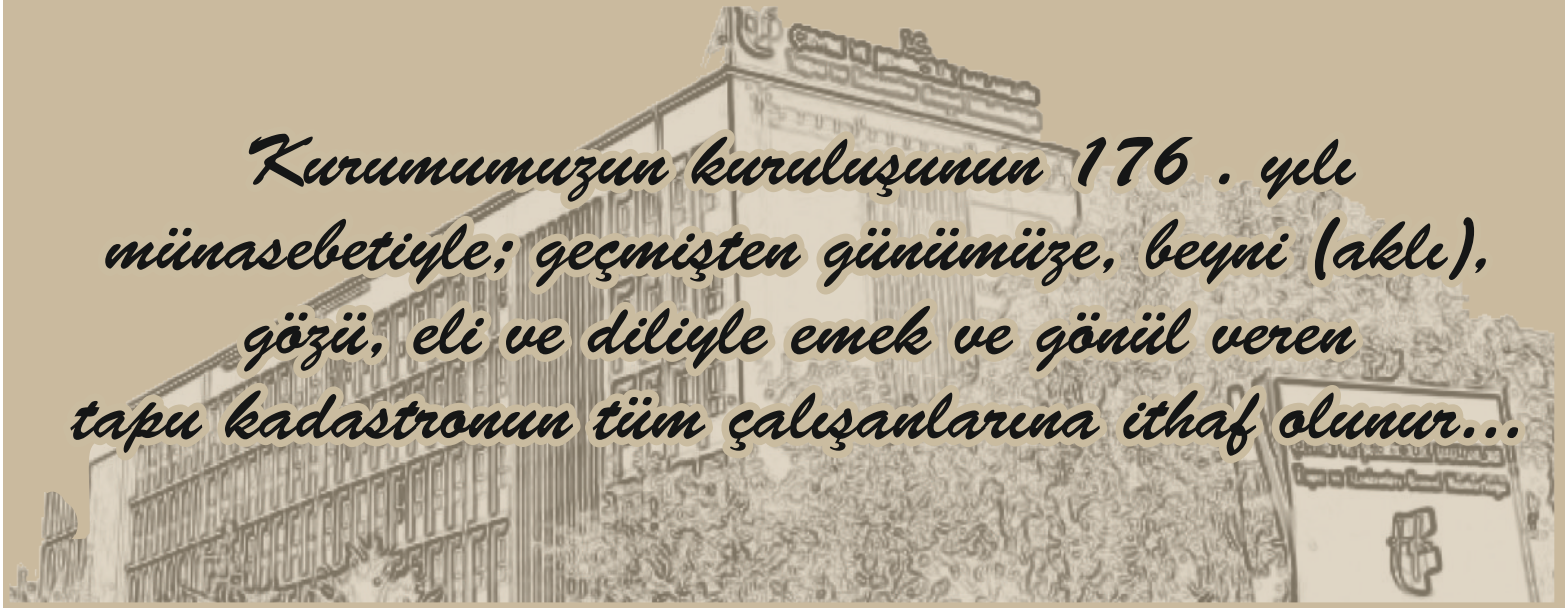


TAPU KADASTRONUN SANAT YAKLAŞIMI



Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü

*Kurumumuzun kuruluşunun 176 . yili
münasebetiyle; geçmişten günümüze, beyni (aklı),
gözü, eli ve diliyle emek ve gönül veren
tapu kadastrounun tüm çalışanlarına ithaf olunur...*





Kemalettin TOKER

*Kadastro Dairesi Başkanlığı
Şube Müdürü*

ÖZET

Tapu-kadastro, bugüne kadar doğrudan ya da dolaylı olarak pek çok yönden farklı alan, biçim ve yaklaşımlarla ele alınmıştır. Tapu ve kadastronun işlevlerinin bir kez de “sanatsal” açıdan ele alınması suretiyle konuya bu güne kadar pek de alışık olmadığımız farklı bir açıdan bakarak bu yönde de bir pencere açılması düşünülmüştür. Hayat ile iç içe olan ve hukuk, ekonomi, kültür ve mühendislik gibi pek çok branşla sıkı sıkıya bağlantılı olan tapu-kadastro “sanat” ile ilintisiz olamazdı. Bu düşünceden hareketle; sanata ve tapu-kadastroya genel bakış açısıyla giriş yapılarak tarihin akışı içerisinde Türkiye’deki tapu-kadastronun hangi sanat dallarıyla ve ne gibi bir ilişkisinin bulunduğu, tapu kadastro ile ilişkili olup ta, belki de her biri tek başına ayrı birer inceleme ve araştırma konusu olabilecek türden bir yapıya sahip olan hat (güzel yazı), tezhip (süsleme), resim, arazi/doğa, fotoğrafçılık ve edebi sanat dalları ile birlikte bütünsel ve şematik biçimde ortak bir zeminde buluşturulması, söz konusu sanat dallarıyla ilişkisinin görsellerle açıklanması böylece, tapu-kadastronun sanat ile olan ilişkisini gösteren fotoğrafların öne çıkarıp gözler önüne serilmesi ayrıca, bunların birbirleriyle olan etkileşimleri ve etkilediği diğer sanat dallarının neler olduğu, bu kapsamda gerek ulusal ve gerekse uluslararası alanda ne yapılması gerektiğinin irdelenmesi amaçlanmıştır. İlk başlarda, sanki biraz zor ve alakasız, bir o kadar da ilginç olabilen bu konu, ileriki aşamalarda, ilginç olma özelliğini korumakla birlikte, kurcaladıkça ve deştikçe, deyim yerindeyse, üstüne gidildikçe, hiç de o kadar da zor ve ilgisiz olmadığını hatta araştırıldıkça keyifli bir ortama sürüklendiğini rahatlıkla görme fırsatını vermektedir.

Anahtar Kelimeler: Kadastro, Sanat, Yaklaşım

TAPU-KADASTRONUN SANAT YAKLAŞIMI

Genel anlamda, sanat; *işi yapan kişinin ustalığı ile insan, toprak, doğa ve çevre ilişkileri ve toplumsal, sosyal, siyasal ve kültürel tüm olayların kombinasyonu olarak ortaya eser koyma* şeklinde tanımlanmaktadır.

Kuşkusuz, her disiplinin, her meslek grubunun uzaktan ya da yakından sanatla ilişkisi bulunmaktadır. Bazı meslekler sanat dalları ile birbirlerine adeta tutkal ile sınımsıkı yapışık ya da sarmal halde iç içe olup birbirlerinden karşılıklı olarak etkilenip istifade ederler ve ürünleri birer sanat eseri niteliğindedirler. Hatta bunlardan bazıları, sanatın bizzatı icrası olup, ürünleri birer sanat eseridir.

Esasen “*hayatın kendisi sanat*” ve meslekler de, meslek erbabınca *sanatın incelikleriyle ve işin uzmanı usta sanatçı edasıyla* icrasını sürdürmekte olduklarına ve aynı coğrafyada hayat bularak taşıdığı misyon ve amacına göre işlevlerini sürdürdüklerine göre acaba tapu-kadastronun hangi sanat dallarıyla ve ne gibi bir ilişkisi bulunabilir?

Burada temel amaç; tamamen geçmişe takılıp kalmak değil, *tarihsel süreç içerisinde süregelen tapu-kadastro alanına bir de farklı pencereden, diğer bir deyişle, sanatsal açıdan* bakarak tapu-kadastronun hangi sanat dallarıyla ne derece ilişkili ve etkileşim içerisinde olduğu, sosyal ve kültürel alanlardan ne şekilde etkilenecek sanat alanında kendisine ne kadar yer bulabildiğinin irdelenmesidir.

Böylece, günümüze kadar olan tarihsel süreç içerisinde toplumun sosyal ve kültürel alanında cereyan eden tapu-kadastro faaliyetleri ile bu faaliyetlerde kullanılan malzemeleri, ortada ucu açık ipler olarak ortada dururken bu ipleri alıp *doğrudan veya dolaylı* olarak alakalı olan sanat dalları ile birbirine bağlamak suretiyle ortak bir zeminde buluşturmak ve bu şekilde, tapu- kadastronun sanat ile olan ilgisini gösteren fotoğrafı çıkartarak gözler önüne sermektir.

İlk başlarda sanki biraz zor ve alakasız, bir o kadar da ilginç gelebilecek bu konu, ileriki aşamalarda, ilginç olma özelliğini korumakla birlikte, kurcaladıkça ve destekçe, deyim yerindeyse, üstüne gidildikçe, hiç de o kadar da zor ve ilgisiz olmadığını rahatlıkla görme fırsatını verebilmektedir.

Konuya genel olarak yaklaşıldığında, tarihçiler tarafından; Dünya tarihinde, yazının icadından daha önce çizginin var olduğu ve o dönemlerde, anlatımın, betimlemenin ve iletişimin, çizgi ve işaretlerle oluşturulduğu savını doğrulayacak nitelikte yapılmış olan sanat eserlerinin varlığından, bu nedenle harita geçmişinin o denli çok eskilere dayandığından ve en eski haritaların da, kağıdın icadına kadar, döneminin malzemelerini teşkil eden *taş, pişirilmiş toprak “çamur” kil, mermer, metal (bronz) tabletler, kerpiç duvar, deri (ceylan derisi), papirüs (bitki gövdesi), ve kemik* gibi objelere çizildiğinden söz edildiği gözlenir.



Çatalhöyük'ün Haritası (M.Ö. 6200)

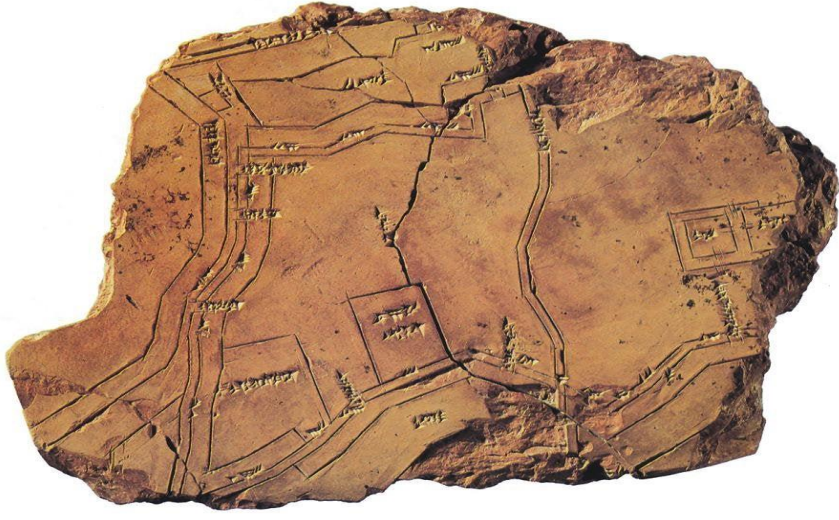


Babilliler'e ait Dünya Haritası (M.Ö. 500)



Eski Türklerde Harita Örneği

En eski Türkçe sözlük olan “*Dîvânu Lugâti't-Türk*” eserinin sahibi **Kaşgarlı Mahmud'un**, Türklerin yaşadığı coğrafi bölgeleri gösterdiği ve kitapta yer alan **Dünya Haritası**. Uzak Doğu ülkelerinin de yer aldığı haritada Kırgızistan merkez olarak yer alır.



Nippur Haritası

MÖ 1500 yılına ait *Nippur Haritası*, Fırat Nehri'nin eski yatağı üzerindeki yerleşim yerinin (kanal, tapınak, park ve şehir surlarının yer aldığı yerleşim yerini) kil tablet üzerine çivi yazılarıyla işlendiği *Şehir Planı*.

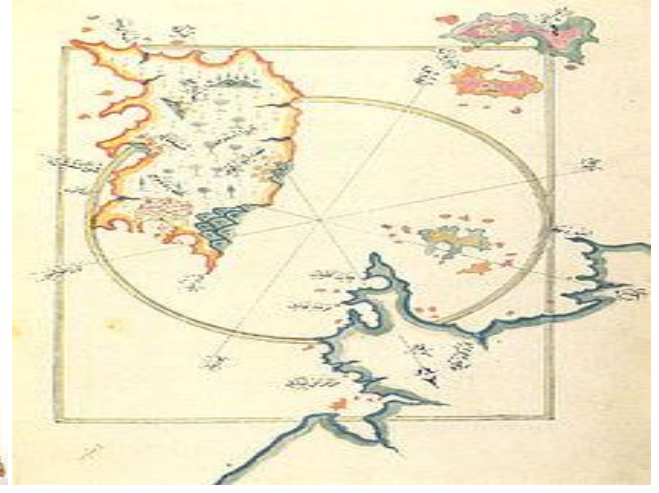


Ortaçağ Dönemi Avrupa'sında Harita Örneği



Abdulkadir B. Ferzan

5000 yıl önce Sümerler tarafından yapılan ev planı



Piri Reis'in, Dünya'nın bir bölümünü gösteren haritası ile Marmaris ve Rodos Adasını gösteren Haritası



1818 yılında keşfedilen Güney Kutbu'nu, Piri Reis'in 1513 yılında gösterdiği Haritası

Osmanlı Kaptan-ı Deryası **Piri Reis'in Dünya Haritası**; Piri Reis, 1513 ve 1528 yıllarında iki farklı dünya haritası çizmiş, Padişah Kanuni Sultan Süleyman'a sunduğu haritası, Amerika'nın yeni keşfedilmiş kıyıları ile Grönland'ı gösterir.

Öğretide, “**kimin**”, “**nerede**”, “**ne kadar**”, “**nasıl**” sorularına cevap veren bir yasal sistem olarak ifade edilen **kadaströ**; en yalın genel anlatımıyla, taşınmazların hukuki durumunu teşkil eden yazım (*tespit/kayıt-tescil*) ve geometrisini teşkil eden çizimine (*harita/kroki-plan*) yönelik iş ve işlemler dizini olarak tariflenir ve geniş anlamda bu tarife bir de, taşınmazların mali yönüyle “**Değer**” olgusu eklenir. Türkiye’de “**Kadaströ**” adı altında Devlet eliyle bir kamu hizmeti olarak yürütülerek arazide ve büroda gerçekleştirilmesi sonucu oluşturulan ve tapu siciline yansıtılan bu teknik ve hukuki işlemler, sonraki süreçlerde tapu ve kadaströ müdürlükleri şeklinde ayrı ünitelerde sürdürmeye devam edilir. Bazı ülkelerde ise tapu-kadaströ hizmetleri o ülkenin benimsediği sisteme göre, böyle bir ayrışımaya gidilmeden tek bir sistem altında ya da başka bir disiplinin alt disiplininin faaliyet alanı olarak yürütülür.

Her yerde hangi sitemde olursa olsun, tapu-kadastronun sona erme gibi bir misyonu söz konusu olmayıp bilakis, teknolojik gelişmeler ve ihtiyaçlara göre sahip olduğu konumu ile mevcut üretim sistem ve biçimini, değişim ve gelişimine göre yeni oluşan sisteme bırakarak icrasını peyderpey sürdürür ve insanlık var olduğu müddetçe de sürdürmeye devam edecektir.

Tapu-kadastroyu teşkil eden yazım ve çizimler, döneminin (*içinde bulunulan çağın koşullarına göre*) mevcut nesne ve malzemeleri kullanılmak suretiyle gerçekleştirildiğinden, “*Tapu-Kadaastro*” şemsiyesi altında yapılan yazım ve çizimlerde, o toplum veya ülkenin kullandığı materyal farklılıkları ve zenginliklerinin yanı sıra, tercih ettikleri rejimleri, sosyal ve ekonomik yapıları, benimsediği kültürleri, yürürlüğe koyarak uyguladıkları yasal düzenlemeleri ve kullandıkları teknik metotlar sonucunda elde edilen ürünleri, o toplumun “*Tapu Kadaastro Sistemi*” adı altında aslında sosyal, ekonomik, hukuki ve kültürel yapısını yansıttığı gibi, sanata olan yaklaşımı hakkında da ipuçları verir.

Her ne kadar tüm ülkelerde “tapu-kadaastro” konusunda genelde aynı amaç güdülmekte ise de, o ülkenin kadaastro çalışmaları sonucunda elde edilen ve kendi özelliklerini barındıran içselleştirilmiş ürünlerinin, toplumdan topluma, uygarlıktan uygarlığa ve ülkeden ülkeye bir takım farklılıklar göstermesi bir o kadar doğal ve kaçınılmaz bir sonuçtur.

Örneğin, ilk çağlarda (*Mezopotamya’da, Arabistan çölünde, Romalılarda, eski Mısır ve Yunanistan’da*) vergi amaçlı yazım ve çizimlerin (*taşınmazların sınırları, yükseklikleri, yüzölçümleri, nüfus bilgileri, vergi miktarları*) toprak (*fırınlanmış ya da pişirilmiş toprak “çamur”, kil kalıplar*), mermer ya da bronz türden tabletler ile papirus ve derilerin üzerine yapıldıkları bilgileri günümüze kadar ulaştırmıştır.

Keza, Osmanlılar döneminde de, “*Yazım Kadaastro*su” olarak ifade edilen süreçte taşınmazlara yönelik yazımların, matbaadan önce el emeği ile kağıt ortamında ciltler halinde “*Defteri Köhne*” adı verilen büyük defterlere yapıldığı, daha sonraki dönemlerde tapu-kadastronun eski adı olan Defterhane-i Hakani’de (*Defterhanede*) yazımların yapıldığı ve böylece günümüze kadar intikal eden kayıtların (*Kayıd-ı Kudume*) oluşturulduğu gözlenmektedir.

“**Sanat toplum içindir**” görüşü esas alındığında, tapu-kadastronun, *toprak-insan ilişkilerini düzenleyen bilgi sistemi* olarak nitelendirildiğine ve ağırlık derecesine göre *bireysel ya da kitlesel* olarak toplumun hemen hemen her kesimine hitap ettiğine göre “**Tapu-kadaastro da toplum içindir**” ortak yargısı sonucu sanat ile tapu-kadastronun, “*toplum*”u esas alan ortak payda altında aynı tarihsel ve kültürel dokuya sahip olarak aynı coğrafyada buluşup kesişen her iki uğraş arasında ilişkinin bulunmadığını ve etkileşimin olmadığını söylemek bir yerde imkansızdır. Hatta, her iki uğraş arasında ilgi kurulabileceğini söylemek şöyle dursun, bazı yönlerden aralarındaki ilgi ve etkileşimin çok yüksek ve dolayısıyla korelasyon katsayısının optimum seviyede olduğunu rahatlıkla söylemek mümkündür.

Bu itibarla, sözü edilen ürünler, o toplumun, uygarlığın veya ülkenin tarihsel dönemlerinin kültürel ve sanatsal izlerini taşıdığına göre, elde edilen tüm bu ürünlerde, o toplumun sahip olduğu ve kullanım alanı bulduğu tapu-kadastronun sistem, metot ve işlevinin yanı sıra, sahip olduğu kültürünü ve benimsediği sanatın izlerini, yansımalarını ve etkileşimlerini rahatlıkla görebiliriz.

Şunu burada hemen belirtmek gerekir ki, **haritacılık**; *dünya haritası, ülkeler haritası, siyasi harita, fiziki harita, nüfus haritası, ekonomi haritası, topoğrafik harita, halihazır harita* gibi çeşitlerle başlı başına çok geniş bir alanı kapsamakta olup bu metinde, sanatla ilişkisi ortaya konulacak olan haritaları, kadaastro çalışmaları sonucu üretilen, kadastronun teknik boyutunu teşkil eden unsurlardan olan ve tapu kadastronun teknik hafızasını oluşturan **kadastral haritalar** teşkil edecektir.



Bu kapsamda, sanat evrensel olmakla birlikte, etkilendiği kültüre göre yoğrularak biçim kazandığı sanatın, kapsadığı alanının etkileşim nedeniyle (etkilediği ve etkilendiği unsurlar yönüyle) ok çok ötesinde geçmişten günümüze geniş bir yelpazede en ince ayrıntıya kadar toplumun hukuki ve teknik hafızasını teşkil eden tapu-kadastro ile ilişkisi *Türkiye'nin Tapu-Kadastro Sistemi* esas alınmak suretiyle ortaya konulmaya çalışılacaktır. Türkiye'deki tapu-kadastro ile ilişkili olan sanat dallarını;

Hat Sanatı "Hattatılık" (ya da *Hüsn- Hat* "Güzel Yazı" veya Batıda "Güzel Yazı" karşılığında kullanılan *Kaligrafi (Calligraphy)*,

Süsleme/Tezhip Sanatı,

Resim Sanatı,

Fotoğrafçılık Sanatı gibi sanat dalları ile,

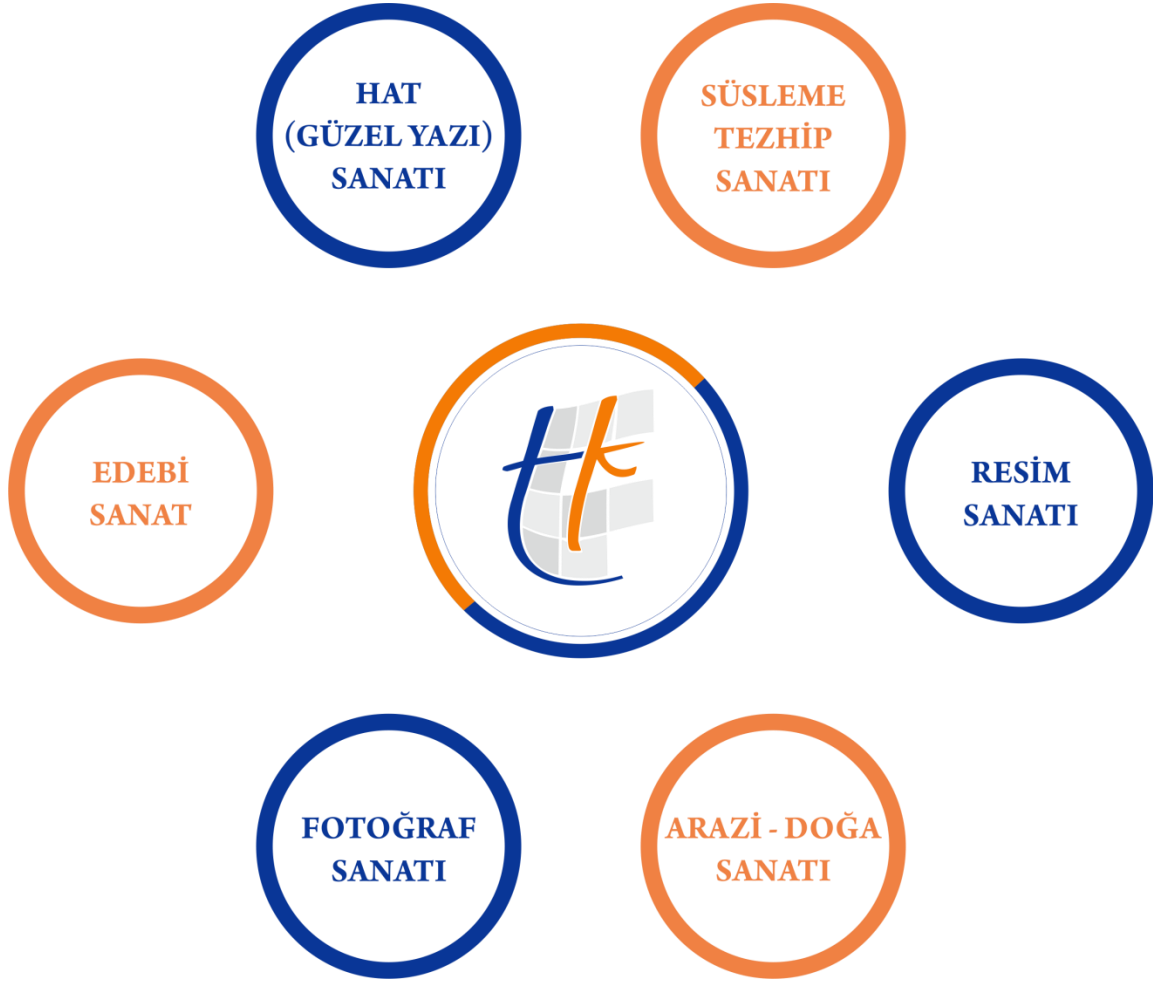
Taş, toprak ve birçok doğal malzemenin kullanılmasıyla gerçekleştirilen ve doğada hendek açma, toprağa gömme, galeri mekanı içinde toprak, taş ya da insan rni çevresel nesnelere oluşan "Arazi Sanatı",

II. Dünya Savaşı sonrasında ortaya çıkan yenilikçi sanatta çevreye yönelimle başlayan "Doğadan Sanata Aktarma" biçimleri olarak sıralanan "**Doğa Sanatı**" adı altında toparlanmış sanat dalları ve akımları olarak ortaya konulabilir.

Ayrıca, fen ve sosyal bilim dallarıyla olan ilişkileri ve etkileşimlerinin yanı sıra, "**Edebi Sanat**" türleri ile "Sinema" ve "Tiyatro" gibi sanatlara konu ve senaryo teşkil ettiğini ve alan bulduğunu da söylemek mümkündür.

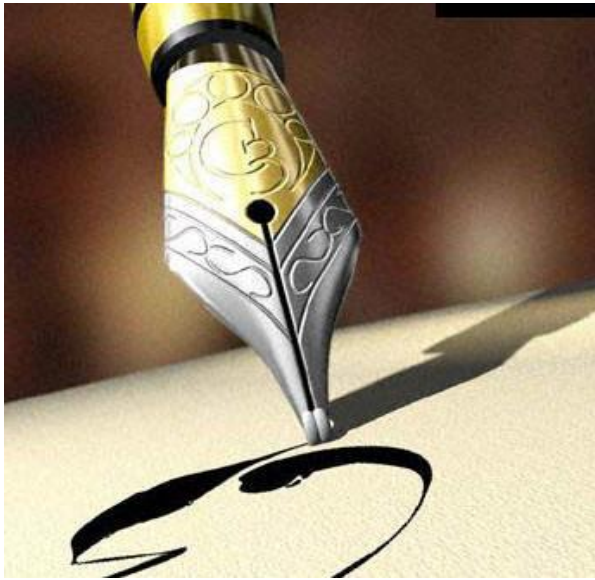


Tapu-Kadastronun Sanatla İlişki Şeması



Hat (Güzel Yazı) Sanatı;

Hat sanatı da denilen *Güzel Yazı* yazma, estetik kurallara bağlı kalarak “ölçülü yazma sanatı” şeklinde tanımlanmaktadır. "*Uygarlık çizgisi*" de denilen bu sanat dalı "*işaretlere anlamlı, ahenkli ve hünerli bir şekilde biçim verilmesi sanatı*" olarak ifade edilmekte olup hat sanatı, özellikle matbaa öncesinde büyük önem arz etmiştir. Uygarlıklar içerisinde Hat sanatı dalında en parlak dönem, Osmanlılar zamanında yaşanmış ve zirve yapmıştır. İstanbul, bu dönemde hat sanatının en gözde ve ölümsüz merkezi haline gelmiştir.





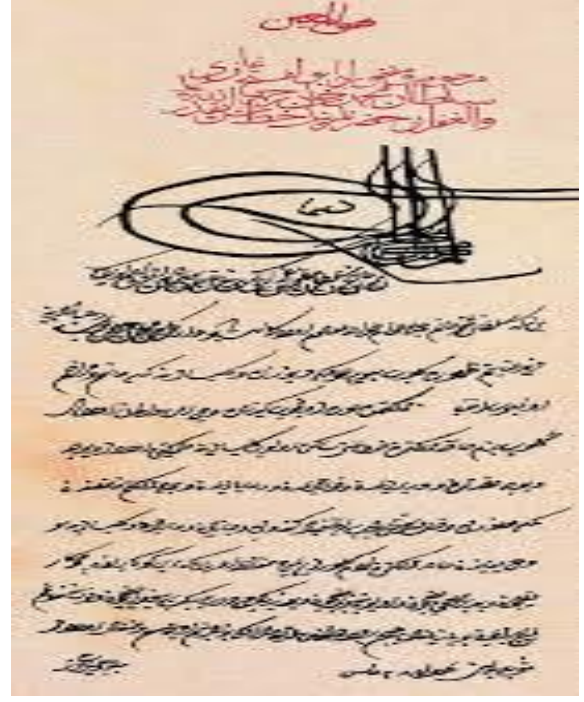
Osmanlılar zamanında ciltler halinde düzenlenen ve günümüze ulaşan kayıtlar (*Kuyud-u Kadime*); taşınmazların *iktisap, sahiplik, hudut ve yüzölçümü* bilgileri ile ayrıca, *vakıf malları, köy sınırları, mera yaylak kışlak gibi kamu orta mallarının sınırları, vergi miktarları, sancak ve beyliklerin nüfus bilgilerini* kapsamaktadır.

Osmanlılar döneminde Padişah Orhan Bey zamanında “*Defter-i Köhne*” (*Eski Defter*) denilen kayıtlar, Padişah Kanuni Sultan Süleyman zamanında düzenlenen ciltler halinde tapu ve vakıf kayıtları (*Kuyud-u Kadime*), *vakıf mallarına göz dikenler için bedduaların* yer aldığı ve deriden işlenmiş olan Padişah Fatih Sultan Mehmet'in vakfiye kayıtları, Fransızlar tarafından Osmanlı kayıtları için yapılan dokümantasyonlar mevcut olup Osmanlı kayıtları, bünyesinde Türkiye ile birlikte Avrupa, Asya ve Afrika kıtası olmak üzere toplam 26 ülkenin kayıtlarını barındırmaktadır. Bu devletler; *Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Kosova, Macaristan, Makedonya, Moldova, Romanya, Sırbistan, Karadağ, Slovenya, Yunanistan, Polonya, Filistin, Gürcistan, Irak, İsrail, Lübnan, Suriye, Suudi Arabistan, Ürdün, Bahreyn, Kıbrıs R.K., K. Kıbrıs T.C., Libya'dır.*

Bu kapsamda, *eski tapu kayıtları (tapu tahrir defterleri), tasdikli irade suretleri ile fermanlar, muteber müteveli, sipahi, mültezim temessük veya senetleri, kayıtları bulunmayan tapu veya mülga hazine-i hassa senetleri veya muvakkat tasarruf ilmuhaberleri, tasdiksiz tapu yoklama kayıtları, mülkname, muhasebatı atika kalemi kayıtları, mubayaa, istihkam ve ihbar hüccetleri, evkaf idarelerinden tapuya devredilmemiş tasarruf kayıtları, tahrir defterleri* gibi pek çok kayıt ve belgeler düzenlenmiştir.

Tarihi değere sahip arşiv belgelerinin sergilendiği, Kurumun Arşiv Dairesi Başkanlığı bünyesindeki *Server Efendi Sergi Salonu*, 2009 yılı Kasım ayında açılmıştır.

Bu suretle, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü arşivinde; **mülkiyete yönelik defter ve belgeler** (zabit defterleri, hasılat kayıtları, tapu senetleri, tapu kütükleri, tablo-mahzen defterleri, mera, yaylak, kışlak gibi kamu orta malları tahsis kararları) ile **tahrir defterleri** (mufassal defterler, icmal defterleri, ruznamçe defterleri, cebe defterleri, kal'a ve mustahfazat defterleri, derdest defterleri, Anadolu ve Rumeli yoklama defterleri, evkaf defterleri, vakf-ı cedid defter ve belgeleri) yer alır.



Ayrıca, Osmanlının sanata bakışını ve anlayışını yansıtan ve hat sanatının en güzel örneklerini teşkil eden bu kayıtlarla birlikte, çok çeşitli mühürler üretilerek kullanılmış ve günümüze kadar muhafaza edilmiştir.



Mühür örnekleri



Tapu senedi örnekleri

Cumhuriyet döneminde yapılan ve halen yapılmakta olan kadastro/tapulama çalışmalarında, bu kayıt ve belgelerden; köy ya da mahallelerin kadastro çalışma alanı sınırlarının tespit edilmesinde, mera, yaylak, kışlak gibi kamu orta mallarının hangi köy/mahalleye ait olduğunun belirlenmesinde ve taşınmazların hak sahibinin tayininde yararlanılır.

Yeni hak sahiplerin belirlenmesi amacıyla, eski tapusu olmayan taşınmazları tapuya bağlamanın yanı sıra, eski tapuların yenilenmesi misyon ve görevini de içeren kadastro sonucunda, arşivlenmiş bu belgelerin ışığında tespit edilen yeni hak sahipleri yeni tapu kütüklerine tescil edilir ve böylece yeni tapu sicili oluşturulur.

Tarihe ışık tutan ve tapu-kadastro çalışmalarında önemli bir işleve sahip bu kayıt ve belgelere, işlevi dışında farklı bir gözle bakıldığında, usta bir sanatçı elinde biçimlenmiş, hat sanatının incelik ve estetik özelliklerini yansıtan birer sanat eseri niteliğinde olduklarını görmek mümkündür.

Böylece bu kayıtlar, oluşturulduğu yazı stili şekliyle, hat sanatını büyük ölçüde etkilemiş ve kendisi de hat sanatından etkilenmiş, böylece karşılıklı etkileşim içerisinde bugünlere gelinmiştir.

Teknolojik gelişmeler sonucu, yazım/tescil işlemleri; (*çini ve dolmakalem mürekkebiyle divit ve dolmakalem gibi yazım araçları kullanılarak*) eli ile yazılması sisteminden vazgeçilerek bilgisayar aracılığıyla elektronik ortamda yapılmaya başlanılmıştır.

Bu ürünler (*Osmanlı kayıt ve vergi sistemi*) yurt içi ve yurt dışı bilim insanları, tarihçiler, akademisyenler, araştırmacılar, ekonomistler, istatistikçiler, yazarlar, çizerler ve öğrenciler olmak üzere hülasa, ilgi alanına giren ve özel olarak ilgi duyan herkesin dikkatini çeker ve inceleme-araştırma, ders, ödev, tez ve çalışma konularını oluşturur.

Bu itibarla, geçmişten günümüze uzanan tapu sicilini (*otomasyon sisteme geçiş öncesi dönemlere ait*) oluşturan bu kayıt ve belgeler; en ince ayrıntısına kadar “*sanat alanı*” dahil bütün yönleriyle **ayrı ve özel** inceleme ve araştırma yapılmasını gerektiren geniş bir çalışma alanının konusunu teşkil etmektedir.

Süsleme/Tezhip Sanatı;

Süsleme sanatı, geleneksel *Türk Kültür ve Sanatı'nın* önemli bir bölümünü teşkil etmekte olup, tarihte Selçuklu ve Osmanlılar zamanında büyük ilerlemeler kaydettiği notu düşülmüştür. Bu sanat dalı, *Tezhip, Hüsn-i Hat, Ebru, Minyatür, Çini, Cam, Porselen, Çömlek, Halı, Kilim ve Duvar Deseni* ve *Mobilya* gibi çok geniş bir yelpazede kendini gösterme alanı bulmuş ve bulmaya devam etmektedir.

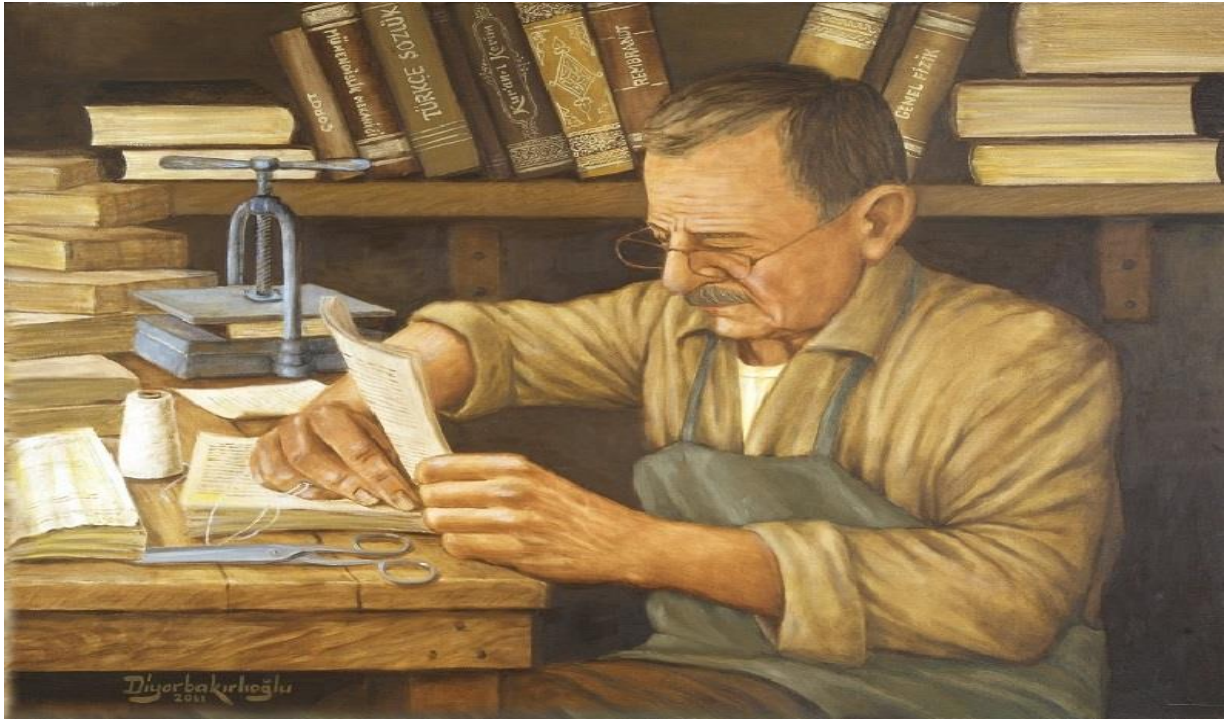
Tezhip sanatı, “*Altınlama-yaldızlama süslemeler*” olarak da ifade edilen bu sanat dalı ise; form veya desen şeklinde hat sanatının etrafının bezenmesinde, kitapların cilt, kapak ve sayfalarının süslenmesinde ve diğer değişik kompozisyonlarda kullanılmış, keza bu sanat dalı da süsleme sanatında olduğu gibi, kullanılmaya ve işlevini sürdürmeye devam etmektedir.

Hat (elyazması) sanatıyla oluşturulan sanat eseri, mücellit işinden geçtikten (*ciltlenmesinden*) sonra, müzehhiplerin göze hitap eden tezhib işi ve sanatını icra ettikleri müzehhipliğe geçilir. Müzehhiplik sanatında kitapların baş kısımları, fasıl araları, etrafı ve sayfaları ile levhaların etrafı süslenir. Bu süsleme renkli olmayıp da yaldızlı olması halinde bu süslemeye *Halkârî* denir. Elyazması eserlerden olan Kur'an-ı Kerim; tezhip tasarımında, ilk sayfada "levha" tezhip olarak tüm sayfayı kaplayacak biçimde bezeme tasarımı yapılır.

Osmanlılarda Padişah Kanuni Sultan Süleyman dönemi, tezhip sanatı bakımından en üst noktada zirveye ulaşılan bir dönem olup bu dönemde, zahriye, serlevha, sure başları ve hatime sahifelerinde zengin işçilik görülmeye başlanmış, *altın* çok kullanılmış ve *lacivert* dönemin önemli rengi olmuştur. Kullanılan renkler ise *altın* ve *lacivertin* uyumu ile birlikte *turuncu*, *yeşil*, *vişne çürüğü*, *pembe*, *sarı*, *eflatun*, *siyah* ile bu renklerin çeşitli tonları ve çiçeklerden ise *gül*, *nergis*, *lale*, *sümbül*, *süsen*, *haseki küpesi*, *zerrin* ve *bahar çiçekleri* kullanılmıştır. Lale Devri'nde Batı sanatı (*özellikle Fransız Rokoko sanatı*) etkisini göstermiştir.

Tezhip sanatını icra eden ve Osmanlılar döneminde en saygın sanatkarlar arasında yer alan müzehhipler, hattatların yazıları ile berat ve menşurların tuğra ve yazılarını süslemişlerdir.

Günümüz Türkiye'sinde, tezhipte tarih boyunca üretilmiş ve kullanılmış formlar ve desenler, "*Klasik yaklaşım*" tarzı anlayışı içerisinde ana yapıları bozulmadan değişik kompozisyonlarda kullanılabilirdiği gibi, bazı tezhip sanatçıları tarafından da bu klasik form ve desenler, kendi anlayış ve yaklaşımlarına göre değiştirilerek farklı kompozisyonlarda kullanabilmektedir.



Mücellit işi



Osmanlıdan günümüze miras kalan kayıt sisteminde yer alan tapu kayıtlarında, senetlerde, tuğralarda, vakfiyelerde, *rulo veya düz haldeki* fermanlarda ve mülknamelerde yer alan form ve desenler süsleme/tezhip sanatının yansıması olup sözü edilen bu kayıtlar, üzerindeki yazı stili, şekil ve desenlerle, hat sanatında olduğu gibi, süsleme/tezhip sanatından büyük ölçüde etkilenmiş ve etkilemiştir.

Diğer taraftan, Osmanlı sanat anlayışı çerçevesinde hat, süsleme ve tezhip sanatının en güzel örneklerini, mühürlerde, damgalarda, isim kaşelerinde, pullarda (*posta ya da damga pulu*) para ve sikkelerde (*altın veya gümüş*) nişan ve madalyalarda da görmek mümkün olup mühürlerden çevresi altın yıldızla süsleme yapılmış örnekleri bulunmaktadır.

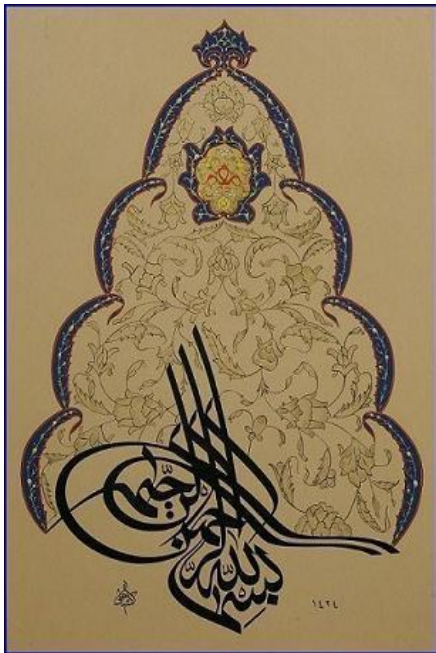
Bu ürünler, (*gerek döneminin mimari eserleri “özellikle Mimar Sinan’ın eserleri” ile gerekse ahilik ve el zenaat işçiliği ürünü olan eserler*), estetik türlerde *şekil, biçim, tarz, form, desen, sembol, motifler* olarak zengin yazı, işaret, imge ve figür koleksiyonunu içermekte olup bu ürünlerden ilham alınarak ve esinlenerek ve günümüzde üretilen eserlere ya da fabrikasyon baskı, işleme ve ürünlerine; *saray, köşk, han, konak, kasır, yalı, cami, külliye, çeşme, şadırvan, kemer, sarnıç* gibi eserlerin mimarisinde ve *duvar, sütun, kolon, çerçeve, dekor, fon* gibi

iç mimari süslemelerinde ve ayrıca *mücellit (ciltleme)*, *kuyumculuk (yüzük-küpe)*, *dokumacılık*, *tekstil*, *dikiş*, *nakiş*, *örme*, *moda*, *takı işlemeciliği*, *ebru*, *minyatür*, *çinicilik*, *çömlekçilik*, *seramik*, *telkari*, *kıymetli taş ve mermer oymacılığı*, *bayrak*, *sancak*, *flama*, *rozet*, *arma*, *katicılık (ağaç oymacılığı)*, *bakır işlemeciliği*, *cam işlemeciliği*, *boyama* ile edebi eserlere kaynak, konu ve model teşkil edebilecek nitelikte süsleme ve tasarım örneklerini teşkil eder.



Tuğra örnekleri







Ahşap süsleme



*Ünlü denizci Barbaros Hayrettin Paşa'nun
mührü*



Dönerhane Mührü





Resim Sanatı;

Resim, herhangi bir yüzey üzerine çizgi ve renklerle yapılan anlatım tekniği olarak tanımlanır.

Kadastronun yazım boyutunun yanı sıra, teknik boyutu olan geometrik işlemleri sırasında, yer kontrol noktalarına bağlı olarak taşınmazların sınırlandırılması ve ölçü işlemleri sonucu, resim ve çizim teknik kurallarına göre kanava (*istikşaf/nirengi-poligon kanavaları*), kroki (*röper, sınırlandırma 'tasarruf', ölçü, kadastro çalışma alanı sınırı ve ada bölümlene krokileri*), plan, pafta ve haritalar üretilir.

Tarih akışı içerisinde kadastro/tapulama çalışmaları adı altında; arazinin topoğrafik ve kullanım biçimleri ada/parsel bazında, döneminin teknik metoduna (*klasik denilen prizmatik "dik koordinat" ve takeometrik "kutupsal" alım ölçüleri, fotogrametrik veya sayısal metotlara*) göre (*çelik şerit metre, şakül, jalon, mira, prizma, nivo, teodolit, takeometre, elektronik takeometre-uzaklık ölçer, total station, GPS gibi*) ölçü aletleriyle, yer kontrol noktalarına (*nivelman-nirengi-poligon gibi noktalara*) dayalı olarak sınırlandırma ve ölçümler yapılmış ve yapılmaktadır.





Sınırlandırma ve ölçümler sonucu elde edilen veriler, meskun, gayrimeskun ve parsel büyüklük durumlarına göre 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/5000 gibi belirli oranlarda küçültülerek çeşitli ölçeklerde kuzeye yönlendirilmiş (*kağıt, karton, alüminyum, aydinger, muşamba, şeffaf/polyester altlıklara “astrolon, diazo”* gibi) altlıklara, öncesinde (*dubl veya tribl desimetre” cetvel, pergel, gönye, minkale, silgi, yazı-rakam şablonları gibi*) araçlar yardımıyla el ile sertlik dercesine göre 2H veya 4B gibi kurşun kalemler kullanılarak nokta nokta tersim edilmiş (*kanaviçe nakış gibi işlenmiş*) ve sonrasında ise *çini ve astrolon mürekkebi* kullanılarak *grafoz ve rapido kalemleri* ve *balastro* ile mürekkeplenmek suretiyle kroki, pafta, ozalit ve haritalar oluşturulmuştur. Ölçülerek hesaplanan bu değerler, elle tersimat (çizim) yapılmakta iken, zaman içerisinde bu uygulamadan vazgeçilmiş ve üretilen veriler bilgisayar ortamına aktararak değerlendirilip çizicilerle (plotter) çizim yapılmaya başlanılmıştır. Orman sınırlarının belirlenmesinde ise hava fotoğrafları, memleket haritaları-1/25000 ölçekli haritalar ve amenajman planlarından da yararlanılır.

Bu çalışmalar esnasında, kroki, pafta ve haritalar, resim ve çizim teknik kurallarına göre yapılmış olup, her türlü mimar ve mühendislik plan ve projelerine altlık teşkil eden bu çalışmaların “*resim sanatıyla*” çok yakından ilişkili olduğunu gösterir. El emeği ile oluşturulan (*çizgi, yazı, rakam, özel işaret ve semboller içeren*) bu kadastral haritalar, dönemine ait yöresel ve kültürel bilgileri de sundukları gibi, birer sanatsal niteliğe sahip ürünlerdir.

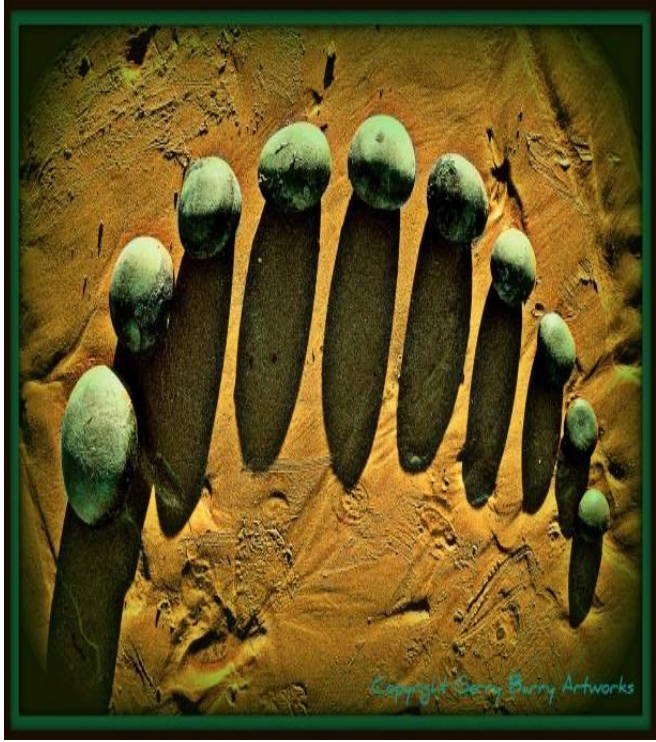
Gelinen bu aşamada, teknolojik gelişmeler sonucu, bu konuda da (*el ile çizimler kısmen yapılmakta ise de*) çizim aletleri aracılığıyla dijital (bilgisayar) ortamda yapılan çizim sistemine geçilmiş bulunmaktadır.



Arazi Sanatı/Doğa Sanatı ;

Arazi sanatı, *doğada hendek açma, toprağa gömme, toprak, taş ya da insan ürünü çevresel nesnelere* oluşur.

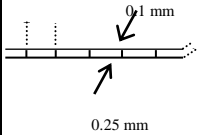
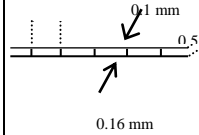
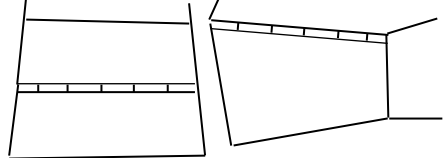
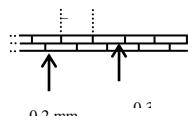
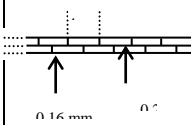
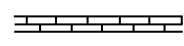
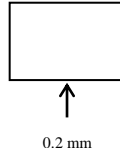

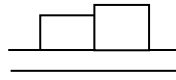
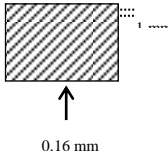

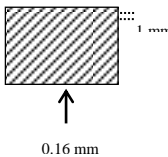
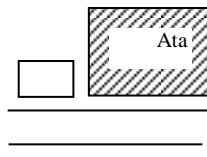
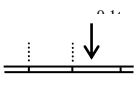

Doğa Sanatı ise, doğadaki nesnelere ve doğal ya da yapay oluşumların "*Doğadan Sanata Aktarma*" biçimleri olarak sıralanır.



Arazi/Doğa Sanatına örnekler

Kadastro çalışmalarında, kroki, plan, pafta ve haritaların üretiminden önce, arazinin keşif istikşafı ile yer kontrol noktalarının tesis edileceği yerler seçilir. Teknik esaslara göre belirlenmiş boyutta olmak üzere nirengi ve poligon tesisi (*beton, demir boru vs. nesnelere*) kurallarına göre toprağa gömülerek ölçme işlemleri yapılır. Ayrıca, bu nirengi ve poligon tesislerinin ileri zamanlarda yerlerinin tespiti amacıyla arazideki sabit tesis ve noktalardan (*bina, yapı, kaya, duvar vs.*) röper işleri yapılır. Taşınmazların mülkiyet sınırlarının belirlenmesine yönelik olarak sınırlandırma işlemleri sırasında, sınırları belirgin olmayan veya doğal sınırlarla çevrili olmayan taşınmazların mülkiyet sınırları taş, duvar, kazık, beton gibi işaretlerle donatılır.

Söz konusu yer kontrol noktalarına dayalı olarak, arazinin topoğrafik yapısı (*eş yükselti eğrileri*), vasfı /cinsi tayin edilerek yöre ve mevki isimleri ile birlikte arazi ve bitki örtüsü ve idari sınırlar dikkate alınarak ve il, ilçe, köy ve mahallelerin kadastro çalışma alanı sınırları ile taşınmazların çizgisel mülkiyet sınırları (*çeşitlerine göre sınırlar duvar, hendek, tonç, şev, çit, parmaklık, tel örgü, tahta perde gibi doğal ve yapay objeler*) ve (*çeşme, pınar, kuyu, mezarlık, ibadet yerleri, mağara, tarihi kule, hisar, sur, sarnıç ve harabeler ile resmi veya özel binalar gibi*) her türlü yapı ve tesisler ile (*münferit veya toplu ağaç, ark, dere, ırmak, göl, gölet, yol, köprü, meydan, park, bahçe, demiryolu, baraj, kanal, kanalet, havuz, sarnıç, tünel, boru ve enerji nakil hatları, tarihi kültürel varlıklar ve sit alanları gibi*) diğer tesisler ölçülmek suretiyle, bu tesisler ve sınırlar kroki, pafta ve haritalarda kendine özgü olan kartografik özel işaret ve sembollerle gösterilir.

Duvar			
Çift Duvar			
Mesken (Konut) Bina			
Resmi Bina			
Okul			
Kale-Hisar (Sağlam)			

Kadastro çizim işlerinde kullanılan bazı özel işaret örnekleri





Nirengi noktasının arazide tesisi

Gerek mülkiyet ve gerekse orman kadastrosu çalışmalarında, insanın kendi elinden çıkan malzemeleri ile doğayla uyum içerisinde bulunma, doğayı gerektiği gibi koruma ve doğanın, doğal sanatına eşlik etme diye nitelendirilebilir.

Bu suretle, kadastro çalışmalarında, toprak, taş ya da insan ürünü olan nirengi, poligon gibi tesisler ile genel sınır taşlarının toprağa gömülmesi ve röperlenmesi, taşınmazların sınırlarının ve kırık (köşe) noktalarının doğal veya yapay nesnelere oluşan işaretlerle donatılması ve bu sınırların ve üzerindeki tesislerin özel işaretlerle kroki, kanava ve harita üzerinde gösterilmesine yönelik çalışmaların, hem arazi sanatı ve hem de doğa sanatı ile yakından ilişkili olduğunu rahatlıkla söylemek mümkündür.

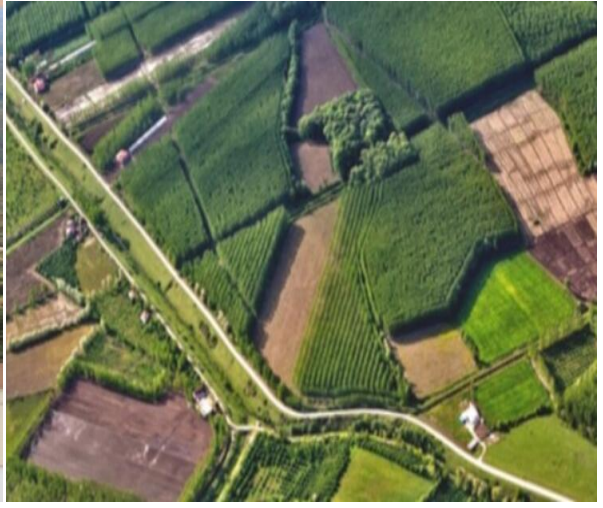
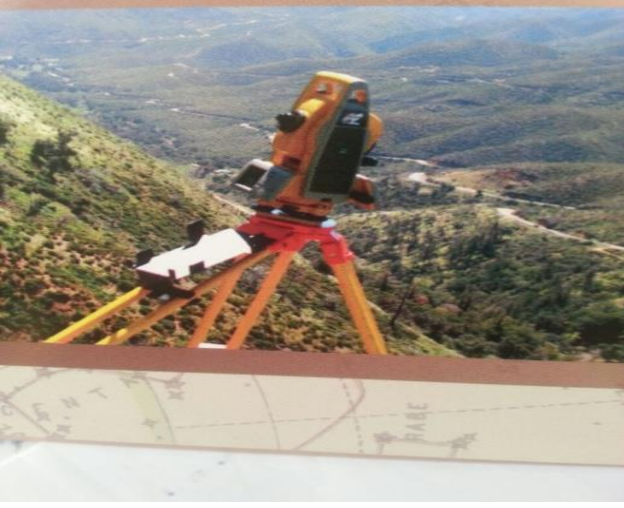
Fotoğrafçılık Sanatı;

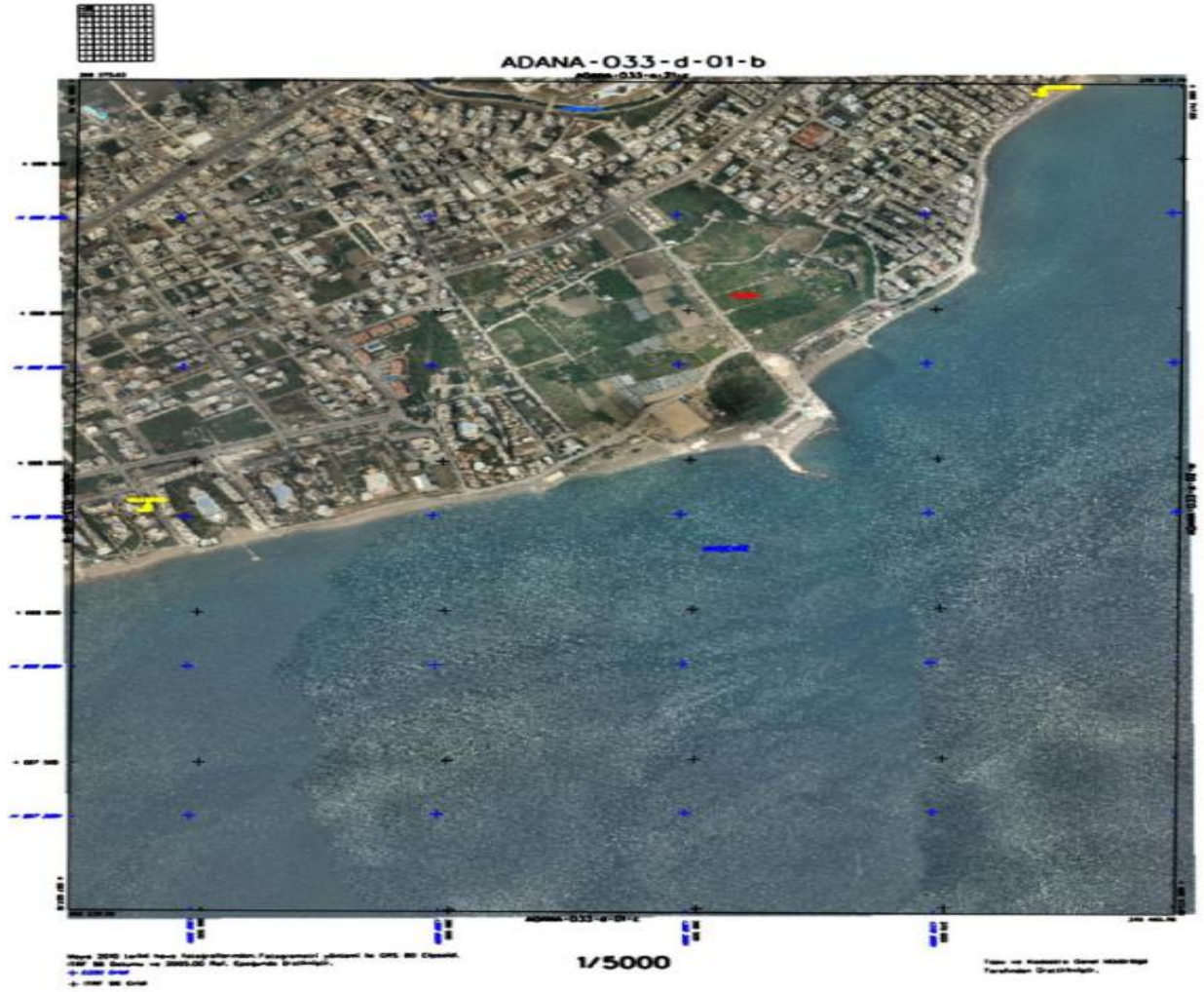
Fotoğrafçılık, kamerayla ışığı hassas bir yüzey üzerine kaydederek görüntü oluşturma işi olarak tanımlanır ve estetik açıdan ise bir sanat dalı olarak kabul edilir.

Arazinin, havadan uçak ile fotoğrafının çekilmesiyle oluşturulan hava fotoğraflarının kullanımı ile **foto planlar** üretilmiş, yer kontrol noktaları ile ilişkilendirilmiş hava fotoğraflarından elde edilen, çizimleri kıymetlendirme aletleri ile analog olarak yapılan ve kadastro sırasında zemine bütünlenmesi suretiyle elde edilen **fotogrametrik** haritalar üretilmiştir.

Ayrıca, havadan çekilmiş görüntüden bir takım işlemler sonucu elde edilen ve geometrik özelliklere sahip görüntü ürünü olan (*araziyi belli bir ölçekte, tüm objeleri ile bir resim gibi gösteren*) **ortofoto** haritalar üretilmektedir.

Hava ve yersel fotoğrafların kullanıldığı ölçmeleri kapsayan fotogrametrik ölçmeler ve (*GPS teknolojisi*) uydu ölçmeleriyle elde edilen bu haritalara **yeryüzünün okunabilen bir fotoğrafı** olarak nitelendirilebilir.





Bu haritaların oluşum sürecinde “fotoğraf çekimi” ve “görüntü işleme” aşamaları yer alır. Son günlerde 3B kadastro su altında, yerleşim yerlerinde yapılan faaliyetlerde, havadan alınan eğik görüntüler ile 3 boyutlu modelinin çıkartılması ve elde edilen bu görüntülerle 3B şehir modelinin oluşturulması, fotoğrafçılığın tapu-kadastronun bu faaliyetinde bir başka modeli ile özdeşleşmesi durumudur. Bu itibarla, tapu-kadastroya yönelik bu ürünler, fotoğrafçılık sanatı ile yakından ilişkilidir.

Edebi Sanat:

Tarihsel süreç içerisinde edebi sanat dallarından *hikaye, şiir, fıkra, makale, anı ve anekdot* gibi edebi sanat türlerine de konu edilerek bu kapsamda yayımlanmış pek çok *kitap, dergi, broşür* gibi eserler bulunmaktadır.

Ayrıca, muhtelif yörelerde yapılan kadastro çalışmaları esnasında (*arazide/zemininde yapılan taşınmazların sınırlandırma ve ölçü çalışmalarında ve ayrıca, “tespit” diye tabir edilen taşınmazların hak sahibinin belirlenmesine yönelik soruşturma çalışmalarında*) “*tiyatral*” sahnelere ve “*sinema*” senaryolarına konu olabilecek özgün “*o yörenin kendisine özgü şivesiyle zengin ve farklı kültürünü ihtiva eden*” gerçek yaşam öykülerine rastlamak mümkündür.

Tapu ve kadastro müdürlüklerinde geçen ilginç gerçek yaşam öykülerinden kesitler;

Bazı yörelerde “**Kadastro**” kelimesinin telaffuz edilmesinde güçlük çeken kişilerce kadastro için “**Gazasdura**”, kadastrocular için ise “ **Kasaturacılar**” şeklinde ifade edilmesi,

Arazide beton veya demir boru ile işaretlenen nirengi- poligon gibi tesisler ile sınır taşlarının, **gömü-define yerinin işareti** zannı ve algısıyla bir takım tahriplere maruz kalması,

Arazide tesis edilen poligon taşlarının zarar görmeyerek korunması gerektiğinin muhtara bildirilmesi, muhtarın da yanlış anlaması sonucu tedbir amaçlı olarak poligonları araziden söktürerek evinde saklaması, araziye gidildiğinde yerinden sökülmüş olan poligonların neden korunmadığının sorulması üzerine, muhtarın “**Merak etmeyin, o betonları evimde güven içerisinde saklıyorum**” cevabını vermesi,

Mesleğin cilvesi gereği, arazide hendekten, çukurdan, su birikintisi gibi yerlerden atlamada (*meskun alanlarda prizmatik ölçü alımlarında prizma ve jalona odaklanmada dikkatsizlik nedeniyle*) takılarak **yere düşme**, yüksek yerden düşerek **yuvarlanma**, kırsal engebeli arazide ve ormanda **kaybolma** ve bu nedenle **açlık ve susuzluğa** maruz kalma ve ayrıca, arazide sürpriz şekilde karşılaşılan **köpek, yılan** gibi hayvanlardan kaçış serüveni gibi,

Geçmişte yaşanmış, kadastrocuların mesleki hayat kesitlerinde başından geçen “**mizaha**” konu olabilecek pek çok anı ve anekdotlar da yer alır.

Nitekim, Konya Tapu ve Kadastro Bölge Müdürlüğüne düzenlenen, **Tapu Müdürlüğünde yaşanan olayları konu alan** komedi türünde “**Tapuda Bir Gün**” isimli oyun, amatör oyuncular (*personel*) tarafından **tiyatral** biçimde sahnelenmiş ve izleyicilerin büyük bir takdir ve beğenisini kazanmıştır.

Klasik teknik metotlarla, takeometre aleti, cebinde pusulası, elinde telsizi, belinde çelik şerit metresi, masasında daktilosu, logoritması, hesap makinesi, cetveli, minkalesi, planimetre verniyerleri ile yazım, ölçü, çizim ve hesap işlerini yapan “**Klasik Kadastrocu**” akımı, ömrünü tamamlayarak yerini, modern teknik ve donanımlarla GPS aleti, dizinde laptopu, elinde 3G cep telefonu ile masasında bilgisayarında yazılım ve programlarla koordinatlara dayalı sayısal ölçü, çizim, hesap ve yazım işlerini yapan “**Neo Kadastrocu**” akımına bırakmakla birlikte, arazide ve büroda yaptığı işinin zorluğu ve özellikleri dikkate alınarak mizahi bir yaklaşımla betimlendiğinde,

İDEAL KADASTROCU;

Şarja ihtiyaç duymayan enerjisiyle uzun süre aç ve susuz kalabilecek dereceye ayarlı olarak her türlü arazi ve iklim koşullarına uyum gösterebilen yorulmaz ve akrobatik özelliklere sahip bir SPORCU;

Hiçbir engel tanımamaya gerektiğinde zirveye tırmanabilen gözüpek bir DAĞCI;

Kısa ve uzun mesafeli koşu, yüksek ve uzun atlama yarışmalarında ilk üç dereceye girebilecek nitelikte bir ATLET;

*Arazide en uygun ölçü yapılabilecek noktaların seçimi ve tesisi için keşif amaçlı olarak dere, tepe, düz demeden ve durdurak bilmeden bir İZCİ gibi saatlerce yürüyen bir **KAŞIF**;*

*Uçsuz bucaksız arazide, Katip Çelebi gibi elinde kalemiyle ve sırtındaki ölçme aletiyle, Evliya Çelebi gibi diyar diyar gezen bir **SEYYAH**;*

*Daha güneş doğmadan yola çıkarak, yavaş yavaş ışımaya başlayan sabahın en erken saatlerinde, günün ilk misafiri olarak konuşlandığı arazide, ölçme aletinin başında saç telinin mikron inceliğindeki çizgiyi görme yeteneğine haiz kartal gibi keskin gözlere sahip bir **OPERATÖR**;*

*Elini ve gözünü, dört el ve dört gözün yaptığı iş kapasitesinde kullanabilen vasıfta bir **DESİNATÖR**;*

*Gözünü dört açarak keskin ve geniş bir panoramik bakış açısıyla işine dört elle sarılabilen bir **ÖRÜMCEK ADAM**;*

*Arazide yılan sokması, böcek ısırması gibi tehditlere karşı, başına gelebilecek iş kazalarına tedbir amaçlı olarak yanında taşıdığı amonyak, oksijen, tentürdiyot, pamuk, sargı bezi gibi malzemelerle kendisine ilk yardım yapabilecek bilgiye sahip bir **SAGLIKÇI**;*

*En nihayetinde; elinde adalet timsali terazisiyle ölçüp biçerek aynı ve şahsi hak ve yükümlülükleri tespit etmek suretiyle düzenlediği tapu senetlerini hak sahiplerine ve el emeği göz nuruyla yoğurarak biçim verdiği birer sanat eseri niteliğindeki haritaları gelecek kuşaklara intikal ettirmek üzere, en güvenli liman olan Devlete teslim eden usta bir **SANATÇI**;*

*Kısacası, doğaüstü özellik ve yeteneklere sahip **süpermenvari** bir insan olarak **karikatürize** edilebilir.*

Öte yandan, toplumumuzda, sır saklamasını bilen kişilere; kendisine emanet edilen kayıtları korumaktaki hassasiyet ve güvenilirliği temsilen, Osmanlı döneminde Defterhane-i Hakani' nin (Defterhanenin) Padişah I. Mahmut zamanında defter emini ve (hayatı pahasına defterlerin dışarı çıkarılmasına izin vermeyen ve görevi uğruna hayatını kaybeden) ilkeli şahsiyeti olarak ifade edilen “*Server Efendi*” den esinlenilerek “*Ser Verir, Sır Vermez, Server Efendi*” şeklinde “*benzetme*” yapılır.

Tarihin akışı içerisinde, tapu-kadastronun önemini vurgulayan; “*Tapu Gibi Sağlam*”, “*Tapu Kutsaldır*”, “*Tapu ve Kadastroda Devlet Güvencesi Vardır*”, “*Güçlü Devlet, Sağlam Tapu*”, “*Adalet Mülkün, Tapu Kadastro Adaletin Temelidir*”, “*Tapu Kadastro İhtilafları Çözen Bir Kılıçtır*”, “*Barış İçinde Huzurlu Bir Türkiye İçin Kadastro*”, “*Mal Canın, Tapu Malın Yongasıdır*”, “*Tapulu Mal, Gerçek Mülkiyet*”, “*Tapu Kadastro Kan Davasını Çözen Bir Kuruluşur*”, “*Tapu Kadastro Çalışmaları Kalkınmadır*”, “*Tapu Kadastro Devletin Gelir Kapısıdır.*”, “*Güçlü, İleri Bir Türkiye İçin Kadastro*” gibi bir takım deyimler, önsözler ve özdeyişler dile getirilmiştir.

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK tarafından söylenen “Bu Önemli Bir İştir. Kanun Böyle Emrediyorsa Yaptığı İşin Güven Duygusuna Muhtaç Her Vatandaş Gibi Ben de Tapu Dairesine Gidebilirim.”

şeklindeki sözü ile tapu işinin sahip olduğu önem ve güven ilkesine işaret edilmiştir.

Dördörtlük özelliklere sahip **TKGM’yi**, bir dörtlük ile betimlemek gerekirse, **akrostiş** uyarlaması ile;

Tarih boyunca, yeniliğin, değişimin, gelişimin ve kalitenin öncü ve önderliğini yapan bir EKOL,

Kaliteden ve eğitimden ödün vermeksizin, bilgi ve deneyim kazandırarak yetiştirip sayısız mezun veren, üst düzey derecede donanıma sahip gözde bir OKUL,

Günün en son teknik ve teknolojinin test edilip uygulandığı ve yüksek üretimin gerçekleştirildiği koca bir LABORATUVAR,

Mazideki derin kökleriyle geçmişi çok eski tarihlere dayanan ulu bir ÇINAR...

Ayrıca, tapu-kadastro; **fen bilimlerinden** matematik, geometri, trigonometri, astronomi, fizik, (harita “geomatik”, inşaat, maden, orman, ziraat, jeoloji, petrol, bilgisayar, sistem, uçak, elektronik, endüstri, uzay, enerji, çevre gibi) mühendislik alanları ile **sosyal bilimlerden** hukuk (başta Anayasa olmak üzere kamu, idare, ceza, usul, yargılama, devletler genel hukuku ile medeni, eşya, miras, aile, borçlar, ticaret, icra-iflas, banka, vergi hukuku gibi), siyaset tarih, coğrafya, arkeoloji, antropoloji, etimoloji, ekonomi, maliye, edebiyat, sosyoloji, uluslararası ilişkiler gibi nice bilim alanlarıyla da doğrudan ya da dolaylı olarak ilişkilidir.

Tapu-kadastronun resmi nitelik taşıyan tüm verileri (sözel, sayısal ve grafik bilgi ve belgeleri); kendine özgü görev ve misyonu dışında, o ülkenin tarihine ışık tutan birer vesika olarak mülkiyet yapısını ortaya koymakla birlikte, siyasi, hukuki, ekonomik, sosyal ve kültürel bilgilerini de sunmaktadır.

Bu suretle, toprak insan ilişkilerini modellendiren bir bilgi sistemi olarak tanımlanan tapu-kadastro, asli temel görev unsuru olan mülkiyet hakkının teminat altına almasının yanı sıra, toprağa getirilen her türlü yatırım ve mühendislik hizmetlerinin, toprakların en iyi şekilde planlanmasıyla mümkün kılınan sosyal ve ekonomik kalkınmanın gerçekleştirilmesine altlık teşkil etmekte ve tapu-kadastronun sayısal, sözel ve sayısal tüm bu verileri ile **tarım, orman, hayvancılık, savunma, güvenlik, maden, ziraat, nüfus-demografi, ekonomi, ticaret, işletme, afet, vakıf, müze, çevre, kıyı, sulama, emlak, kredi, vergi, haciz, ipotek, sanayi, bayındırlık, imar, iskan, şehircilik (şehir planlama-kentsel dönüşüm), meteoroloji, coğrafi bilgi sistemi, sermaye piyasası kurulu, yerli ve yabancı şirketler, kamulaştırma,**

toplulaştırma, kanalizasyon, endüstri, enerji, inşaat, ulaşım, “demiryolu-karayolu”, haberleşme, dağcılık, turizm, istatistik, taşınmaz değerlendirme, çiftçi kayıt sistemi, mülki idareler, özel idareler, belediye, muhtarlık, meslek odaları ve büroları, sivil toplum örgütleri, kooperatifler, yabancılar, üniversiteler, bilimsel kuruluş ve enstitüler, tarım reformu, milli emlak, bitkisel üretim, kültürel varlıklar, eski eserler, sit, kazı çalışmaları, muhacir, göçmen, toprak dağıtım, banka, noter, avukat, icra, mahkemeler, TİKA, TÜBİTAK) gibi kamu ve özel sektörler ile taşınmaz malikleri ile

aynı ve şahsi hak sahiplerine olmak üzere, ağırlık derecesine göre çok geniş bir kitleye (*deyim yerindeyse, toplumun tümüne*) tapu-kadastro ve alt yapı hizmetleri sunulur. Almanya’da tapu işlemleri ile ilgili hizmetler Berlin’deki *Tapu Kadastro Temsilciliği* aracılığıyla yürütülmektedir.

Kurum, dış dünyaya dönük gülen yüzüyle, tapu-kadastro hizmetlerini, elektronik ortamda hızlı, etkin ve verimli yürütülmesi amacıyla kurulan Tapu ve Kadastro Bilgi Sistemi (*TAKBİS*) ile hizmet sunmakta ve ayrıca, hizmetlerin belli bir standartta bağlanarak kaliteli hizmet sunma anlayışı benimsenerek “*Sürekli Kurumsal Gelişim Projesi*” çerçevesinde “*Online Randevu*”, *Proses (Süreç)*, *Performans*, *İyileştirme*, *Öneri*, *Ar-Ge*, *Kalite Belgelendirme*” gibi çalışmaları ve bu bağlamda, müşteri ve paydaş memnuniyetine yönelik anket çalışmaları gerçekleştirilmiş ve geri bildirimlerle son derece başarılı olduğu, çalışmalarda yüksek performans gösterildiği kanıtlanmıştır.

Öte yandan, ilki 21 Mayıs 1992 tarihinde yapılan ve o günden beri kurumun tüm üniteleri tarafından, ülke sathında her yıl, merkezi ve yöresel olarak çeşitli etkinliklerle ve coşkuyla ***kuruluş yıl dönümü*** kutlamaları, kurumun emekli ya da halen görev yapan aynı dönem kurs (*tapulama ve tekamül kursları*) ve okul (*tapu kadastro lisesi, tapu kadastro meslek yüksek okulu ve mühendislik fakülteleri*) mezunlarının eski günleri yad etme anısına ***geleneksel buluşma günleri***, kadastro çalışmaları sonucunda yine merkezi ve yöresel koordinasyonlarla bayram havası içerisinde (*tapu sahiplerinin yüzlerinde okunan, belki de ilk defa tapusuna kavuşma coşkusu, heyecanı ve mutluluğu içerisinde*) ***tapu dağıtım törenleri*** ayrıca, tapu-kadastro ile ilgili olarak kurum tarafından tanıtım, hizmet içi eğitim, projelendirme gibi alanlarda ulusal ve uluslararası çalıştay, seminer, panel, sempozyum, kongre, şura, fuar ve sergi gibi ***sosyal ve kültürel etkinlikler*** düzenlendiği gibi, bilgi ve deneyimlerini paylaşmak üzere çeşitli organizasyonlarda yer alarak yerli ya da yabancı kurum ve sektörlerce düzenlenen fuar, sergi gibi etkinliklere de açtığı “*stant*” ile katılmak suretiyle üzerine düşen destek ve katkı sağlanır.

Tapu-kadastronun günümüze kadar olan süreç içerisinde kullanılan araç, alet ve ürünlerinden bir kısmı, teknolojik gelişmeler ve yenileme çalışmaları sonucunda, yerine ikame edilmesi nedeniyle miadını doldurarak kullanım hükmünü kaybetmiş ve çoktan tarih sayfalarında, müzelerde ve arşivlerde yerini alsın bile, bu ürünlerden bir kısmı ise, halen yürürlüğünü sürdürmekte olup yerine yeni ürünler ikame edilinceye kadar yürürlüğünü koruyacak ve kullanılmaya devam edilecektir. Ancak, bunların hiçbirisi, hiçbir zaman önem ve kıymetini yitirmeyecek (*birer tarihi vesika şeklinde yerini koruyamaya devam ederek*) gelecek kuşaklara miras olarak intikal edecektir.

Sonuç olarak, tapu-kadastronun, tarihsel süreç içerisinde o günün koşullarında kısıtlı imkanlarla ve güçlüklerle (*zaman zaman mum ışığında*) elde edilen ve döneminin kültür izleri ile sanat inceliği ve ustalığını taşıyan antika eser niteliğinde, muhteşem ve zengin görsellerden oluşan birer hazine niteliğinde günümüze miras olarak intikal ve emanet edilen el emeği-göz nuru karakteristik bu ürünlere, bir kez de farklı bir açıdan (*sanat gözüyle*) bakmak suretiyle öneminin bilinci içerisinde korunarak gelecek kuşaklara devredilmesinde köprü vazifesini görmektedir.

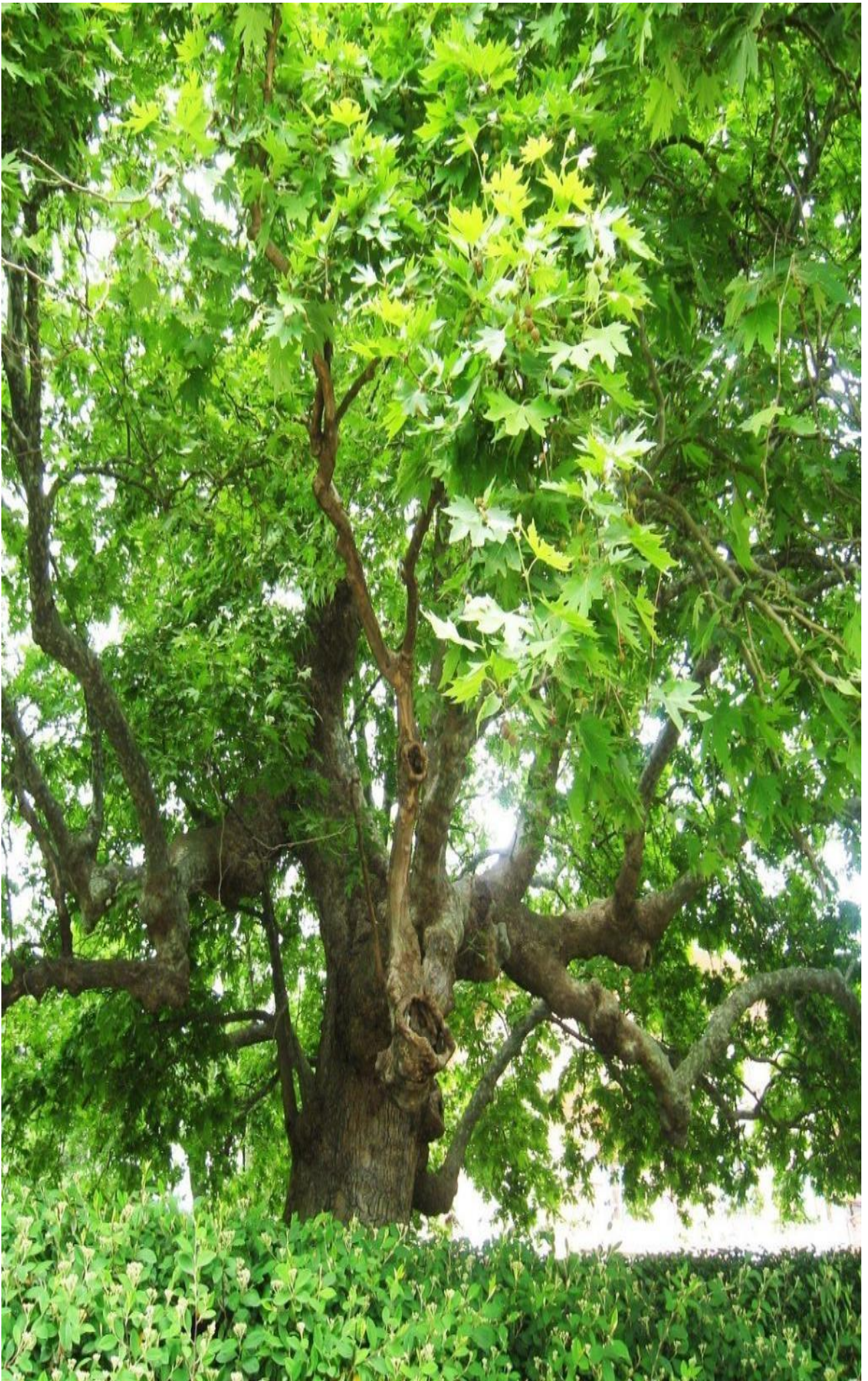
"İlim ve sanat itibar görmediği toplumları terk eder." der, İbn-i Sina.

"Bir çukuru ne kadar derin kazarsanız kazın, iki çukur kazmış sayılmazsınız" sözünden hareketle;

Tapu kadastro alanında çok uzun bir yol kateden ve ulu bir çınar olarak betimlenen TKGM nin kökleri derinlere salmakla birlikte, dalları ve yaprakları geniş bir coğrafyaya yayılmalı, diğer bir anlatımla, Kurumun tapu kadastro alanında ulusal düzeyde derinleşmesinin yanı sıra, dünya ülkelerine açılarak uluslararası platformlarda işbirliği sağlanmak suretiyle engin deneyimlerini sergilemelidir.

Bu bağlamda, ulusal alanda tapu kadastroğun üstlendiği görev ve misyonunu sürdürmesinin yanı sıra, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğünün bünyesindeki kültürel ve sanatsal açıdan o denli zengin arşivlik ürünlerini, tapu-kadastro alanındaki sağlam ve köklü yapısı ile tüm tecrübe ve becerilerini uluslararası organizasyon, müzakere ve işbirliklerinde sunarak tanıtmak ve böylece, bu alanda ihtiyaç duyan ülkelere *"örnek model ülke"* olarak rehber ve öncülüğüyle engin deneyimlerini aktarmak üzere uluslararası platformlarda da hak ettiği yerini almaktır.







TAPU KADASTRONUN SANAT YAKLAŞIMI

-II-

SUNUŞ

Çok uzak geçmişin aydınlatma aracı olan mum ışığından, sırasıyla bir üst leveli olan gaz lambası ışığına, akkor (halojen) ve florasan lambalardan sensörlü led'lere ve çeşitli evrelerden sonra, çok yakın geçmişten itibaren ***lazer ışınına*** (*holografi-üç boyutlu görüntü işlemine*), ***elektromanyetik spektruma*** (*Dünyayı gözlemleyen uydularda da kullanılan; mikrodalga, uzaktan kumanda gibi sistemlere yönelik teknolojilerde ***infrared ışınları-kızılötesi***, görünür ışık, ultraviole-morötesi, TV-radyo-cep telefonu gibi cihazların sinyallerini de taşıyan radyo dalgalarına, ***x-ışınlarına, gama-ışınlarına***) uzanan süreç sonucunda, kızılötesi kameralarla görüntülemeye, mikrodalga lazere, yüksek teknolojili elektro optik gömülü sistemlere, lazerli tarama teknolojilerine, uydulardan ve denizaltılarından insansız hava ve su araçları ile dijital görüntülerle veri toplamaya, uzaydan alınan sinyallerle (*uzaktan algılama*) üç boyutlu görüntünün ölçülmesine ve işlenmesine kadar varan, çağının gereklerine uygun yeniliklerle gelinen günümüzde;*

Tapu kadastro alanında kültür ve sanat dallarında yaşanan reform niteliğinde peyderpey cereyan eden bilimsel ve teknolojik yenilikler ile değişimler, dönüşümler ve gelişmeler tarihe kaydedilip izlenmekle birlikte, hem iç ve hem de dış gözle, ***tarlada açan ayçiçeği gibi her gün'e ve hiçbir zaman perdelerini çekmeyerek dış dünyaya açılan penceresinden gülümseyerek bakan güzide Kurumda***, hayatın olağan akışı içerisinde nerelerden nerelere gelindiği noktada, Kurumun her daim gülümseyen çehresinde, yapısında ve iç dinamiklerinde yaşanan tüm güzellikleri, yenilikleri, gelişmeleri ve ilerlemeleri kültür-sanat şemsiyesi altında; detaylarıyla anlatmak değil, sadece bakıp geçerek de değil, aynı zamanda görerek, içselleştirilerek kuruluşundan itibaren yaşanmış ve yaşanmakta olan bilinenleri, mevcut yerlerinden çekip çıkartarak

derleyip kurgulamak ve dilimin döndüğünce eksiğiyle gediğiyle çok kısa özetler halinde aynı kâğıt üzerinde işaret etmek suretiyle estetik yapıda buluşturup hatırlama amacıyla, öz'ce; *'Tarihe kısa not düşme'* ve dikkatlere sunma babında kaleme aldığım *'Tapu Kadastronun Sanat Yaklaşımı'* başlıklı ilk makaleden, daha doğrusu *'Derlemeden'* sonra, *Kurum Kültürü'nü* de etraflı bir şekilde ekleyerek ikincisini kaleme almayı düşledim. Burada derlenenler, kuşkusuz bunlarla sınırlı olmayıp çok daha fazlasının olduğu ve bu kitabın dışında kaldığı muhakkak, bunlar ise sadece bir kişinin kendi penceresinden, kendi perspektifinden, kendi bakış açısıyla gördükleri-görebildikleri-görmeye çalışma çabalarıdır.

"Bana bilmediğim şeyler söyle! Bu şeyler içerisinde mümkünse, bugüne kadar görmediğim, duymadığım yeni bir şeyler olsun." Lâkin, bu derlemenin konsepti bu olmayıp, *kalkınmanın başatı olan tapu kadastronun herkesçe bilinen; yaşanmış ve yaşanmakta olan kültür ve sanat* ile ilgili ve ilişkili tüm şeylerin, ilkinden sonra devamı niteliğinde olan ikincisinin derlemesinden ibarettir.



İkincisinin derlenmesinin nedenlerinden birisi; malum, kültür ve sanat dallarının bir kısmı için ara ara ilki, okurlara kitap olarak yayımlandıktan ya da senaryolaştırıp izleyicilere film veya dizi olarak görsel sunumu yapıldıktan sonra, ikincisine ve hatta gidebildiği kadar sayıda serileri yapılır. Bu durum, roman serilerinde ve sinema dalında daha belirgin ve yaygındır. Kült eserlerin tutkunlarından ziyade geniş kitlelere hitap ettiğinden ve karşılık bulduğundan belki de bu kitlelerin beklenti ve beğenilerini karşıladığından olmalı ki, devamı konular serilerle ilerleme kaydetmektedir. Sinema tutkunları çok iyi bilirler, eskinin siyah-beyaz ya da renkli yerli filmlerinden *'Kezban'*, *'Turist Ömer'*, *'Hababam Sınıfı'* filmlerin serileri ve *'Battal Gazi'*, *'Tarkan'*, *'Karaoğlan'*, *'Kara Murat'* gibi tarihi filmler ile günümüzde ise *'Recep İvedik'*, *'Eyvah Eyvah'*, *'G.O.R.A'* gibi komedi filmlerde ve yabancı filmlerde ise, bazılarının öyküleri gerçek dışı sanal dünyada geçen masalsı türde *'James Bond'*, *'Rambo'*, *'Rocky'*, *'Baba'*, *'Terminatör'*, *'Geleceğe Dönüş'*, *'Harry Potter'*, *'Yüzüklerin Efendisi'*, *'Matrix'* gibi filmler, hemen akla gelen ve ön plana çıkan serileri çekilmiş sinema filmleridir.

Tartışmasız geleceğin yıldızı ve sektörü olmaya en büyük aday olan **tarım sektörünün** temel kaynaklarından birisi yerkürenin katmanı olan **topraktır**. Esas olan gerçeklik; var olduğundan beri canlıların yaşamını sürdürmesine en ana temel kaynak teşkil eden, hava ve su kadar, olmazsa olmaz, varlığı ve kıymeti bir o kadar tartışılmaz ve yadsınamaz olan bu **kut kaynağın**, teknik ve hukuk disiplini altında tüm verilerini elde etmek (*mülkiyet tespiti, ölçülmesi, geometrisinin koordinata bağlanması, kaydedilmesi, izlenmesi, güncellenmesi, yönetilmesi ve bununla ilgili tüm hizmetlerin görülmesi*) kaçınılmaz ve zaruridir. **Ülkemizde aynı çatı altında toprak (arazi) hukuku ile bunu, et ile tırnak misali, teknik açıdan tamlayan unsur olan arazinin haritalama mühendisliğinin en geniş anlamda icra edildiği tapu kadastraya** yönelik bu derlemede, **'toprak'** konusuna yer vererek ayrı bir paragraf açmak anlamlı ve değerlidir. Çünkü, tapu kadastro verileri olmadan, toprak ile ilgili yatırım, kalkınma ve ekonomik gelişmelerin imkânının bulunmadığı gün gibi aşikar olup, tapu kadastro **kalkınmanın motoru, gücü ve lokomotif**i, aynı zamanda **kalkınma planlarının baş aktörüdür**. Tüm tabanlar ancak onun üzerine kurulduğunda ve üst bilgiler (*veriler*) onun üzerine inşa edildiğinde gerçek yerini ve anlamını bulur.

Hayallerin fikirlere, fikirlerin iş modellerine (*tasarım*), modellerin icraatlara ve çıktı ürünlere dönüşmesiyle, bilgi çağında hızla değişen ve hemen hemen her gün bilgi patlaması sonucu etrafa veri saçılmasıyla oluşan **'Bigdata'** ile değişen global (*küresel*) dünyada olup bitenler, her mesleği, her sektörü ve her kurumu çok yakından ilgilendirdiğinden ve birbirini etkilediğinden, tapu kadastronun **hat-hattatçılık, süsleme-tezhip, resim, fotoğrafçılık, arazi-doğa, edebi sanat dalları** ile yaklaşımı konulu ilkinden sonraki **bu derlemede**; tapu kadastronun, hızla değişen ve gelişen teknolojiye (*uzay-harita-geomatik-bilişim-yazılım ve bileşenleri*) yüksek sinerji ile kısa sürede nasıl adapte ve ayrılmaz bir parçası olarak iç içe olduğunu vurgulayarak altını çizmenin yanı sıra, kurumsal olarak **sinema, bilim-kurgu 'teknoloji', kültür-sanat ve bilimsel faaliyetler ile etkinlikler**, tapu kadastro ile alakalı eski, yeni ve yabancı kaynaklı **sözcük-kavram-terimler** ile **emojilerle mizah** konularını ele almayı amaçladım.

TOPRAK- SİNEMA

Toprak tarihtir; üzerinde nice cenklerin, savaşların, fetihlerin, zaferlerin, antlaşmaların, göçlerin, hüküm sürdüğü, uğruna dökülen kanla ve dikilen sancak ve bayrakla vatan olan hürriyettir, tarihtir. **Toprak kültürdür**; yerleşmeyle, kullanmayla, ekip biçmeyle, üretmeyle, ürünüyle, verimiyle, örfle, adetle, gelenekle, görenekle, yaşam biçimiyle, bereketiyle, medeniyetiyle hazinedir, kültürdür. **Toprak memlekettir**; coğrafyasıyla, yöresiyle, sılasıyla, özlemiyle, hasretiyle, eviyle barkıyla, hemşerisiyle, doğulan ve doyulan yeriyle, ortak kaderiyle memlekettir. **Toprak edebiyattır**; şiiriyle (*kahramanlık-pastoral*), destanıyla, ağıdıyla, manisıyla, hikâyesiyle, romanıyla, söyleşiyle, derlemesiyle, anıyla, anlatıyla, sevinçlerin acıların harmanı olan edebiyattır. **Toprak sanattır**; ninnisiyle, türküsüyle şarkısıyla, sinemasıyla, tiyatrosuyla, dizileriyle, doğasıyla, manzarasıyla, resmiyle, heykeltıraşçılığıyla, çanak- çömlek, desti, güveç el sanatlarıyla ve süs eşyalarıyla, oyunuyla, folklarıyla, mimarisiyle, arkeolojisiyle, yeraltı ve yerüstü zenginliğiyle ve tarihi eserleriyle sanattır.

Halk ozanı Yunus Emre'nin **"Hor bakma sen toprağa,/Toprakta neler yatar?.."** deyişi,

Halk ozanı Karacaoğlan'ın “*Yürü Bre Yalan Dünya*” şiirindeki “*Yer üstünde yeşil yaprak,/Yer altında kefen yırtmak,/Yastığımız kara toprak,/O da bizi atar bir gün...*” dizeleri,

Şair ve fikir adamı Behçet Necatigil'in *Tam otların sarardığı zamanlar,/Yere yüzükoyun uzanıyorum,/Toprakta bir telaş, bir telaş,/Karıncalar öteden beri dostum....*” dizelerini içeren “*Kır Şarkısı*” şiiri,

Şair, yazar ve çevirmen Cahit Sıtkı Tarancı'nın“*Memleket İsterim*” şiirindeki “*Memleket isterim, / Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun, / Kuşların çiçeklerin diyarı olsun...*” mısraları,

Şair ve yazar Cahit Zarifoğlu'nun “*Bahçeler ki evlerinde olanların / topraktan gelen ağaçlara/tutundukları ve gizli çekmeceler açtıkları / ve içine geleceğinden emin anılar/nur topu ceviz yaprakları/İlk sevgili yaprakları/ilk şiir sıcaklarını koydukları...*” dizelerinin yer aldığı “*Toprak*” şiiri,

Bozkırın tezenesi Neşat Ertaş'ın “*Denizi seyretmek gibidir, bozkırda denizi seyretmek*” deyişi,

Kırıkkale iline ait “*Atladım girdim bağa, Yazı yazdım toprağa (Tek tek bastım toprağa) , O yar benim olmazsa, Girmem gara toprağa*”, Ardahan iline ait “*Başındaki Papağıdır, Dünya yeşil yapraktır, Gel sarılağ sevdiğim, Ağır evvel topraktır*” gibi maniler ile “*Toprağı işleyen ekmeği dişler*”, “*Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ*” “*Yılan bile toprağı iktisatla yalar.*” gibi atasözleri söylenir.

Yazar, şair ve hukukçu Mithat Cemal Kuntay'ın “*Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır. / Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır.*” deyişi,

Milli şair Mehmet Akif Ersoy'un “*İstiklal Marşı*” mızdaki “*Bastığın yerleri “toprak” diyerek geçme, tanı, / Düşün altındaki binlerce kefensiz yatını. / Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı, / Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatını...*” mısraları,

Şair Necmettin Halil Onan'ın “*Bir Yolcuya*” şiirindeki “*Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın/Bu toprak, bir devrin battığı yerdir./Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın/Bir vatan kalbinin attığı yerdir...*” mısraları,

Şair ve yazar Nazım Hikmet'in “*Dünya, Dostlarım, Düşmanlarım, Sen ve Toprak*” şiirindeki “*Dünya, dostlarım, düşmanlarım, sen ve toprak/Fevkalâde memnunum dünyaya geldiğime/Toprağını, aydınlığını, kavgasını ve ekmeğini seviyorum/Kutrunun ölçüsünü santimine kadar bildiğim halde/Ve meçhulüm değilken güneşin yanında oyuncaklığı/Dünya, inanılmayacak kadar büyüktür benim için.../Ve dışında bu safın toprakla sen bana kâfi gelmiyorsunuz/Halbuki sen harikulade güzelsin/Toprak sıcak ve güzeldir*” mısraları,

Şair Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "**Toprak**" şiirindeki "*Var Allah'ım bir şey var bu toprakta/Ağaçlar büyür ansızın./Bitmez tükenmez sular çıkıyor/Ki, kalbe lahzalar taşımakta.../Çiftçiler durmadan ne aramakta/Ve uykular ve yaşamak ve sevmek./Çocuklar niçin daima düşer;/Var Allah'ım, bir şey var bu toprakta.*" mısraları, "**Bir Mehmet Daha**" şiirindeki "*Topraktan mı çıktı, yarı toprak bir yaratık, / Gökten mi indi, yarı gök bir kartal. / Bir Memet daha var oldu o sıra, / Tepenin doruğunda, kalpağı al...*" mısraları, "Toprak Ana, Kınalı Kuzu Ağıdı, Haliç" adlı eserindeki "*Işıksız Köy/Saliverin ayını, yıldızını gece,/Bizim köyün şavkı yok./Toprak damlara bir ferahlık versin...*" mısraları,

Halk ozanı Aşık Veysel'in "*Karnın yardım kazmayınan belinen, Yüzün yırttım tırnağınan elinen, Yine beni karşıladı gülünen, Benim sâdik yârim, kara topraktır...*" deyişi,

Aşık Mahzuni Şerif'in '*Parsel parsel eylemişler dünyayı, bir dikili taştan gayri nem kaldı...*' yakınması,

"*Toprak gibi, Toprak gibi, Su gibi, Sev seni seveni, Sev gardaşım, Sev memleket gibi...*", "*Çatlayan dudaklara, Sararan yapraklara, Kuruyan Topraklara, Yağdır Mevla'm su...*", "*Havasına suyuna taşına toprağına, Bin can feda bir tek dostuma, Her köşesi cennetim ezilir yanar içim, Bir başkadır benim memleketim...*" ezgi ve şarkıları,

Ressam, yazar ve şair Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun "*Ah bu türküler köy türküleri, Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak, Hilesiz, hurdasız, çırılçıplak...*" dizelerinde anlatıldığı gibi...

1950 li yıllardan itibaren romanlar köy, kasaba, taşra, kır hayatını içeren ve toprak konusunu işleyen romanların hakim olduğu ve şehir hayatından ziyade, "köy romanı" denilen bu roman türlerine evrildiği görülür. Bu kapsamda, örnek olarak Türk Edebiyatı'nda; Necati Cumalı'nın *Tütün Zamanı (Zeliş)*, Fakir Baykurt'un "*Yılanların Öcü*" romanları ve özellikle, bu konuda Çukurova, Türk Edebiyatı'nda büyük bir öneme sahip olup, konusu Çukurova'da geçen Yaşar Kemal'in "*İnce Memed*", Orhan Kemal'in pamuk tarlalarında ırgatlık yapanların hayatlarını konu alan "*Bereketli Topraklar Üzerinde*" romanları başı çeken romanlardır. Hasan Ali Çakır'ın "*Dedemin Kemani*" ve ayrıca, Buket Uzuner'in "*Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları*" başlıklı romanlarından "**Toprak**" isimli kitabı 2015'de yayımlanmıştır.

Émile Zola'nın, Fransızca'da "*La Terre (Dünya)*", İngilizce'de "*The Earth*", Türkçe'de "**Toprak**" diye çevrilen kitabı 1887'de yayımlanmıştır. Kırgız yazar Cengiz Aytmatov "**Toprak Ana**" romanını 1963 yılında kaleme almıştır.

Eski yıllarda, sinemalarda gösterime giren filmlerin ana temalarına bakıldığında, Yeşilçam'ın '*köylü filmler*' diye nitelendirilen sinema filmlerinin bazılarında, gerçek yaşama dokunarak sosyal ve sosyoekonomik senaryolarda öykülenen kırsal alanların en büyük sorununu, geçim kaynağını teşkil eden hayatın vazgeçilmez önemli bir parçası olan *toprağın* yer aldığı görülür. Bu filmlerde irdelenerek işlenen toplumsal örgüde, feodal yapının belirgin özelliği ve halkın deyişiyle "*toprak kavgası*" olarak

nitelendirilen toprak nizaları, daha fazla sahiplenme, koruma, el atma, kavga ve çekişmeleri ile mülkiyete yönelik sınır uyuşmazlıkları gibi konular (*gerçek hayatta yaşanmış, köklü ve derin memleket meselelerinden olan ağa-töre-toprak-kan davası öğeleri ve öyküleri*) ön plana çıkar ve ana fikri teşkil eder. Bu anlamda, yaşanmış gerçek hayat hikâyelerinden yola çıkan pek çok kitaptan uyarlanan senaryoları özgün, duygusal, acıklı ve nedensel filmlerden olan eski yerli filmlerden **'Toprak'**, **'Susuz Yaz'**, **'İnce Memed'**, **'Toprak Ana'**, **'Yılanların Öcü'**... gibi filmler bunlardan bir kaçıdır. Ayrıca, TRT de yayımlanan **'Toprak Kokusu'** isimli belgeselde bu anlamda etraflıca çok güzel anlatılar yer alır. Büyük bir geçim kaynağını teşkil eden, eliyle tırnağıyla kazıdığı, teriyle emeğiyle kazandığı toprak ve toprakla özdeşleşen hayatlar, filmlere konu olduğu kadar, nice radyo programlarına, romanlara, hikâyelere, şiirlere ve türkülere de konu olur.



Barbaros Film, 1952
Nedim Otyam
Nevin Aybar, Sedat Ergin



Tarihin akışı ve seyri içerisinde, insanlığın göçlerden (*göçebe hayatından*) sonra yerleşik hayata geçişi ve toprağın insan yaşamındaki vazgeçilemez önemi doğrultusunda oluşan değişimler, dönüşümler ve gelişmeler toprak mülkiyetine özel olarak sahiplenme düşüncesi ve ihtiyacını doğurmuştur. Böylece arazi, ekonomik ve toplumsal yaşamda, her dönemde en önemli unsur olmuş ve onun bu özelliği, toprak-insan ilişkilerini sürekli hale getirmiş, toplumsal barış ve sosyal düzenin sağlanmasını zorunlu kılmış, vergilendirilmesi ve değerinin belirlenmesi ihtiyacı hasıl olmuştur. İlk önceleri reayanın (halkın-çiftçinin) ekip biçtiği toprak ve elde ettiği mahsul miktarı ile ödemesi gereken vergi miktarının hesaplanması maksadıyla oluşan ve ilerleyen zamanlarda farklılık ve çeşitlilik gösteren gereklilikler; bir kamu hizmeti olan, sözel, sayısal ve geometrik anlamda mülkiyet tespitini, diğer bir deyişle, kadastro ihtiyacını doğurmuştur.

Bir başka anlamda, kadastro ihtiyacını doğuran saik ve nedenler olarak; Avrupa'da 18. ve 19. yüzyıllarda yeni buluşlar ve buhar gücü ile makineleşmeye geçilmesi suretiyle 'Sanayi Devrimi' (*Endüstri Devrimi*) sürecinde işgücüne duyulan gereksinim üzerine (köylerdeki) tarım sektöründeki nüfusun kentlere göçü hızlandırdığı ve böylece, toplumsal sınıf yapılarında büyük değişimlerin yaşandığı, 1929 yılında 'Büyük Buhran'ın (*1929 Dünya Ekonomik Bunalımı'nın*) patlak vermesiyle, sanayileşmiş ülkelerde yıkıcı etkilerin baş gösterdiği, bu büyük buhranın tarım sektörüne etkileri olarak tarım ürünü fiyatlarındaki düşüşlerin çiftçileri kötü etkilediği, bazı yönlerden birbiriyle çelişkili (*Devletin hem üretim kotasını koyması ve hem de ne üretilirse üretilsin belirli fiyattan satın alınması gibi*) olsa da, tarım alanında bir takım yeni programların yapıldığı ve bunun da, çiftçilerin daha fazla üretim yapmalarına sebebiyet verdiği görülür.

1926 yılında Medeni Kanunun yürürlüğe girmesiyle, ilerleyen zamanlarda peyderpey; *yol, su, elektrik, okul* gibi köylere hizmet götürmeye yönelik kamu hizmetlerinin yanı sıra, marabacılık-çiftçilik, sahiplilik (*topraksız çiftçiye toprak tevzii-dağıtımı*), ortaklık, kiracılık, kooperatifleşme, tarımsal kredi ve destekleme, tarım alanlarının ıslah çalışmaları, kentlere göçü önleme, gelir kaynağı sağlama, sosyal huzursuzlukları önleme, gübreleme, tohum, mazot desteği, zirai ilaçlama, tarımsal üretimi artırma ve geliştirme, silo (ofis-depolama), bitki koruma, hayvancılık (zootekni), mera tahsis ve ıslah çalışmaları, tarım arazilerinin sınıflandırılması (*mutlak tarım arazileri, marjinal tarım arazileri, özel ürün arazileri, dikili tarım arazileri, örtü altı tarımı yapılan araziler gibi*) toprağın (tarım arazilerinin) parçalanmaması (*tarımsal arazilerin "marjinal, dikili, örtü altı gibi" arazilerin, belirli büyüklüğün altında bölünmemesi*) suretiyle toprağı koruma ve arazinin kullanımı (*toprak ve arazi varlığının belirlenmesi, tarım arazilerinin sınıflandırılması ve geliştirilmesi, toprak koruma plan ve projelerinin hazırlanması ve uygulanması, erozyona duyarlı alanların belirlenmesi...gibi*)ereker kapsamında, **toprak reformu, tarım reformu, toplulaştırma, çiftçi kayıt sistemi, doğrudan gelir desteği, mazot-gübre ve toprak analizi desteği, organik tarım desteği, sertifikalı fidan üretim desteği** gibi plan, program ve uygulama çalışmaları yapılmış, tarımsal alanlarda ekim, biçim, harman, ürün hasat toplama ve taşıma gibi faaliyetlerde, önceleri bir kısmı hayvan gücünden yararlanılarak yapılan **öküzlerin koşulduğu kağnılar, öküz veya atların koşulduğu yaylı arabalar,**

bel, çapa, orak, tırpan, anadut, yaba, dirgen, tırmık, elek, kalbur-gözer, çiten, kara saban, döven-düven (tarlalarda sararan ekinlerin, zamanı geldikten sonra orak veya tırpanlarla biçildikten, anadut ve dirgen ile öküz arabalarına yüklendikten ve iri başaklı buğday saplarının öbek öbek harman yerlerine yayıldıktan sonra, büyükçe senit gibi tahtanın altında sık aralıklarla sıralı "birbirine sürtüldüğünde çingir-kıvılcım çıkaran bıçak gibi keskin" **çakmak taşı** denilen taşları olan, kılçıklı iri başaklı uzunca buğday saplarının üstünde daire şeklinde kimi yürüyen, kimi koşan at veya öküzün peşinden buğday saplarının ezilinceye değin genzi yakarak defalarca sürüklenen ve günümüzde çoktan tarihe karışan **düven**), **havan, dibek taşı, el değirmeni, su değirmeni...** gibi eski tarım araçlarından vazgeçilerek **traktör, römork, pulluk, biçerdöver, çapa makinesi, balya makinesi, sap döver harman makinesi, silaj makinesi, kültivatör, pülverizatör, gübre dağıtma makinesi...** gibi modern teknolojik tarım alet, ekipman ve makineleriyle çiftçilik yapma faaliyetlerine geçilmiştir.



Öte yandan, ilkokul sıralarında sınıfça toplu halde "*Or'da bir köy var uzakta, o köy bizim köyümüzdür, gezmesek de, tozmasak da...*" derken, özellikle geçim derdi (iş) için köyden kente gidenler, göç edenler, gurbetlik çekenler için; kimi Orhan Kemal'in "*Gurbet Kuşları*" romanından uyarlanan 1964 yapımı sinema filmi olarak karşımıza çıkar ve kimi de acıklı, yürek yakan sevda ve hasretlerle karışık şekilde uzun hava, türkü ya da şarkı olarak "*Yarım İstanbul'u mesken mi tuttun, sılaya gelmeye yemin mi ettin...*", "*Gurbet o kadar acı ki, ne varsa içimde...*", "*Bir yiğit gurbete gitse, gör başına neler gelir...*", "*Gayri dayanmam ben bu hasrete, ya beni de götür ya sen de gitme*", "*Gideceğim gurbet eldir, ya gelinir ya gelinmez...*", "*Gurbet ele düştü bizim yolumuz, seyir ettim bizim eller görünmez*", "*Köyümün yağmurları, kaç vakit oldu, kaç ay, kaç yıl, kaç asır evimden ayrı, a benim ruhumun teri memleketim...*" söylenir.

2012 yılında değiştirilen Büyükşehir Belediyesi Yasası ve 15 Nisan 2012 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan, "*Kırsal Mahalle ve Kırsal Yerleşik Alan Yönetmeliği*" kapsamında köye dönüş projeleri ve öte yandan, kentlere ayak uyduramayanlar, köylerine özlem duyanlar, hasret çekenler için de zaman zaman; "*Neden geldim İstanbul'a, tutuldum kaldım avare...*", "*Köyümde şenlik var köyümde düğün, kalbimde çalıyor davullar bugün, allandı pullandı köyümüz bugün*", "*Hadi köyümüze geri dönelim, Fadime'nin düğününde halay çekelim...*" ezgileri gibi..

Basında "*Bir dönem türkülerle teşvik edilen köye dönüşlerin gerçekleştiği*", "*Köye destekle dön, teşvikle ek*", "*Şehirden Köye Dönüş*", "*Yeniden Köye Dönüş*", "*Devlet destek veriyor! Kentten köye dönüş başladı*" (13.2.2013 Takvim Gazetesi, 28-04-2020 Milliyet Gazetesi, 24.06.2020 Sabah Gazetesi, Şubat 2021 Mesudiye Gazetesi, Vatan Gazetesi-21.02.2022 - 12:22 | İHA) başlıklı haberler yayımlanmıştır.



Önceki yıllarda sinemalarda çeşitli senaryoların ana temasını teşkil eden **toprağın mülkiyeti ve sahiplenmesiyle** ilgili olarak bitmek tükenmek bilmeyen kavgalar, nizalar, anlaşmazlıklar, ihtilaflar, dramatik olaylar, kan davalarına varan ve sıklıkla gündemde olan toplumsal ve yöresel sorunlar dile getirilmiştir. Hem bu sorunların giderilmesi ve hem de esasen, mülkiyet güvencesinin devlet eliyle sağlanması için ülke kadastrosunun bir an önce bitirilmesi hedefleri kapsamında yeni arayışlarla 1925 yılından itibaren mevzuat düzenlemeleri yapılarak yıllara sari plan ve programlarla çalışmalar peyderpey sürdürülmüştür.

Toprağa dayalı tüm yatırımların ve pek çok projenin alt yapısını oluşturan tapu kadastro olduğu gibi, tapu kadastrosunun altyapısı da topraktır. Toprak, tapu kadastrosunun bir nevi nüvesi, ham maddesidir. Hülasa, toprak; hayatın kendisidir. **Toprağı eken biçen çiftçidir. Kadastrocu, toprağı ölçen biçen, resmini çizen ressamdır.**

Tapu kadastro çalışmaları, yoğun şekilde emek, zaman, kaynak gerektiren iş olduğundan hiç de kolay olmamıştır. Tapu kadastro büyük fedakârlık gerektiren **sevgi** işidir. Ziya Paşa'nın "*Ayinesi iştir kişinin lafa bakılmaz/ Şahsın görünür rütbe-i aklı eserinde.*" dediği gibi, mottosu, her zamanda her koşulda işini düzgün yapmak ve gelecek kuşaklara kalıcı eser bırakmaktır. "**Döktüğün beton, toprağına altında kalsa bile, güzel olmalı, / Başkası övmese de işini iyi yap! / Başkası görmese de işini iyi yap! / Bu senin kazancının karşılığı değil, karakterinin yansıması...**" düsturuyla;

Tapulama zamanlarında, köylerde büro ve konaklama yeri olarak "**Konak**" denilen kerpiç veya taş yapı "**Köy Odası**" binasında, bir odası tapulama işlerinin görüldüğü ve daireden verilen masa, sandalye ve dolabın konulduğu büro ve diğer odası ise yine daireden verilen ranza, yatak, battaniye, sağlık ve mutfak araç gereçlerinin konulduğu geceleme için tahsis edilir. O günlerde, maaşın her Ayın 1'inde alındığı ve motorizenin olmadığından, hafta sonu tatilleri dâhil tüm ay boyunca "**Birlik**" denilen köyde kalındığı ve çoğunlukla ayda bir sefer daireye gidilebildiği, o da maaş almak için gidilen günlerdir.

Ülkemiz topraklarını ölçmek için araziye, eski zamanlarda kâh eşek veya at sırtında, kâh traktör veya jiplerle ya da arkası açık arazi otolarıyla gidilirdi. Uçsuz bucaksız arazide, yaya olarak sırtında ölçme aletiyle dere, tepe, bayır, düz demeden, arazinin engebeli ve kapalı olduğu ile mevsim normallerine (*havanın soğuk ya da sıcak oluşuna*) bakmadan ve gün boyu aç ve susuzluğa aldırış etmeden, sabahın en erken saatlerinden akşam güneş batıncaya değin, tüm araziye karış karış gezip tek tek (*parsel parsel*) sınırlandırmak suretiyle ölçme aletiyle ölçme işi yapılır. Yeri geldiğinde ***açık arazide yakıcı güneş altında susuzluğunu akan çaydan dereden kara lastik ayakkabı ile içtiği su ile gidermiş ve açlığını yemlik otunu, kuzukulağını çiğneyerek bastırmıştır.*** Issız arazide kaplumbağalar, köstebekler, tavşanlar, yılanlar, çıyanlar, börtü böcekler yoldaşları ve mola saatinde dümdüz arazide sararmış ekinlerin arasında yalnız başına duran ***tek bir ağacın altı***, yakıcı ve kavurucu dik güneşten korunmanın kan ter içerisinde ***soluklanma ve dinlenme gölgesi*** olmuştur.

Eskinin bu günlerinde; arazide ölçüm çalışmalarında, sığırını, davarını, sürüsünü gütmekte olan ***çobanlara***, sırtında fişekli kırmasıyla dere tepe gezmekte olan ***avcılara***, tarlasını tapanını sürmekte, ekmekte, çapa yapmakta, biçmekte ve hasat-harman işleriyle uğraşmakta olan ***çiftçilere*** selam verip ve karşılıklı ***'Kolay gelsin'*** temennileriyle yanlarından yaya veya araçla geçerken, akşam vakitlerinde; öğlen vakitlerinin dik güneşinde yanmış kollar ve yüzlerle, üst başın tozlu topraklı olduğu yorgun argın dönüşlerde, ***köy kahvesinde*** 5 dakikalık çay molası süresinde, kahvedeki tüm insanlarla selamlaşma, karşılıklı tek tek sıralı ve tekrarlı ***'Merhabayın'*** sözüyle merhabalaşma ve ardından hal hatır sorma faslının ardından, ortası kırmızı kuşaklı büyük bardakların koro halinde çay bardaklarının karıştırıldığı kaşık sesleri dışındaki beklenen sessizlikte, tavşankanı demindeki yorgunluk çayını yudumlamadan önce, sessizliği bozan ***'Memur bey, bugün nereleri ölçtünüz, yarın nereleri ölçeceksiniz'*** sorusu daha tamamlanmadan, (*mevki ilanları, resmi yoldan mutat vasıtalarla köy halkına duyurulmakla birlikte, bir de doğal mutat vasıtalar vardır ki*) köyün ***Heredot Cevdet'i*** ayağa kalkar ve ***"Ey Gave Milletinin İnsanları! Beni iyi dinlesin herkes. Yarın "Tilki Deresi" mevkisinde ölçüm yapılacakmış. Herkes elinde eski taposu, seneti, sepeti neyi varsa tarlasının, tapanının başında olsun. Ha bi de, köy gonağının önündeki sıralı daşlara (betonlara) ellemeyin, onlar ölçüm daşlarıymış, guruyunca onlar tarla başlarına dikilcekmiş, onlar tarla başlarına gömülünce, mala davara zararı yok, onlara da kesin kes dokunmayın emi, 'Duyduk Duymadık, Demeyin, Duyan Duymana Deyiversin', lafi fazla uzatmayan birbirinize deyiverin gari..."*** şeklinde bir solukta sarf ettiği sözlerinin ardından, kısa süreli hoşbeş söyleşi ve gerekli bilgilendirmeden sonra, yorgunluğun üstüne iyi gelen çay faslının verdiği kısa süreli dinlenmenin hafifliliğiyle, ayakların ise yorgun bedeni güçlükle taşımanın verdiği ağırlığıyla sessiz sedasız, ikamet yeri olan ***köy odasının*** yoluna koyulur.





Aynı zamanda her bir parselin titizlikle yapılan araştırma, inceleme ve sorgulama ile ilgili belgelerin değerlendirme evreleri sonrasında gerçek hak sahibi belirlenir. Meşakkatli çalışmalar sonucunda tüm bu belirlemeler, yasal süreçler sonucunda Devlet güvencesi altında kayıtlara (*tapu siciline*) geçirilir. Bundan sonraki teknik ve hukuki işlemler bu kayıtlar (*teknik sicil ve tapu sicili*) üzerinden yapılır. Zaman zaman meslek dışından kişilerin '*Kadastrocu ne iş yapar*' sorusuna verilen ve muhatabının ilgiyle dinlediği yanıtlara, şaşkınlıklarını gizlemeden '*Böyle zahmetli, meşakkatli şeyler yapıldığını zannetmiyordum, işiniz epey zormuş*' sözüyle biten durumlarla karşılaşılması az ve boşuna değildir.

Başlangıcından bu yana arazinin ölçümüne ve kaydına dair harcanan emekler ve katedilen mesafeler, ancak bilenler tarafından takdir edilir, bu yolda sarf edilen el emeği ve dökülen göz nuru, o kâğıdın üstünde olur. Bir sonraki dönemde iptidai olarak kalan yöntemler terk edilir, yeni teknolojiye hızla adapte olunur. Böylece, bunlar; elektronik-dijital alanda gelişerek varlığını sürdüren ölçme aletlerinde ve uygulanan teknik metotlarda gözlenir ve günümüzde artık ekrana işlenir ve izlenir hale gelir. "*Değişmeyen tek şey değişimdir.*" Klişeleşmiş olan bu sözün gerçek hayata yansımalarından birisi olarak; günümüzde artık kadastronun arazi işleri, geleneksel klasik ölçme aletlerinin terk edilip, uzaydan alınan sinyallerle, son teknoloji ürünü modern aletlerle ve santimetre hassasiyetinde uydu aracılığıyla yapılmaktadır. Tarihin her döneminde toprak-arazi-gayrimenkul (*taşınmaz mal*), ekonomik ve toplumsal yaşamın en önemli unsuru olma özelliğini taşımış ve önemi giderek artmaktadır.

Kimi zaman bağ, bahçe, tarla gibi tarım arazilerini, kimi zaman yeryüzünün oksijen deposu ve milli servet olan orman arazilerini, 2/A ve 2/B arazilerini, kimi zaman mera, yaylak, kışlak gibi kamu orta malı arazilerini, taş kömürü havzalarını, kimi zaman kadim kentlerde yılların tarihi ve kültürel yapıtları olan *köşkler, saraylar, kasırlar, camiler, konaklar, yalılar, kervansaraylar, okullar, medreseler, mektepler, külliyeler, imarethaneler, kapalı çarşılar, arastalar, bedestenler, köprüler, hanlar, hamamlar, çeşmeler, şadırvanlar, kümbetler, sarnıçlar, kemerler, vakfiyeler, müzeler, eski eserler, kültür varlıkları, sit alanları, milli parklar* ve niceleri ile farklı niteliklerde resmi ve özel eski ve yeni tüm yapılar ile muhdesatları, kanal, kanalet, pilon yerleri, enerji hatları, güneş panelleri, demiryolları gibi tesisleri, hak-hukuk-adalet üçgeninde ölçme ve haritasını oluşturma, malikleri ile aynı ve şahsi hak sahiplerini, yükümlülükleri ve kısıtlılıklarını kayıt altına alma, haritalar üzerinde yolları-dereleri gösterme yani tapusuz taşınmazları tapuya bağlama ve eski tapusu olan taşınmazları ise tapusunu yenileme ve güvenli bir şekilde muhafaza etme iş ve işlemlerinde çok önemli misyon ve görevi üstlenmiştir, **Tapu Kadastrocu.**

Bir kadastro haritası ve tapu kütüğüne bakıldığında, kolaylıkla lalettayin çizilmiş sıradan basit bir kroki ve çalاکalem yazılmış kara kaplı bir defter değil, arka planında **karıncaların disiplinli ve arıların sabırlı çalışkanlığında** zor koşullarda binbir güçlük, zahmet ve çabayla yapılan ve muhtelif aşamalardan geçen hummalı çalışmalar sonucu yadsınamaz büyük bir emeği, özeni, özveriği, kültürü, tekniği, hukuku, sanatı barındıran birer eserlerdir. Bunlar, bir sezon boyunca birkaç parseli içeren parsel topluluğu değil, kısa süre içerisinde üretilen binlerce parseli kapsar ve bu parseller peyderpey yıllara sâri artarak katlanmış, günümüz itibariyle 58 milyona ulaşmıştır.Nasıl ki, insanların kimlik bilgilerini oluşturan nüfus kütüğü ile biyometrik fotoğrafları nasılsa, tapu kütüğü toprağın mülkiyetinin hüviyeti ve haritası da arazinin teknik mevzuatının öngördüğu metotla yapılan detaylı ölçü ve hesaplamaları ile nokta nokta işlenip çizimlendiği mülkiyet vesikası olan biyometrik resmidir. **Tapu kadastro, toprağın kâğıt üzerindeki yüzüdür.** Toprak durağan olmayıp, gelişen ihtiyaçlar doğrultusunda sürekli kılık değiştiren, gittikçe sürekli değer kazanan, el değiştiren aktif ve hareketli yapısı sonucu bu harita ve kayıtlar, mevzuat çerçevesinde uzmanlık tecrübeyle en son teknoloji vasıtası ile güncellenmesi

suretiyle üzerindeki değişikliklerin sürekliliği ve güvence altında aktif tutulması kaçınılmazdır. Bu yüzden toprağın bu aktif ve hareketli yapısı sonucu **kadaastro; bitmeyen, yaşıyan ve yaşlanmayan bir hizmettir.**

Tapu kadastronun bu niteliğiyle; toprağa dayalı tüm yatırımların alt yapısını oluşturan tapu kadastro hizmetine, özellikle kent içi ve kent dışında bulunan arsa ve arazilerin planlanmasında, toprak etütlerinde, kamulaştırmada, vergilendirmede ihtiyaç duyulmakta ve kadastro hizmetleri ve ürünlerinden şu konularda doğrudan ve dolaylı olarak yararlanılmaktadır.

Hazineye ait taşınmaların takibini sağlanması ve Devlete ait taşınmazların başkaları tarafından haksız bir şekilde kullanılmasının önlenmesi, kamulaştırma, baraj, sanayi, endüstri, turizm, vs. hizmetlerin altyapısının oluşturulması, orman, mera, yaylak ve kışlak arazilerinin belirlenmesi, koruma altına alınması ve amacına uygun bir biçimde kullanılması;

Arazi ve her türlü taşınmaz mal mülkiyetine yönelik el atmaların giderilmesi ve anlaşmazlıkların çözümü ile davalarının aydınlatılması, kadastral hizmetler sonucunda düzenlenen bilgi, belge ve planlar, *vatandaşın vatandaşlarla, vatandaşın Devletle olan anlaşmazlıklarının çözümünde* esas alınması;

Tarım arazilerinden azami verim elde edilebilecek biçimde planlama ve düzenleme yapılması, Çiftçi Kayıt Sisteminin oluşturulması, toprak erozyonunun önlenmesi için arazilerinin mülkiyet durumuna bağlı olarak sahipsiz yerlerin hızla ağaçlandırılması, vakıflar, belediyeler ve diğer kamu kurum ve kuruluşlarına ait taşınmaz malların belirlenmesi ve işletilmesinin temini, kent arazilerinin ve kent alanlarına yeni katılan arazilerin planlanması ve gecekondulaşmaya meydan verilmemesi, çarpık kentleşme ve yapılaşmanın engellenmesi;

Yerel yönetimlerin emlak, çevre ve temizlik vergilerini eksiksiz, adaletli ve düzenli bir biçimde toplanabilmesine yardımcı olunması, kentsel altyapının belirlenmesi ve çevreye zarar vermeyecek biçimde hizmete sunulması, mülkiyet arazileri üzerinden geçen PTT, yol, su, elektrik, doğalgaz, kanalizasyon vs. altyapı tesisleri için irtifak hakkının kurulması ve uygun bedelin tespitinin yapılması, bölge kalkınma planlarının yapılması (*GAP projesi gibi*) ve uygulanması, her çeşit bayındırlık yapı ve faaliyetlerinin planlanması ve yerine uygulanması, taşınmaz mallarla ilgili her türlü istatistik bilgilerin toplanması ve başta bilimsel araştırmalar olmak üzere çok sayıdaki farklı kullanıcılara sunulması;

Amaçlarıyla, önceki zamanlarda yaşanmış olan ihtilaflar, kavgalar, dramlar mülkiyet kadastrounun misyonu çerçevesinde çözümlenmesi sonucu, bugün artık bu sorunlardan pek söz edilmediği gibi, gündemi de oluşturmadığı rahatlıkla söylenebilir. Zira, bu durum değişikliği gerçek hayatta somut bir şekilde gözlenmektedir. Tüm yörelerde tapusuna kavuşan taşınmaz sahiplerinin yüzlerinde okunan büyük mutluluğuna tanık olunması ve vatandaş memnuniyetlerine yansması, en güzel göstergelerden birisi olduğu gibi, “*Tapu Kadastro İhtilafları Çözen Bir Kılıçtır*”, “*Tapu Kadastro Kan Davasını Çözen Bir Kurumdur.*”, “*Tapu ve Kadastro Devlet Güvencesi Vardır*”, “*Adalet Mülkün, Tapu Kadastro Adaletin Temelidir*” gibi sözlerin altında yatan ana temalar, verdiği mesajlar bunların en güzel, en bariz ve en etkin birer kanıtıdır.

Günümüzde temel bir ihtiyaç haline gelen ve başta yerel yönetimler olmak üzere bir çok özel ve tüzel kişi kurumların ve kurumların ihtiyacı olan bilgilerin toplandığı GIS (*Coğrafi Bilgi Sistemi'nin*) altyapısının oluşturulması (*jeodezik amaçlı birçok çalışmaların yanında, GIS amaçlı veri toplamada da “ulaşım, haberleşme, tarım, orman, araç takibi, deniz ölçmeleri, meteoroloji, savunma, güvenlik, kurtarma servisleri, dağcılık, emlakçılık vb.” geniş ölçüde yararlanılması*), tarımsal üretim planlama ve rekolte tahminlerini zamanında ve gerçekçi bir biçimde yaparak önceden depolama, işleme, nakletme ve pazarlama gibi tedbirlerin alınmasına yardımcı olunması gibi pek çok iş ve işlevleri sağlar. Kamu kurum ve kuruluşlar ile kamu kurumu niteliğindeki mesleki kuruluşlar tapu ve kadastro verilerini, taraflarca düzenlenen protokoller çerçevesinde **TAKPAS 'tan (Tapu ve Kadastro Paylaşım Sistemi'nden)** temin eder. Ayrıca, tapu ve kadastro hizmetleri **Devletin büyük bir gelir kaynağı** olup, genel bütçe ile Kuruma tahsis edilen ödeneğin 4-5 katı üzerinde bir gelir sağlanır. Bu durum “**Tapu Kadastro Çalışmaları Kalkınmadır.**”, “**Tapu Kadastro Devletin Gelir Kapısıdır.**” sözlerinde, anlamını yerli yerinde bulmaktadır.

Tapu kadastro verileri, göbekten bağlı doğrudan ya da altyapı ilişkisiyle dolaylı olarak *tarım, orman, inşaat, imar, toplulaştırma, yargı-uyap, noter, savunma, vakıf, afet, bayındır, belediyeçilik, kooperatifçilik, hayvancılık, çiftçilik, mera, sera, iskân, planlama, seyir, enerji, çevre, güvenlik, ulaşım-altyapı, yol, su-sulama, kanal, baraj, jeoloji, tevzi, demografi, santral, bilişim, savunma sanayi, iletişim-haberleşme, bilişim, şehircilik, sanayi-endüstri, elektrik, maden, petrol, doğalgaz, turizm, kültür, kıyı, sit, göç, sağlık, eğitim, demografi, gıda, kültür varlığı-arkeoloji-sit, hava meydanları, ekonomi-ticaret-gelir-vergi-icra-haciz-iflas-borç-rehin-ipotek-kredi, sosyal güvenlik, mal varlığı, mali suçlar, sosyal yardımlaşma ve dayanışma, sermaye piyasası, değerlendirme, miras, güvenlik, maliye, milli emlak, mülki idare, noter, bankacılık, mühendislik, emlakçılık işlem, konu ve sektörler* olmak üzere geniş bir yelpazede iş ve işlevini sürdürür.

Doğada menfi yönde fiziki ve çevresel değişiklikler (*buzulların erimesi-küresel ısınma, iklim değişiklikleri, ekosistemin bozulması, sera gazı salınımı, çevre kirliliği, kimyasal atıklar, suların kirlenmesi, orman yangınları, floranın bozulması, faunaya tehditler, çarpık kentleşme, atıl araziler, kuraklık...vs.*) nedeniyle dünyada genel anlamda kıt ve üretilemeyen toprağın korunması, etütlerinin yapılması, etkin planlanması, kullanımı ve maksimum üretim ve verim elde edilmesi çerçevesinde, genelde '*sürdürülebilirlik*' başlığı altında, '*sürdürülebilir kalkınma stratejisi ve hedefleri*' ortak paydasında, farklı parametre ve enstitülerin kombinasyonunda ve eylem planları ekseninde, toprağın zonal, azonal, intrazonal toprak çeşitleri, verileri ve haritası- toprağa dayalı üretimin dizaynı- biyoçeşitliliğin korunmasına yönelik, '*Sürdürülebilir Tarım Politikalarının Uygulanması*', '*Sürdürülebilir Orman Yönetimi*', '*Sürdürülebilir Islah Edilmiş Meralar*', '*Sürdürülebilir Verimli Hayvancılık*', '*Sürdürülebilir Çevre Yönetimi ve Kirliliğin Önlenmesi*', 'elektrik enerjisi üretimine yönelik 'Rüzgar Enerjisi Santrali'ne (RES) dayalı '*Yenilenebilir Enerji Kaynaklarına (YEKA) Yönelim*', '*Sürdürülebilir Balıkçılık*', '*Güneş Enerjisi*', '*Biyoyakıt Enerjisi*', '*Doğal ve Kültürel Varlıkların Korunması Yönetimi*', '*Sürdürülebilir Ulaşım-Altyapı-Lojistik Yönetimi*', dönüşümlü ve güzel çevreli-çehreli akıllı şehir modellerinin kurulması,kentsel dönüşümlerle imara uygun ve altyapısı sorunsuz sağlıklı yerleşim mekânlarının kurulmasına yönelik '*Sürdürülebilir Şehirleşme Yönetimi*' gibi nice hedeflerin doğrultusundaki uygulamalar birer birer hayata geçirilmektedir.



17 AMAÇ

Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları Dünyayı değiştirmek için 17 amaç



Uludağ Üniversitesi "Sürdürülebilir Kampüs" projesini başlatmış olup, Projede ele alınacak konu başlıkları "Sürdürülebilirlik eğitimi ve araştırmaları, Sürdürülebilir yeşil alan yönetimi, Sürdürülebilir enerji yönetimi ve iklim değişikliği, Döngüsel ekonomi ve atık yönetimi, Sürdürülebilir su yönetimi, Sürdürülebilir ulaşım yönetimi, Sürdürülebilir yapılaşma yönetimidir."



G. Kore elektrik-enerji üretimini, toprağa-ağaçlara-canlılara zarar vermeden, göllere yerleştirilen devasa yaprak şeklindeki solar panellerden sağlıyor. (92 bin Solar=9.4 Gigawat)



Ülkemizde toplam enerji üretiminde güneş enerjisinin payını %20'ye çıkaracak sürdürülebilir pırıl pırıl tertemiz bir proje olan Karapınar GES, Avrupa'nın en büyüğü, dünyanın ise 5'inci büyük güneş enerjisi santrali, toplam kurulu gücü 1300 Megavat ve 3,5 milyon güneş paneli.



Mardin yapay nehir

BİLİM- KURGU (UZAY-TEKNOLOJİ)

"Beşikten mezara kadar ilim öğrenin.", "İlim Çin'de de olsa gidip öğreniniz. "Hz. Muhammed Mustafa (s.a.v), "İlim rütbesi, rütbelerin en yücesidir.", "Bana bir harf öğretenin kırk yıl kölesi olurum." Hz. Ali (r.a), "İlim ve sanat ittifak görmediği ülkeyi terk eder." İbn-i Sina, "İlim ilim bilmektir, ilim kendin bilmektir, sen kendin bilmez isen, ya nice okumaktır." Yunus Emre, "İlim ucu olmayan bir deniz, ilim talibi de ilim deryasına girmiş bir dalğıçtır." Hz. Mevlana Celaleddin Rumi, "İlimden gidilmeyen yolun sonu karanlıktır." Hacı Bektaş-i Veli, "Dünyada her şey için, medeniyet için, hayat için, muvaffakiyet için en hakiki mürşit ilimdir, fendir. İlim ve fennin haricinde mürşit aramak gaflettir, cehalettir, dalâlettir." Gazi Mustafa Kemal Atatürk.

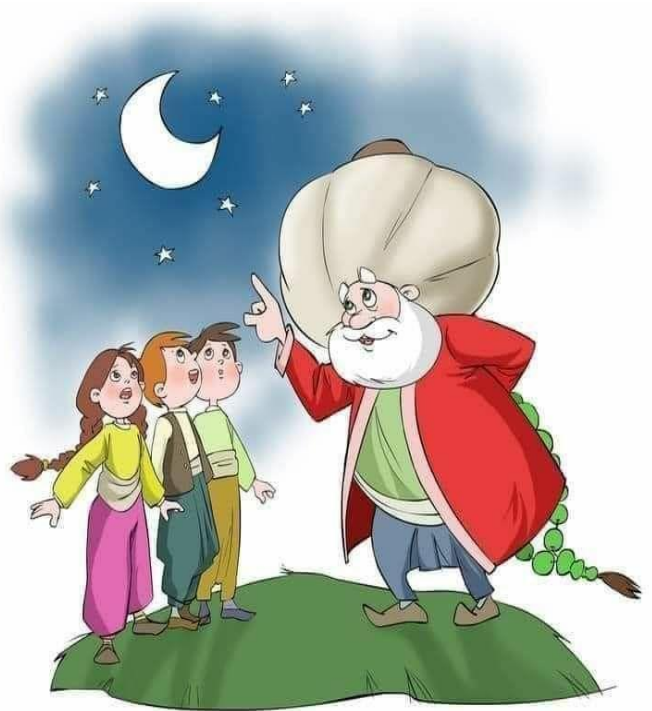
"Bilim-Kurgu" ikilisinin öykülerinde, çok eski yılların (1800' lü yılların) birer hayal ürünü olan pek çok konuların işlendiği ve bunun en bariz örnekleri olarak da; yazar Jules Verne'nin "Seksen Günde Devri Âlem", "Denizler Altında Yirmi Bin Fersah", "Balonda Beş Hafta", "Dünyanın Merkezine Yolculuk (Arzın Merkezine Yolculuk)", "Aya Yolculuk" isimli kitapları sayılabilir. Ayrıca, ülkemizde bilim ve teknik konularının işlendiği, pek çok ansiklopedi, kitap, broşür, bülten, mecmua ve dergilerin yanı sıra, 1967 yılından itibaren TÜBİTAK tarafından seri olarak yayımlanan "Bilim Teknik" dergilerinde görülür.

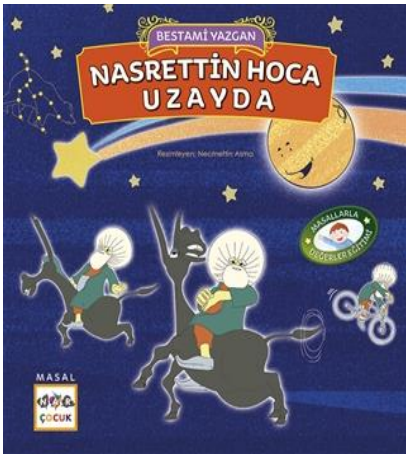
İlgili kaynaklarda, uzay insanına, Yunanca *Ástron* (Yıldız) ve *Kosmos* (Evren) kelimelerinin, *Nautes* (Denizci) kelimesinin birleşmesiyle 'Yıldız Gemicisi' denir. Uzay insanına, İngilizce 'Astronaut', Rusça 'Kozmonot' (космонавт), Fransızca 'Pationaute' (Spasyonot), Çince ise ('Taykonot' değil), 'Hángtiān Yuán' denildiği, Türkçe olarak uzay insanı teriminin karşılığı olarak uzun süre 'Yüháng Yuán' (Evren Gezini) olarak kullanıldı. Ülkemizde halen 'Astronot' denilmekte olup 2023 yılında uzay ziyareti yapacak Türk Uzay Adamlarını yetiştirmek için eğitimlere başlanmış bulunduğu ve 'Gökmen' isminin verilmesinin düşünüldüğü ifade edilmektedir. Uzaya giden ilk canlı bir köpek olup ismi 'Layka', ilk insan 'Yuri Gagarin', ilk kadın 'Valentina Tereşkova' ve Ay'a giden ilk insan ise 'Neil Armstrong' olup, Neil Armstrong' un Ay'a ilk ayak bastığında "Benim için küçük, insanlık için büyük bir adım" dediği bilinir.

Nasrettin Hoca'nın, "Ay'ın su kuyusuna yansıyan silueti nedeniyle 'Ay boğulacak' diye kuyudan çıkarma çabası", 'Yeni Ay çıktığında, eskisini ne yaparlar sorusuna, kırıp kırıp yıldız yaparlar', 'Dünya yuvarlak mı, düz mü sorusuna, ne yuvarlak ne de düzdür, ezik büzüktür", "Dünyanın merkezi neresi sorusuna, ayağının bastığı yeri göstererek, -İşte burası, inanmıyorsan ölç de bak-" dediği fıkralarında 'Taşı gediğine koyan' ünlü fıkralarının olduğu, bir başka fıkrasında da; Bir gün Nasrettin Hoca'nın köyüne bir yabancı bir bilginin geldiği ve köyün en zeki insanı ile yarışmak istediğini söylediği ve bunun üzerine Nasreddin Hoca'nın çağrıldığı, yabancı adamın elindeki değnekle yere bir daire çizdiği ve Hocanın' da, bunun ortasına bir çizgi çizerek daireyi ikiye böldüğü, adamın daireye bir çizgi daha çektiği, Hoca'nın, dörde bölünen dairenin

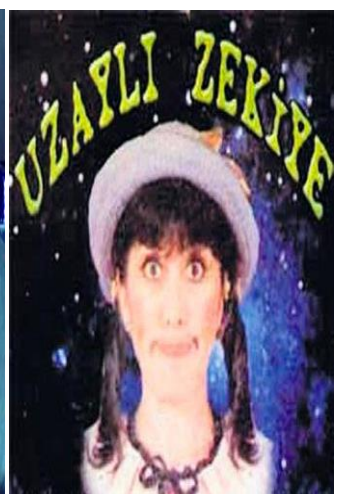
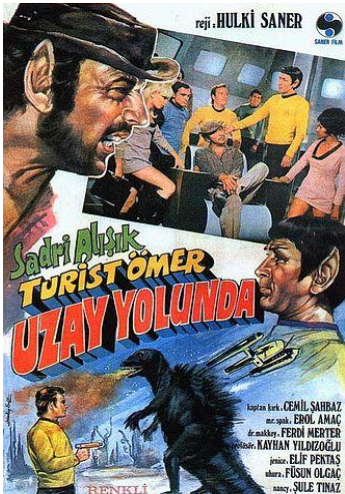
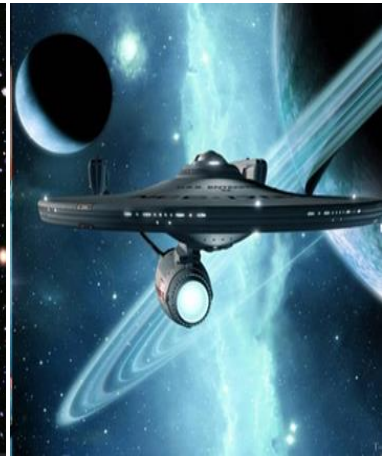
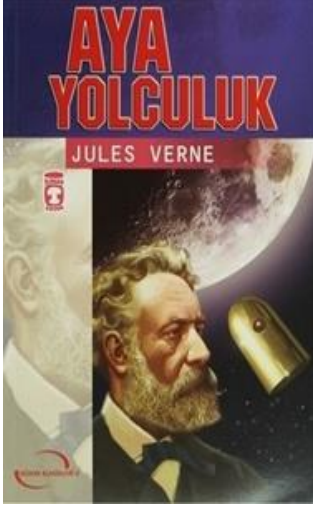
üç kısmını kendi tarafına, diğer kısmını da adamdan tarafa gösterdiği, adamın şaşırarak ve Hoca'yı bilimsel bilgisi nedeniyle tebrik ettiği, adama göre; ilk çizgisiyle "**Dünya yuvarlaktır**" dediğini, Hoca'nın da ortasına çizdiği çizgi ile "**Ortasından ekvator geçtiğini**" belirttiğini, üzerine çizdiği dikine çizgi ile dörde bölünen daire için, Hoca'nın yaptığı işaretle "**Dünyanın dörtte üçü su, dörtte biri kara'dır**" şeklinde ifade ettiğini, aslında ise durumun farklı olduğu, etraftakilerin Hoca'ya "**karşılıklı işaretlerle birbirlerine ne demek istediklerini**" sorduklarında, Hoca'nın; bir tepsi baklavayı nasıl paylaşalım konusunu birbirlerine işaretlerle anlattıklarını yani, adamın yere çizdiği daire ile "**Bir tepsi baklava olsa**" dediğini, kendisinin bu dairenin ortasına çizdiği çizgi ile "**Tepsinin yarısının benim**" dediğini, adamın daire üzerine çizdiği dikine çizgi ile "**Tepsiyi dörde bölsek**" dediğini, kendisinin de "**Tamam tepsiyi dörde bölmesine bölelim, ancak o zaman tepsinin dörtte üçü benim, dörtte biri senin**" dediği bilinir.

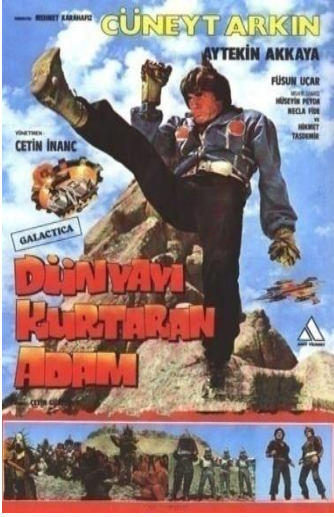
Gerçek 'bilim-kurgu' içerikli belgesellerin dışında, eski yılların siyah beyaz TV' sinde gösterime sunulan, birer hayal ürünü öyküsünde, ecnebi (*yabancı*) dizilerinden, 'Yıldız' filusunda **Kaptan Kirk'ün (Kaptan Körk)** yanında, kulaklarıyla ünlü **Mr. Spock (Mr. Spak)** ile bütünleşen 'Uzay Yolu' dizisi, yerli Yeşilçam sinema filmlerinden 'Turist Ömer' filminin serilerinden olan "**Turist Ömer Uzay Yolunda**" ve 80'li yılların yerli TV dizisi olan "**Uzaylı Zekiye**" ve yine, yerli sinema filmi olan "**Dünyayı Kurtaran Adam**" ve "**Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu**" isimli filmlerde izlenen, çeşitli bilim-kurgu konuları çerçevesinde, absürt olan *uzay (feza)* ile ilgili konulardan gelen nokta itibariyle, **Türksat 5A Haberleşme Uydusu'nun** fırlatıldığı günümüzde, tapu kadastro işlerinin teknik işlerinin özelliği itibariyle uzay-bilgi ve bilim-teknoloji-teknik ilişkileriyle sıkı sıkıya bağlı olduğu gözlenir.





Nasrettin Hoca: Mars'a Yolculuk





Türksat 5A haberleşme uydusu

Orijinal serisi 1962-1963 yılları arasında ve Türkiye'de ise 1998 yılında yayımlanan ve hayatı jet hızıyla yaşayan "**Jetgiller**" çizgi film serisinde; **robotların, uzaylıların, hologramların ve enteresan buluşların olduğu bir gelecek zaman ütopyasında** yaşanmıştır.

2019' lu ve peşindeki yıllarda yaşanan olaylara bakıldığında özellikle pandemi sürecindeki olaylar bu dizideki bir takım olaylarda pek çok çağrışımı yapmaktadır. Teknolojik gelişmeler, dijitalleşme, robotlar uzaylılar ve uzaktan tedavi ve eğitimler (**online dersler ve zoom toplantıları**) gibi pek çok husus göze çarpmaktadır.



Ayrıca, 60'lı yıllarda; **“Turist Ömer”** gibi Türkiye'den kilometrelerce uzak coğrafyada **Afrika çekimli yeşilçam filmlerinin senaryolarında** işlenen ve geniş bir kesimin ilgisini çeken konulara dair yerler (*balta girmemiş amazon ormanları, yabani yırtıcı hayvanların habitatu gibi sahalar*) sadece sinemalarda (filmlerde) izlenebilirdi. Bugün için, en son teknoloji sayesinde küçülerek avuç içine sığan el kadar cihazdan, bant yayını ‘*çeşitli belgeseller*’ dışında, insanın oturduğu yerden **gerçek zamanlı** olarak an be an; *kaplanın kovaladığı ve can havliyle kaçtığı antilopun kalp atışları sayılabilmekte, kutuplarda buzullar üzerinde sürüler halinde yalpalayarak yürüyen penguenlerin kaç adım sonrasında kıyıya ulaşacakları hesaplanabilmekte, okyanusta dalıp çıkarak oynayan yunuslar gülücükler atarken, derinliklerinde kayalıklara sıkışan ahtapotun kolunu kurtarma telaşı* gibi yaşam kesitlerinin yanı sıra, bir tıklama ile herhangi bir ülkenin herhangi bir yerinin **yerel radyo haberlerinin dinlenmesi** gibi olaylar canlı olarak rahatlıkla dinlenebilmekte ve izlenebilmektedir. Eskinin sinema filmlerinde izlenen o günlerden; küreselleşen dünyada uluslararası arenada bazı ülkelerle (**KKTC, Azerbaycan, Afganistan, Afrika ülkeleri gibi**) tapu-kadaastro-tekni-kharita mühendislik konuları ilgili olarak kamu-özel sektör bazında bilgi-tecrübelerin transfer ve işbirliğinin yapılabildiği günlere gelinmiştir.

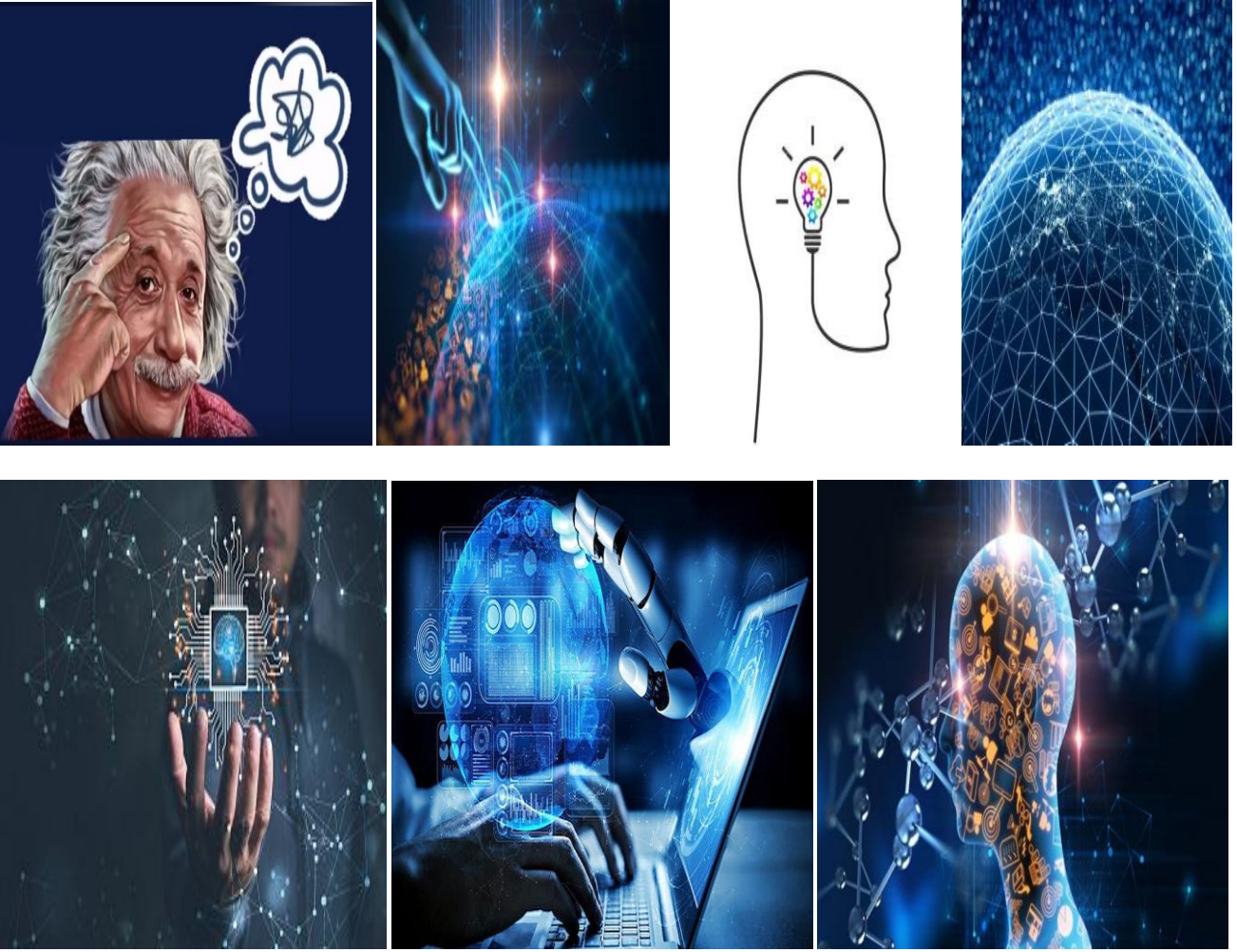
Tavuk yumurtadan mı, yumurta tavuktan mı çıkar? sarmalı misali **“Bilmeden yapamazsın, yapmadan bilemezsin”** sarmalında; **“Bu işi (tapu kadastro) yapmak “ÜLKEYİ BİLMEK” demektir’, ‘Ölçmeden bilemezsin, bilmeden yönetemezsin”**, Hayatın her alanında henüz ölçülüp değerlendirmesi yapılmayan şeyler var mı? Bu sorunun yanıtı olarak ‘*Kuşkusuz var, teknoloji ilerledikçe bu durum peyderpey belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır ve sürekli çıkacaktır.*’ denilebilir. Tıpkı, ‘**Tıp**’ alanında insan kulağının **işitmesinin** ölçüldüğü (*Odyometri*) ve anne karnındaki bebeğin kalp atışlarının ölçüldüğü (*Ultrason*), yakın kızılötesi ışınların kullanılarak derinin altını görmek suretiyle enjeksiyonun en uygun damara kolaylıkla yapılabildiği (*Vein Viewer*) gibi daha nicelerini izleyen yeniliklerdir. Ülkemizde tapu kadastronun tarihsel gelişimine bakıldığında, önem ve kapsamı çok geniş olan; toprak-insan ilişkilerini düzenleyen **Bilgi Sistemi** ve bu sisteme bağlı veya doğrudan ya da dolaylı ilişkilere dayalı ağ bütünü olduğu görülür. Bu ilgi-ilişkiler birbiriyle bağlantılı öyle geniş bir ağıdır ki, nerdeyse ilgisi-ilişkisi olmayan sektör bulunmadığı gibi, imardan altyapıya, mülkiyetten yargıya, ulaştırmadan diğer tüm mühendislik projelerine geniş bir yelpaze ile uzanır.

Eski yıllarda hayat o kadar durağan, yavaş ve geç seyreden yenilikleri içinde barındıran devrinin özgün özelliğinden ya da o dönemlerde öyle algılandığından olacak, herhangi bir yeniliğe adapte sürecinde *‘Hızlı yaşa genç öl, cesedin yakışıklı olsun’* gibi garip ve bir o kadar tuhaf moda bir tabir söylenirdi. En basitinden, o yıllarda örneğin tekstil sektöründe, herhangi bir moda ürünü, en az beş sene gibi uzun bir süreyle kitlelere hitap edebilirken, günümüzde sadece bir mevsimlik sürede bile birden fazla değişiklik baş göstermekte, her alanda hızlı bir şekilde cereyan eden günlük ve neredeyse anlık yenilikler-değişimler nedeniyle *moda* kavramı, *hızla demode* kavramı ile yer değiştirip kaybolmaya yüz tutmakta ve ‘Hayat’ ve ‘Hız’ bileşeninde, **‘Hayatı Hızla Sarmak’** anlamında, teknoloji aracılığıyla hayatı hızlandırmak yani, hayatı kolaylaştırma adına; sahip olunan koşulları iyileştirip değiştiren çalışma ve çabalarla, konulan hedef ne ise, konulan erek doğrultusunda zamanla yarışarak bu hedefe hızla erişilmesi için, var güçle *hızla üretmek, hızla erişmek ve hızla tüketmek* döngü ve sarmalı, gittiği yere kadar sürekli devam eder.

Ünlü fizikçi Albert Einstein "*Mantık, sizi A noktasından B noktasına götürür. Hayal gücü ise, her yere...*", "*Mantık sınırlı, hayal etmek sonsuzdur.*", Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu "*Bilgi daima gelişen ve değişen canlı bir bünyeye sahip olduğuna göre, öğretilecek en önemli şey de öğrenme yöntemidir.*" 'Hocaların Hocası' lakaplı, ünlü tarihçi Prof. Halil İncalcık "*Ben öğrencilerime hep şunu söyledim: Diğerleri hayal kurarken sen hazırlan. Diğerleri uyurken sen koş. Diğerleri ertelerken sen başla. Diğerleri pişman olurken sen ders al. Diğerleri vazgeçerken sen azmet. Farklılık oluşturmanın temelinde bunlar vardır.*" dediği bilinir. Geniş ve sınırsız olan hayal gücünün başlangıç noktasının kaynağı olan aklın-zekânın kullanılarak ve ulaşılabilir hedefler koyarak "*Hayal-Fikir, İş Modeli (Proje), İcraat (Ürün)*" süreçleriyle amaçlar gerçekleştirilir. Öyleyse; insanoğlu için '*imkansız*' olarak nitelendirilen pek çok şey, insan zihnine girdiğinde, pes etmeden sürekli çabalar sonucunda kurtuluşu yok, kuşkusuz; '*sız*' içeride kalıp, dışarıya '*imkan*' olarak çıkabilmektedir.

Sınırsız olan bu hayaller sayesinde, yıllar öncesinin "*Bilim-Kurgu*" hikâyelerinden başlayan ve "*Bilim-Teknik*" durağına uzanan yolculukta, beyin gücü ve jimnastiğiyle kurgulanan hayali ve düşünsel evreyle oluşan esin kaynağı ve ilham ürünü fikirlerin icrasıyla çeşitli icatlara-yeni buluşlara uyarlanıp evrilerek somut projelerle gerçek hayata geçirilebilmektedir. Eski yılların meri dönemlerinde sınırlı ömrünü ve miadını doldurup yenileriyle ikame edilmeleri nedeniyle, bunlardan yürürlüğünü sürdürmesi gerekenlerinin arşiv odalarında ve çöp-hurda ya da antika niteliğinde olan *mekanik ürünler-aletler edevatlar materyaller, eski kayıtlar, varakalar, vesikalar, haritaların* oluşturduğu nesnelere ise, geçmişe ilgi duyup merak edilen ve bir yerde, *geçmişide sade ve yalın bir dille, olduğu gibi anlatan ve yansıtan, tarihin yaşayan ve ışık tutan 'sessiz sedasız yuvaları' ve bir o kadar 'gizemli odaları' olan müzelerde* muhafaza edilmek üzere yerlerini alıp süslerken, *iletişim ve bilişim* alanındaki gelişmeler ve *nano teknolojinin* devreye girmesiyle hız kesmeden bunların yerine '*akıllı, dijital, hibrit*' ürünü olan eser ve araçlar olan uydu bağlantılı *yeni teknolojik ürünler* ikame edilmiş ve mütemediyen edilmektedir.





İnsanlara mahsus olan “**akıllı**” sözcüğünün günümüzde nesnelere-objelere-aygıtlara atfen çok sık kullanıldığı görülür, **akıllı telefon, akıllı saat, akıllı fırın, akıllı yazı tahtası, akıllı robot, akıllı bina, akıllı şehir, akıllı ulaşım, akıllı tarım, ...** gibi. Bunların daha önce “*deli*” ya da “*geri zekâlı*” olduklarından ve şimdilerde akıl yüklenildiğinden değil, bulunduğu devrin koşullarına göre pek çoğu manuel tasarımlı olarak “**normal**” vaziyette üretildiklerinden ve günümüzde ise artan ve gelişen ihtiyaçlara yetecek güçte ve kapasitede olmadıklarından, yapay akıl takviyesiyle çok fonksiyonlu, otomatik sistemle donatılı, modernize ve aynı anda birden fazla ihtiyaca cevap verdiği ve kolaylıklar sağladığından benzetmeyle bu sözcük kullanılır, malum.

Bilenler bilir, 1972 yılında ülkemizde siyah beyaz TRT televizyonunda Uzay Yolu adıyla gösterilmeye başlanan ve ilginç özellikli konularıyla geniş bir kesimin ilgisini çeken ve bu nedenle geniş bir hayran kitlesine ulaşan bilimkurgu dizide; 23 üncü yüzyılda geçen Uzay Yolu Kaptanı James T. Kirk ve 2. Kaptanı Mr. Spock tarafından kumanda edilen (*Işıktan hızlı warp sürücüsü olan ve uzayda hızlı seyahat eden*) yıldız gemisi “Atılgan” ve uzaylı ırklara özgü karakterlerden müteşekkil mürettebatının seyahatleri ile bu seyahatleri esnasındaki heyecan dolu maceralarını anlatır. İlginç gelen hususlar, özellikle fiziksel görüntüler olarak akılda kalanlarıyla, kendine özgü farklı efektlerle; mürettebatın bir yerden bir yere ansızın tüymesi (ışınlanması), uzay mekiğinin iniş kalkışları, otomatik açılan kapılar, önlerinde ışıklı düğmelerle açılan kapanan, algılayan, kayıt ve hesap yapan, haberleşme sağlayan hangar gibi koca bilgisayarlar ve el cihazları, muhtelif aygıtlar ve lazerli (ışınlı) silah ve tarayıcılar sıralanabilir.

Bu dizide bilimkurgu olarak tasarlananların bazılarının, diziden sonraki kısa süre sonrasındaki süreçte bazı yeniliklerin teknolojik yönden çok daha ileri olanlarının gerçek hayata girdiği görülmektedir. Bilgisayarlar, cep telefonları, dinleme cihazları, kamera (mobese) kayıtları, navigasyon, uzay araçları-gemileri, sensörlü lambalar-musluklar, otomatik kurutma cihazları, binaların otomatik açılıp kapanan kapıları, otomatik açılan kapanan kapılı asansörler, yürüyen merdivenler, hava alanlarında ve metrolardaki yürüme bantları ve spor salonlarındaki koşu bantları gibi. Günümüzde, gün geçmiyor ki yeni bir ürün veya uygulama karşımıza çıkmayın. Bu meyanda, yapay zekâ ürünleriyle robot âleminde de büyük yenilikler gelişmeler yaşanmakta ve gözlemlenmektedir, malum. Değil mercimek büyüklüğünde, öğütülmemiş karabiber tanesi büyüklüğündeki çiplerle, eskinin 'köstebek', 'örümcek' veya 'böcek' lakaplı dinleme cihazları yerine, rozet gibi yakaya, kalem ucuna, gözlük çerçevesinin aksesuarı gibi monte bir yana, kıyafetlere yapışan dinleme ve ekran görüntü kayıtları ile navigasyon gibi takip cihazları oluşturulmaktadır. Örneğin, tıp alanında çok büyük gelişmeler yaşanmakla birlikte, kim bilir, ileriki zamanlarda; arızalı vücut bölgesini nokta tespit amaçlı hastalık tanısını koymak için bu gibi minik aygıtlarla ya da pidenin fırına sürüldüğü gibi, iki eller yanda yatay vaziyette sürülen (*vücut içindeki alanların ayrıntılı resimlerini veya taramalarını oluşturmak için özel röntgen ışını kullanılmak suretiyle görüntüleme sağlanan*) bilgisayarlı tomografi yerine, güvenlik amaçlı 'x ray' cihazından geçer gibi cihazdan geçerek veya narkotik polis baskını gibi 'Yat, yat, yat' yerine, öten sinyallerle güvenlik üst araması veya defîne avcılarının defîne araması yapan dedektör aygıtları gibi cihazlarla ayakta beden taraması yapılarak veyahut ta vücuda takılacak çok küçük bir aygıt ile içeride neler olup bittiğini rapor olarak sunan sonuçların, uzaktan algıma suretiyle cihaza yüklenen kayıtların bilgisayar ekranına düşmesi suretiyle görüntülü bu rapordan bu şekilde vücudun yekpare uçtan uca en ücra köşesindeki her türlü hastalık tanıları konulabilecektir.

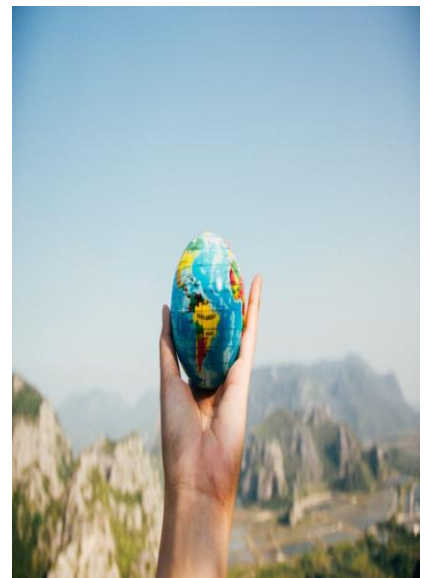
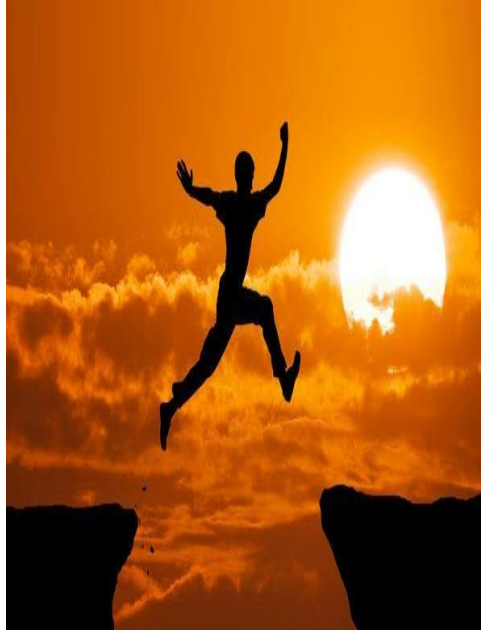
Haklı olarak '*Bunların tapu kadastro ile ne alakası var?*' diye sorulabilir. Birisinde ***insan vücudunun anatomisinin (yapısının)*** gelişen teknolojiyle en etkin şekilde resmederek en ince ayrıntısına kadar görüntülerle ekran üzerinde ***atlasının*** oluşturulması, aynı şekilde diğerinde de aynı şekildeki teknik ve yöntemlerle ***yerkürenin (toprağın-arazinin-binanın) anatomisinin (yapısının)*** gelişen teknolojiyle en etkin şekilde resmederek (*3B kadastrusunda binanın iç mimarisinin müştemilat görüntülerinin elde edildiği gibi*) elde edilen görüntülerle ekran üzerinde en ince ayrıntısına kadar ***atlasının*** oluşturulması ve her türlü tetkik ve değerlendirmelerin bu atlas üzerinden yapılmak suretiyle sağlıklı sonuçlara varılarak tanı, teşhis, tedavi/tespit-metot-tashih süreçleriyle iyileştirilmesidir. Madem ki konu sanat yaklaşımı, farklı alanlardaki teknolojik gelişmelerin misal gösterilerek edebi sanatlardan teşbih (benzetme) ve mübalağa (abartma) suretiyle tasvir (betimleme) şeklinde anlatım biçimiyle konuya yaklaşım bir o kadar doğaldır. Şöyle ki, bilimsel bir tabanı olmamakla birlikte, tapu kadastro alanında da, sınırsız düşünsel hayal gücüyle, belki yakın gelecekte, yapay zekâ ile arazi ölçüm çalışmalarında akıllı robotlar ve karabiber tanesi büyüklüğünde sinek gibi uçan dronlar (drone) gerçek hayatta yerini alabilirler. Güç arazi koşullarının vız geldiği, çatılarda rahatça dolaşabildiği, yeraltı ve deniz ölçmelerini ve hesaplamaları kolaylıkla yapabildiği irili ufaklı robotlar ve dronların bu iş ve görevleri üstlenmeleri çok yakın gözüküyor. Zira, günümüzde ***yüzmenin öğretildiği robotlara*** ölçme bilgileri de yüklenerek deniz ölçmelerinde yararlanılabilir. Bu çok basit bir örnek, bugün için ütöpik olan pek çok şey, yarın için hayal olmaktan öteye geçeceği bir gerçektir. Şimdiden, 70' li yılların aranjmanı olan '*Olmaz böyle şey...*' den, '*Olur olur, bal gibi olur...*' seansına geçilebilir.

Nasıl ki, dünün teknolojik hayal ürünleri olan; sinyal alışverişlerinde yörünge içerisinde bulunan kişilerin konumunun belirlenmesini sağlayan ve uydular ile kişi arasındaki mesafenin ölçülmesini sağlayan, uydu aracılığıyla kişinin yerkürede kesin yerini saptayan GPS aleti ve ayrıca, İHA (*İnsansız Hava Aracı- Drone*) ve Lidar ölçme teknikleri gerçek hayatta yerini aldığı gibi. İlerleyen süreçlerde yapay akıllı robotlara pek çok tapu kadastro faaliyetlerinde görev yaptırılabilir, pekala. Arazide ölçüm yapma, kroki düzenleme, çizim yapma, teknik hata tespiti, tescile esas harita ve plan kontrolü yapma, tescil yapma, arşiv belgesi çıkarma pek çok faaliyetler robot eliyle sürüdürebilir. Örneğin, aplikasyon işi için görevlendirilen resmi görevli (lisans sahibi) robota ve iş sahibinin görevlendirildiği başka bir özel robotun arazide refakat ettiği ortamda gerçekleştirilen aplikasyon sonucunda; refakatçi robotun, her daim şaşmaz ve tecvizesiz ölçüyü arazide gerçek iş sahibine gösterebilme özelliğe sahip donanımlı yapıda olmasına bağlıdır. Her işte olduğu gibi bunun da riskleri ve handikap olarak da, robotun teknik arızasının olmaması, aksi halde, teknik arızalı (*kablosu kopan, şase yapan, morali değil ancak parçası bozulan*) ve iş göremez rapora sahip robotların teknolojik arazi anlaşmazlıklara yol açabilir. Robotun resmi dairede görevlendirildiğinde istihdam sorununa yol açabileceği, ropot (teknik cihaz) ve yedek parça satın alma, monte, teknik bakım ve arıza ücretleri gibi yüksek masraflar haliyle olabileceği gibi, esasen köklü bir istihdam sorununa yol açabilecektir. Buna çözüm olarak insanın yapılabileceği işlerden (özellikle arazi) çok güç olanlarında tercih edilebilir. Öncelikle tanıtımı çok iyi yapılmalı zira, uzaydan gelen (ilk kullanımlarda önceleri dronlara yapıldığı gibi) UFO zannıyla robotlara da saldırılar yaşanabilir.

Ölçme iş ve işlemlerinde belki de ilerleyen süreçlerde gerçek hayatta yerlerini alacak olan akıllı robotların eliyle yürütülecek olan iş ve işlemler için kendine özgü teknik ve hukuki mevzuatın oluşturulması ve geliştirilmesi de muhakkak. Robotların görevleri ve hukuki sorumluluklarının! sınırları baştan çizilmelidir. Örneğin, mevcut ölçme cihazları ve teknikleriyle yapılan uygulama sonucu robotun yaptığı işten, çok sonraki yıllarda teknolojinin gelişimleriyle çok daha duyarlı akıllı robotların üretilmesi sonucunda, bu robotların yaptığı işten; ölçüm cihaz ve tekniklerin yenilikleriyle de farklı sonuçlardan mağdur olduğunu ileri sürenler için haklarında maddi tazminat davasının açılıp açılmayacağı, robotların sorumluluğunun müeyyidesi olarak MK. 1007 kapsamı gibi, bir kapsama alanına alınıp alınmayacağı ve rücu sisteminin robotlara ne şekilde uygulanacağı gibi hususların en ince detaylarına kadar masaya yatırılması gerekir. Bunun çözümü de, eski teknolojiye (*planimetreye, takeometre aletine..*) herhangi bir sorumluluk yüklenmediği gibi, robotlar da muaf olacaktır.

Evrenin yaratılış hikmetini kavrama perspektifinde, ***mala davara zarar vermeksizin, insanlığın iyiliğine ve hayrına olan*** hizmetlerin amaç ve hedeflerinde, iyiye ve doğruya odaklı ve yerinde kullanımıyla anlamını bulmasına ve değerli kılınmasına araç olan bilimsel, teknolojik ve kozmik esin, arayış ve buluşlarda (*"Ben atomu insanlığa hizmet etmek için buldum. Onlar bomba yapıp birbirlerini yok ettiler. Albert Einstein*);**01/Ocak/2001** tarihinden itibaren başlayan '***Milenyum Çağı'nda*** hızla değişen ve baş döndürücü bir şekilde dörtnala alıp başını gitmekte olan 21. yüzyılın teknolojik değişim ve ilerlemelerine yetişmek ne mümkün, gün geçmiyor öyle hızlı gelişmeler gösteriyor ki; amiyane tabirle '*yeni alınan bir kol saati, kola takılıncaya kadar bir başka yenisi/yenileri üretilmekte*', '*cep telefonuna hat yükleninceye kadar bir başka yenisi/yenileri piyasaya sürülmekte*', '*Yeni alınan bilgisayar ekranında ilk*

çıkan reklamlarda, yeni alınan bu bilgisayarın bile hemen eskidiği ve öncekine göre çok daha fazla fonksiyonu barındıran en yeni versiyonu-sürümünü göze çarpmaktadır. Katlanabilir cep telefonlarının üretiminin gerçekleşmesi eli kulağındadır. Evren; tarifsiz, sınırsız ve sonsuz olmasına karşın, yaşadığımız dünya gittikçe küçülmektedir.





Ay'da 5 dakika Çay Molası

Bu hızlı değişim, dönüşüm ve gelişimleri, genel anlamda şuradan da rahatlıkla gözlemlemek mümkündür. Şöyle ki, ilk önceleri *takoz* diye tabir edilen *el telsizi* gibi hantal görünümlü cep telefonlarından, çeşitli ebatlarda akıllı, kameralı-görüntülü konuşmalı, fotoğraf çekimli ve çok fonksiyonlu cep telefonlarına, eskinin tüplü televizyonları andıran ve *kaplumbağa gibi yavaş hareket* eden masa üstü kaba bilgisayarlardan, *tazı gibi kaçarak hızlı hareket gücüne sahip masa üstü ince ekran, laptop (dizüstü) ve tablet bilgisayarlara*, çizgi ve şekil çizme fonksiyonlarını sağlayan *mouse (fare) kablolu-kablosuz* (fare demişken, '*mesai bittiğinde kaçan robotik fare üretiminin yapıldığı*' haberi üzerine, '*kaçtığında onu yakalayacak robotik kedi üretimi de yapılmalı*' gibi *esprinin yapıldığı*) bağlantılara, tonerli-kartuşlu *printer-yazıcı (nokta vuruşlu-lazer-siyah beyaz-renkli)* ve ayrıca, bilgisayarlardaki bilgileri kopyalama yolu ile elde taşınan bilgi depolayıcıları olarak da *disk-disket, CD ve DVD* 'lerden, fiziken yarım parmak kadar olan ebatlardan çok daha küçük ebatlı ve içerdiği kapasite büyüklüğüne göre müstakil ya da anahtarlık-kalem ucu gibi çeşitli objelere takılan farklı versiyonlarda *Flash bellek-USB bellek-USB aygıtlara (MİB:Megabayt-GİB:Gigabayt)* ve *hardisklere* uzanarak gelinen noktada değişimleri, ürünlerin tasarım, hız ve işlevlerinde gözlenebilir.



Bilgisayar teknolojisinde o kadarlık olur cinsinden, malum; ara sıra geçici bazı ufak tefek arıza ve aksaklıklar da yaşanmıyor değil; iklimle uzaktan yakından ilgisi olmayan **görüntü donması**, nereye gittiği belli olmayan ancak, yolu (*bir an önce gelmesi*) sabırsızlıkla dört gözle beklenen **sistemin gitmesi**, sistemin açılmadığı zaman sadece kendisinin değil, beklemekten kullanıcının da başının döndüğü ve bazen çözümüne çare olan, *aç-kapa yapmak, yeniden başlatmak, bağlantıyı sağlayan kablunun fişini kontrol etmek ya da sonuçta alet de olsa, yorulup kafası şiştiğinden ve ısınıp hararet bastığından, kendine gelmesi için, geri zekâlı muamelesiyle kafasına (tepesine) hafifçe vurmak! yerine, resetlemek ya da soğuması için bir müddet kapayıp ilişiği kesmek* gibi metotlarından birisiyle çözümlenebildiği **sürekli sabit dönme** ve kendine gelmediğinde **“Error”** veren, sonrasında hatadan arınıp ilk günün heyecanıyla hizmete amade olan, yapısal veya teknik arıza kaynaklı teknolojik sürprizler yaşanır.

Öte yandan, önceden kâğıdın-küreğin fiziksel olarak çöp kutusuna atılması ve fiziksel olarak çalışma masasının ıslak bezle silinmesinden ziyade, bilgisayarın masa üstünden (*ekran yüzündeki veya belleğindeki kayıt ve içeriklerin*) gündemini yitirmesi, gereksizliği, tekrarlılığı gibi nedenlerle oluşan **bilgi kirliliğinin** temizlenmesi için silinmesi istenilen yazı, resim, belge, sayfa vs. içeriklerin, fiziksel kirliliği olmayıp ekran kirliliğini tek tuşla, geçici kendi özel **sanal çöp kutusuna** boşaltım ve oradan da **silinmiş öğeyi temizleme** eylemiyle isteğe göre **e-çöp** denilen temelli sanal çöp havuzuna gönderimin yapıldığı ayrıca, dil bilgisinin ve imla kurallarının ihlal edilmesinden kaynaklı olan ve bazısını anlamak için yardımcı kaynağa ihtiyaç bulunan yazılı mesaj göndermelerinin olduğu gibi, ayrı bir özen ve dikkat gerektiren eksik ve hatalı yazımlar kadar, kopyala-yapıştır azizliği ya da son komut **‘enter’** tuşuna yanlışlıkla veya kazara elin çarpması, EBYS’de adres seçenek kaydırması gibi yanlış adrese postalanan, kimisi geri dönüşümsüz ve telafisi güç mahcubiyetlerin yaşanmasına sebep olan mesaj-yazı-resim gönderimlerinden kaynaklı kişisel teknolojik kazalar yaşanır.

İnternette haberlere göz atıldığında, sanki görsel yarışlar içerisinde, bir haberi okuyup bitirinceye kadar, eş zamanlı yayımlanan, diğer haberleri daha okuyamadan kaybolan, yetişmek ve takip etmek ne mümkün aşağıya ya da yukarı hızla bir şekilde akıp kayan bu haberleri yakalamak için özel gayret ve maharet gerektiği bilinir. Bilgisayarlar, hayata merhaba denildiğinde, kurumsal anlamda sınırlı sayıda ilk önce yazı oluşturmada ve kodlamada etkisini göstermiştir. Yazılacak metin için harfleri, iki ya da on parmakla tuşlanan, alttaki kâğıda kopyasının geçmesi için 'asil ve suret' amacı ile iki kâğıdın arasına **karbon kâğıdı** yerleştirip çevirerek taktıktan sonra;

Yazarken tuş sesleri birbirine karışan “**Tak, taka, tak, taka, taka, taka, tak...**” diye kendine özgü sesli, satır sonlarında alt satıra geçişlerde kulağının çekilerek ‘**Caaart kaba kağat**’ hesabı “**Cuuurttt**” diye çıkan sesli, mürekkebi soluklaştığında makarasının geriye sarılan, şeritli (Q ya da F harfi ile başlayan, özel silgisi ve ince fırçası olan) **mekanik daktilolar** ile kısa bir müddet hayatta kalan hafızalı **elektronik daktilolar** rafa kaldırılarak (nostaljiler sınıfında yerini alarak), sonrasında artan sayıda, daktiloya nazaran **sessiz tuşlu, sistem gidince, gelinceye kadar en fazla donup öylece sabit kalan** ya da **görüntüsü kaybolan** kaba ve hantal görünümlü **bilgisayar** ortamında oluşturulan yazıların bilgisayara bağlı yazıcıdan çıktı almak suretiyle ıslak imzalı yazışmalar yapılmış ve bazı bilgilerin bilgisayarlara girilerek depolama işi yapılmış ve böylece, küçük ölçekli otomasyon çalışmaları başlatılarak bilgileri bilgisayarda hızetme işlemlerinden itibaren büyük çaplı otomasyon çalışmalarının (**büyük projelerin**) ilk adımları atılmıştır. Sağlığını tehdit eden olarak eskiden daktilolara en fazla **toz** bulaşabilirken, bu tozlar bezle silinip yazılar korunabilirken, şimdi ise bilgisayarlara **virüs** bulaşabilmekte, içindeki her şeyi silebilmekte ve cihazın bağışıklık sistemini koruyarak bulaşmayı önlemek için virüs programı yüklenmektedir. Bugün için, yazıcıdan çıktı alınan ve gereksiz olduğu nedeniyle çöp kutusuna postalanacak olan kağıtların üzerindeki yazıların **lazer ile silinerek** tekrar tekrar (on kez) kullanıma getirilen israfi önleyici teknoloji aşamasına (yazıcı sistemine) gelinmiş bulunmaktadır.

3402 sayılı Kadastro Kanununun 1 inci maddesinin, 22/2/2005 tarihli ve 5304 sayılı Kanunun 1 inci maddesiyle değiştirilmesi ile, “**Bu Kanunun amacı, ülke koordinat sistemine göre memleketin kadastral veya topoğrafik kadastral haritasına dayalı olarak taşınmaz malların sınırlarını arazi ve harita üzerinde belirterek hukukî durumlarını tespit etmek suretiyle 4721 sayılı Türk Medeni Kanununun öngördüğü tapu sicilini kurmak, mekânsal bilgi sisteminin alt yapısını oluşturmaktır.**”,

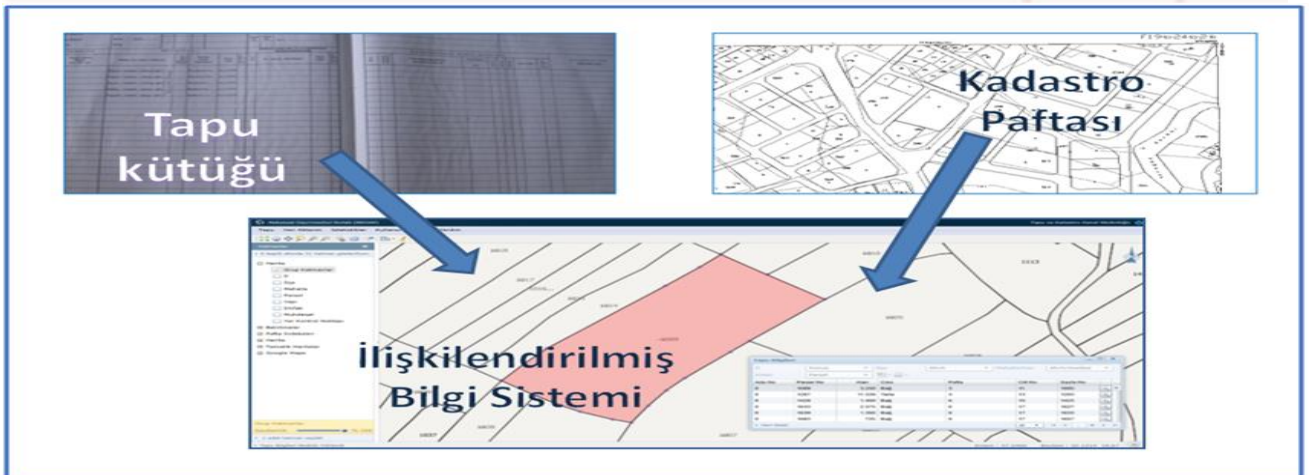
15/07/2018 tarihinde yayımlanan 4 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 480 inci maddesinin (ç) bendi ile de, “**Mekânsal bilgi sistemi altyapısını ve harita üretim izleme merkezini oluşturmak, verilerden gerçek ve tüzel kişiler ile kamu kurum ve kuruluşlarının faydalanmasını sağlamak, coğrafi bilgi sistemleri konusunda verilecek görevleri yapmak**” hükümleri getirilmiştir.

Kurumun teknolojiyi önden ve sıkı takip etmesi suretiyle kısa sürede adaptasyonu ile, daktilo ile yazım sisteminden vazgeçerek bilgisayarla yazım sistemine ve sonrasında (2014 yılında) **Elektronik Belge Yönetim Sistemine (EBYS)** geçen ilk kurumlardan birisi olmuştur. 2002 yılında pilot uygulamayla tapu işlemlerinin elektronik ortamda yürütülmesini sağlayan **Tapu Kadastro Bilgi Sistemine (TAKBİS)** geçmiştir. Tapu ve kadastro kayıt ve verilerinin elektronik ortama aktarılması ve işlemlerin elektronik ortamda yürütülmesi amacıyla oluşturulmuş olan bu sisteme 2012 yılında tüm tapu müdürlükleri dâhil edilmiştir. Böylece, tüm tapu müdürlükleri ve Berlin yurtdışı temsilciliği bu sistem üzerinden hizmet vermektedir. Bu proje, Kurumun Bilgi Teknolojileri Dairesi Başkanlığınca yürütülmektedir.

Kadastro verilerinin tek bir sistem merkezinde toplanması, sorgulanması ve yönetimini sağlayan açık kaynak kodlu WEB GIS uygulaması olan **Kadastro Veri Konsolidasyonu (KVK)** sistemi kurulmuş ve bu sistem, sonrasında **Mekânsal Gayrimenkul Bilgi Sistemi’ne (MEGSİS)** dönüştürülmüştür.

Bu sistem kapsamında kadastro müdürlükleri tarafından; başvuru, randevu işlemleri, e-ödeme, fen kayıt, veri girişi, düzeltme ve kesinleştirme işlemlerinin yapılması amacıyla çeşitli modüller geliştirilmiş ve bu sistemle, başvuruların takibi ve yürütülen tüm işlemlerin hangi aşamada olduğu gözlenmekte ve böylece, iş yönetimi sağlanmaktadır.

Bu sistemler, tapu ve kadastro verilerinin “Çok Amaçlı Arazi Bilgi Sistemine” dönüştürülmesini amaçlayan ve kamu kurum ve kuruluşlarla entegreli olarak çoklu kullanıma sunulan “e-devlet” projeleridir.





Büro (ofis) teknolojilerinde yaygın ilerleme ve gelişmelerin kaydetmesiyle eşzamanlı olarak **saha teknolojilerinde de** (saha çalışanının gördüklerini canlı olarak operatöre aktardığı, operatörün kendisini veya bilgisayarından göstermek istediklerini saha çalışanının karşısına getirebildiği böylece, sahada ihtiyaç duyulan yardımı sağlayan cihazlar gibi) yaygın ilerleme ve gelişmelerin kaydedilmesi sonucu, bu yeniliklere ve gelişmelere Kurumun kısa sürede ve hızla nasıl adapte olduğu rahatlıkla gözlemlenebilir. Eskinin, "**Poligona aleti kurdum, mira ile okumaları yaparak alım yaptık**" ifadesi yerini, "**Yer kontrol noktalarını belirleyip, GPS ile alım yaptıktan sonra, drone ile uçuş gerçekleştirdik.**" ifadesine bırakmıştır.

Döneminin mevcut teknik esasları ve aletleriyle altlık olarak üretilen haritaların, bugün için teknik yönden yetersiz kaldığından sürekli değişen ve gelişen ihtiyaçlara cevap vermemesinin doğal olduğu kadar, bu planların uygulanamaz, dönüştürülemez ve yenilenemez şekilde kendi halinde yüzüstü bırakmak da bir kadar doğal değildir. Hele ki, kıt olan kaynaklardan olan toprağın, gün geçtikçe değer kazanması ve mülkiyetin planlı kalkınmanın ilk adımını ve anahtarını teşkil etmesi, **üretildiği zamanının teknolojik hesap ve ölçütlerine göre tartışmasız doğruluğunun kabulünün öngörüsü ile birlikte, şimdinin teknolojik hesap ve ölçütlerine göre yetersiz oluşu nedeniyle doğal olarak günümüz ihtiyaçlarına cevap vermekte yetersiz kalan teknik verilerin, bilimsel metodolojik yaklaşımla oluşturulan algoritma adımlarıyla, insan anatomisi gibi, arazinin teknik anatomisi ve görseli olan kadastral haritaların, adeta MR (Emar) testinden geçirilerek, pafta-zemin (ilk tesis sınırlandırma-ölçü değerleri, kayıt bilgileri-arazi) itibarıyla ayrıntılı inceleme ve değerlendirmeler sonucunda iyileştirilip dönüştürülerek sayısal şekilde (koordinata dayalı) oluşturulmak ve aynı standarda uygun hale getirilmek suretiyle, tapu ve kadastronun sözel ve sayısal verileri ile grafiklerinin eksiksiz yüklenildiği altyapısı sağlam tabanlı mekânsal bilgi sistemi portalından hizmet sunulması ihtiyaç ve gerekliliğini ortaya koymuştur.**

Dijital kadastro kapsamında; bilgisayar ortamındaki mekânsal sistemde, web başvuru ile yapılacak kadastral hizmetlere yönelik talepler esnasında, peyderpey açılan her penceresinde, ilk tesis kadastrosundan itibaren geline nokta kadar, hâlihazır mevcut parsellere yönelik talep ve nesne bilgileri, sınırlara yönelik tüm teknik düzeltme ve değişiklikleri, üzerindeki haklar ve kısıtlılıklar ile yapı ve tesislerin detaylı bilgileri, geometrisi ve arşiv bilgilerinin tabakalar halinde eksiksiz görülmesi ve izlenmesi, talebe yönelik arazi çalışmalarının da tamamlanarak talep ve hizmetlerin elektronik ortamda gerçekleştirilmek üzere, 2B ve 3B kadastral sözel ve görsel veriler, bilgisayar ortamında tapu siciline yansıtılır ve mekânsal alt yapı oluşturulur.

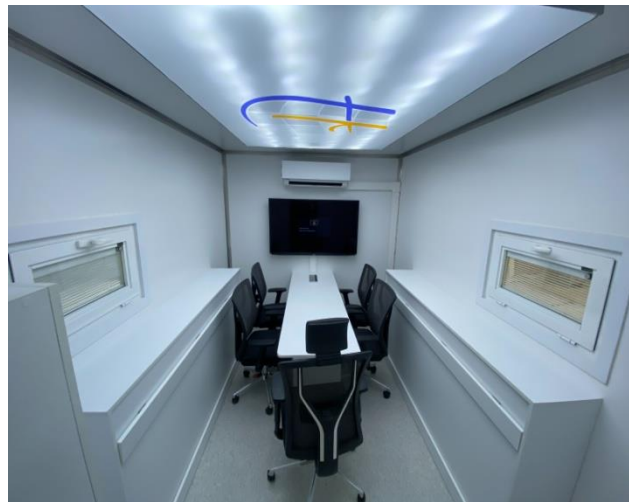
Bunun yanı sıra, gerek **yeraltının** katmanını ve tesislerine ve gerekse deniz, göl, nehir gibi **genel suların** kaydını gerektiren ölçme ve tespit bilgilerini kapsayan tüm verilerin entegre edilerek **aynı sistemde** bütünleştirilmesi, son tahlilde en ideal mekânsal bilgi sisteminin alt yapısının olmazsa olmaz bileşenleridir.

Bu itibarla, önceki yıllarda üretilen kadastral haritaların, günün teknolojisi ile sağlıklı bir şekilde güncel hale getirilmesi ve bu suretle, zeminde deprem ve heyelanlar gibi doğal afetler sonucu gerçekleşen değişiklikler dışında, zeminde insan eliyle yapılan yasal olmayan değişiklikler veya el atmaların olabilirliği gerçekliği de göz önüne alınmak ve bu etkilerden arındırılmak suretiyle “**Asıl olan plandır**” (*ancak 'doğru plan', diğer bir deyişle, zemin ile uyumlu plan*) temel ilkesinin gerektirdiği “**İlk tesis kadastrosu esnasında belirlenen gerçek mülkiyet sınırlarını, sonradan üzerinde yapılan yasal değişikliklerinin güncel kaydıyla muhafaza ve güvence altında tutarak hizmet sunma**” misyonu çerçevesinde, bu kapsamdaki planları iyileştirip sayısal hale getirerek yenilenmesi amacıyla, bu çalışmaları planlı bir şekilde **yenileme (kadaströ güncelleme) çalışmaları** adı altında; Kurumda, globalleşen (*küresel*) ve varılan en son nokta itibarıyla dijitalleşen dünyada, bilginin (*verinin*) değer kazanıp öneminin kat be kat artarak farklı sektör ve kurumlarca üretilen verilerin tek çatı altında derlenmesi, depolanması, işlenmesi, analizi, yapılandırılması, güncellenmesi, tapu ve kadaströ taleplerin karşılanması, ihtiyaçlar çerçevesinde servis edilip üleşilmesi (*paylaşılması*), kullanılması ve pek çok sektörün ihtiyaca göre geliştirilen bilgi sistemlerinde bu verilerin entegrasyonu suretiyle bu işin, dijital ortam ve sistemde sürdürülmesi, vatandaşlara-paydaş sektör ve kurumlara elektronik ortamda hızlı bir şekilde hizmet sunulmasına evrilmiştir. Tapu kadastronun web servisleriyle, dış paydaşlarla (*yaklaşık 1500 civarında kurum ve kuruluşlarla*) veri paylaşılması, veri kalitesinin artırılması, mükerrer veri üretiminin önüne geçilmesi ve veri güvenliğinin sağlanması icraatları gerçekleşmiştir. Böylece “**Bir tuşla, iki değil, çok fazla bilgiyi (veriyi) vurmak (bulmak-erişmek)**” imkânı ve hizmet sunulması sağlanmıştır.









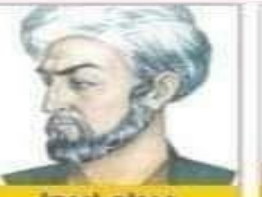

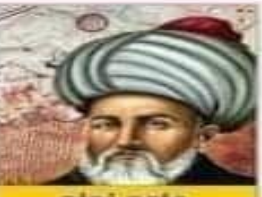


MOBİL TIR

Bilişim Teknolojisindeki gelişmelere uygun olarak daha etkin ve verimli bilgi, belge ve iş akışı düzenini kurmak, vatandaşa, birçok kamu kurum ve kuruluşlarına kesintisiz ve kaliteli hizmet sunmak üzere her türlü doğal afet, alt yapısal sorunlar, tapu müdürlüklerindeki olası taşınma ya da insan kaynaklı (savaş, siber saldırı, virüs, vb) sebeplerden dolayı hizmet aksamalarının oluşabileceği durumlarda, taşra teşkilatındaki tapu hizmetlerinin aksatılmadan sürdürülmesini sağlamak, tapu işlemlerinin günümüz teknolojileriyle donatılmış taşınabilir ofisler (mobil tapu) vasıtasıyla gerçekleştirilmesi ve vatandaşa doğrudan hizmet sunulması amacıyla **Mobil Tır Uygulamasına** geçilmiştir.



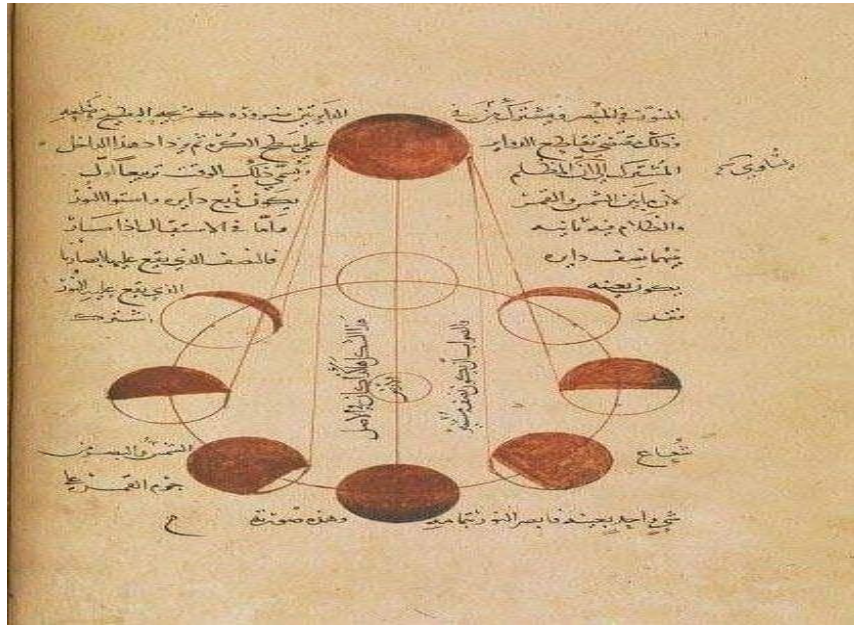
Alvin Toffler, "Rethinking The Future-Geleceği Yeniden Düşün" isimli kitabında "21. yüzyılın cahilleri okuma-yazma bilmeyenler değil; aynı zamanda öğrenmeyenler, öğrendikleri yanlış bilgileri değiştirmeyenler ve yeniden öğrenemeyenler olacaktır.", İskoç filozof, ekonomist ve tarihçi David Hume "Eğer burada durup daha ileriye gitmeyeceksek, niçin bu noktaya geldik?", Atakan Korkmaz'da "Farklı olmak; bildiğini okumak değildir, bilmediğini okumaktır." demiştir.

			
ALİ KUŞÇU	BİRÜNİ	CEZERİ	FARABİ
Astronomi ve matematik Ayasofya Müderrisi Güneş saati İstanbul'un enlem ve boylamları	Astronomi, coğrafya, matematik Dünyanın Dönmesi Dünyanın çapı	Mekanik Mühendisliği İlk robot Su değirmenleri Güneş saati	Felsefe Filozof Muallim-i Sani (İkinci Öğretmen) Rebab (müzik aleti)
			
HAZİNİ	HAREZMİ	İBNİ FIRNAS	İBNİ HALDUN
Fizik ve astronomi Ölçü ve tartı aletleri Hassas teraziler Yerçekimi kuvveti	Matematik, astronomi Cebir bilimi X simgesi 0 (sıfır) rakamı	Astronomi, fizik İlk planör (uçak) İlk uçan insan	Sosyoloji Tarih felsefesi Mukaddime Sosyal bilimlerin öncüsü
			
İBNİ HEYSEM	İBNİ SİNA	KATİP ÇELEBİ	PİRİ REİS
Fizik, matematik ve astronomi Gözlük ve kameralar Optik	Tıp, eczacılık Tibbin Kanunu Avicenna İlk mikroplar	Coğrafyacı Cihannüma Osmanlı sarayında görev yaptı	Denizci, haritacı Kitab-ı Bahriye Dünya Haritası

Zeki DOĞAN - Sosyal Bilgiler Öğretmeni - www.sosyalciniz.net

Bilim tarihçisi Fuat Sezgin'in 60 yıl boyunca bizzat kendi çalışmaları ile ortaya koyduğu hususlar; **Kimya** bilimini **Cabir b. Hayyan** kurdu. Kimyanın babası Cabir'dir. İlk laboratuvarı da O kurdu. **Matematikteki** sıfır rakamı, bilim dünyasına **İbni Heysem** kazandırdı. İbni Heysem aynı zamanda bilimsel düşüncenin (metodun) kurucusu ve optiğin babasıdır. **Logaritmanın** kurucusu, **el-Harezmi'dir**. İlk **haritalar**, Müslümanlar tarafından çizildi. **Bîrûnî**, matematikçi olmasının yanı sıra, aynı zamanda coğrafyacısıdır; matematiksel coğrafyayı bağımsız bir disiplin haline getirdi. Küresel **trigonometriyi** bir bilim dalı olarak kuran kişi Bîrûnî'dir. Bîrûnî, ilaçlar konusundaki donanımıyla "Eczacılığın Babası" dır. Kitapları Ortaçağ'da defalarca Latince'ye çevrilen **İbn-i Sînâ**, **tıbb**a getirdiği yeniliklerle "Eş-Şeyh er-Reis" unvanıyla tanındı. Aynı zamanda **felsefe** konusunda da Batılıların takip ettikleri bir şahsiyettir.

Galileo'dan 600 küsur yıl önce, El-Biruni'nin Güneş, Dünya ve Ay'ın hareketlerinin tespitinin kaydı.



INVENTORS AND THEIR INVENTIONS-1

SUBMARINE <small>Invented in : 1825 Inventor : Cornelius Drach</small>	CALCULATOR <small>Invented in : 1642 Inventor : Blaise Pascal</small>	PIANO <small>Invented in : 1709 Inventor : Bartolomeo Cristofori</small>	THERMOMETER <small>Invented in : 1714 Inventor : Daniel Gabriel Fahrenheit</small>
ROLLER SKATES <small>Invented in : 1790 Inventor : Jean-Joseph Merlin</small>	HOT-AIR BALLOON <small>Invented in : 1783, Inventors : Joseph Michel and Jacques Etienne Montgolfier</small>	RAILWAY LOCOMOTIVE <small>Invented in : 1825 Inventor : Richard Trevithick</small>	STETHOSCOPE <small>Invented in : 1816 Inventor : Rene Laennec</small>
BICYCLE <small>Invented in : 1818 Inventor : Baron Karl Von Drais</small>	COMPUTER <small>Invented in : 1832 Inventor : Charles Babbage</small>	SEWING MACHINE <small>Invented in : 1846 Inventor : Elias Howe</small>	GLIDER <small>Invented in : 1810 Inventor : Sir George Cayley</small>
TYPEWRITER <small>Invented in : 1873 Inventor : Christopher Latham Sholes</small>	TELEPHONE <small>Invented in : 1876 Inventor : Alexander Graham Bell</small>	PHONOGRAPH <small>Invented in : 1877 Inventor : Thomas Alva Edison</small>	LIGHT BULB <small>Invented in : 1879 Inventor : Thomas Alva Edison</small>
ELECTRIC IRON <small>Invented in : 1882 Inventor : Henry W. Seely</small>	FOUNTAIN PEN <small>Invented in : 1884 Inventor : Lewis Edson Waterman</small>	CAR <small>Invented in : 1885 Inventor : Karl Benz</small>	MOTORBIKE <small>Invented in : 1885 Inventor : Gottlieb Daimler</small>
KODAK CAMERA <small>Invented in : 1888 Inventor : George Eastman</small>	DIESEL ENGINE <small>Invented in : 1892 Inventor : Rudolph Diesel</small>	RADIO <small>Invented in : 1895 Inventor : Guglielmo Marconi</small>	X-RAYS <small>Invented in : 1895 Inventor : Wilhelm Conrad Roentgen</small>

Günümüzde ve gelecekte, elektrikli otomobiller; uçan arabalar; sürücüsüz arabalar; ışınlamalar; **yapay zekâ teknolojileri**; konuşmayı yazıya döken yazılım ve aygıtlar, cümleleri okuyan ve koronavirüs mutasyonlarını yakalayan yapay zeka, bu zeka sayesinde “anında” sesli çeviriyi, META platformuna getirmesi ve bir süre sonra Whatsapp sesli veya görüntülü aramalarda herkesin karşısındakinin ne dediğini kendi dilinde duyacağı;

Su altında laboratuvarlar-seralar-sebze bahçelerinin kurulması; Antarktika’da tarım yapılması gibi bir takım araştırmaların yapılması, Microsoft’un kurucusu Bill Gates’in, ABD’nin birçok eyaletinden 242 bin dönümlük (yaklaşık 979.000 km².) **tarım arazisini** satın alması ve ayrıca, ekonomi alanında **e-ekonomi (e-ticaret, e-ihracat, e-ithalat)**;

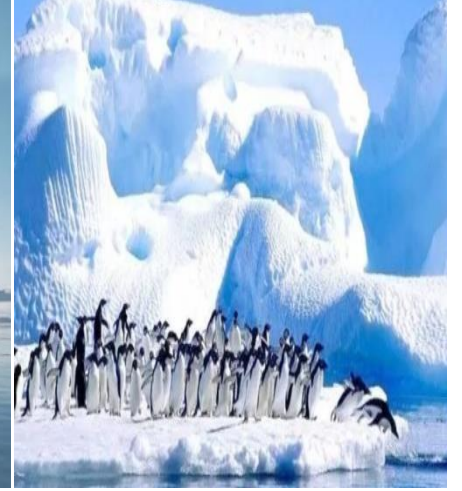
Akıllı robotlar; üretimde-endüstride, tıpta, keşifte, uzay tırmanışında robotlar,, manyetik balçıktan yapılan **akışkan robotlar**, origami desenleri ile yapılan esnek veya katlanabilir robotlar;

Burdur ilinin Salda Gölü ile benzerlik gösterdiği söylenen **Mars’a** iltica ile koloni kurulması (480 milyon km.lik yolculuk sonunda NASA’nın Mars kaşifinin "Perseverance" Kızıl Gezegen'e 'jezero krateri'ne inmesi, 20 kamera ve mini helikopteriyle Mars'ta yaşamın izlerini süreceği aracın, 2030'lu yıllarda yeniden Dünya'ya dönüşünde kaya parçalarını da getireceği, özel lazeriyle parçalanarak titanyum tüplerde saklanacağı, yapay zekanın ilk kez Mars'ta "Noctis Fossae" adlı bir bölgede daha önce keşfedilmemiş olan kraterlerin tespit edilmesinde kullanılması, **coğrafi detayları gösteren yüksek çözünürlüklü siyah-beyaz görüntülerin elde edilmesi**), Marsa giden aracın özel yan kamerasının tasarımının **Türk bilim insanının imzasını taşıması**; Mars’ın yakınındaki küçük gezegendeki yer çekimi sorununun çözümlenmesi; Space X’in uzaya gidecek olan ilk "tamamen sivil uçuşu" nu yapacağını duyurması; dünya çapında yeni bir atılım olan '**İpek Yolu**' projesinin hayata geçirilmesi; stres hormonunu **insan terinden ölçebilen algılama çipi** ile sürekli izlemeyle doktorlar tarafından 'tükenmişlik' gibi stresle ilişkili durumların teşhisi ve tedavisi;

2023'te sert, 2028'de ise Ay'a yumuşak iniş yapmayı hedefleyen Ülkemizin, **Ay'a gönderilecek roketin** Somali'de kurulacak bir fırlatma tesisinden atılacağı; **2027 yılında dev bir X-ışını uydusunun fırlatılmasının planlandığı**, TÜBİTAK Uzay Teknolojileri Enstitüsü mühendisleri ile beraber **eXTP uydusu** üzerinde bulunan Wide Field Monitor (WFM) geniş alan görüş algılayıcısının kontrol ve bilimsel kodlarını yazacağı, (x,y,z) **üç boyuta zaman (w-dört ışın-tetraküp) boyutunun eklenmesi**; uzaktan algılama verilerini işlemek ve derin öğrenme modellerinin eğitimini ölçeklendirmek için Yüksek Performanslı Bilgi İşlem (**HPC**) Sistemleri ve **büyük hacimli Sentinel-2 görüntülerinin süper çözünürlüğü**; **milli uzay programı**, ABD Havacılık ve Uzay Ajansının (NASA), dünyanın en büyük ve en gelişmiş uzay teleskobu **James Webb'i** uzaya fırlatması ve teleskopun, Dünya'dan 500 milyon ışık yılı uzaklıkta olan 'Carwheel' adlı Galaksiyi görüntülemesi;

Nikola Tesla'nın 100 yıl önceki öngörülerine dayanan araçlarından ilham alan ve arama kurtarma ekiplerine yardımcı olma gibi çok fonksiyonlu "**hobi drone**" olarak geçen tasarımın yapıldığı, Mars'ın 2030 hedefleri doğrultusunda **3B dijital tasarımlarıyla** bilinen '**Anton Weavar**' tasarımı olan **drone** geliştirildiği, HD kameralı "**bal arısı**" büyüklüğünde üretilmesi eli kulağında olan ve şimdiden "**yaban arısı**" büyüklüğünde olanı imal edilmiş olan drone gibi pek çok icat ve yenilikler peşin sıra gelecektir.

Antarktika'da Türk Bilimsel Araştırma Kampı'nın bulunduğu Horseshoe Adası'ndaki, Ülkemizin ilk yerli gözlem uydusu Rasat'tan elde edilen görüntüler, **haritacılık, afet izleme, akıllı tarım, çevre, şehircilik ve planlama çalışmalarında** kullanılmaya başlanılmıştır. Türk bilim insanları, Ulusal Kutup Bilim Programı çerçevesinde "**Yer bilimleri, Canlı bilimleri ve Deniz bilimleri**" alanında 15 proje yürütülmek üzere Antarktika'ya sefere çıkmış olup, kıtada **Türk Bilim Üssü** kurulmuştur. Gezegenimizin **kara kutusu** olarak nitelendirilen **kutuplarda**; iklim değişikliği, küresel ısınma, hava ve deniz kirliliği, sel felaketleri, deniz hortumları, deniz canlılarının etkilenmesi (deniz canlı türlerinin azalması), deniz buzullarının azalması (*sadece denizlerde değil, gezegenimizin yüksek noktalarında 'Himalayalar gibi' buzulların erimesi*), karbon ayak izi ve orman yangınlarından sel felaketlerine kadar konuların araştırılmasına yönelik projeler kapsamında uydu görüntüleriyle **Ulusal Arktik Bilimsel Araştırma Ekibi** tarafından yapılan bilimsel ve akademik çalışmaların sonuçlarının (elde edilen örneklemeli verilerin) laboratuvarlarda değerlendirme aşamasına gelmiştir.



XVIII. yüzyılın sonlarında '**Sanayileşme**' başlamış ve XXI. yüzyılda ise devinimler sonucu '**Sanalleşme**' ye evrilmiş olup **sanal gerçeklik** atmosferinde, gerçek dış dünya penceresine kapalı ve sanal iç dünya penceresine ise mikron inceliğinde en ince ayrıntıda ardına kadar açık olan, **sanal kimlik pasaportuyla** ve hangar gibi **artırılmış gerçeklik gözlüğüyle** girilen sanal iç dünyaya vizesiz yolculuk başlamış ve dört nala hızla ilerlemektedir. İlk başlarda **oyun ve tasarım** ile başlayan bu uzun, derin ve sınırsız yolculukta, internetin geleceğinin ip uçlarına ışık tutan, başta **tıp-sağlık** (*psikolojik rahatsızlıklardan ve zararlı bağımlılıklardan kurtulma gibi*) olmak üzere **eğitim, sanat** (*müzik, sinema, resim, güzel sanatlar gibi*), **tekstil** (*kreasyon, moda gibi*), **finans** sektörü gibi pek çok sektörde teknolojik büyük gelişme ve projelerin hüküm süreceği öngörüsünün ileri sürüldüğü sanal alemde, insanlığın hayrına-yararına nasıl kullanılabileceği ve dönüştürebileceği, zararlarından nasıl kaçınılabilineceği tartışmaları yapılmaktadır.

İçinde bulunduğumuz gezegenimiz küreselleşip her alanda sürekli ve hızla dijitalleşmeye doğru gitse de ve ileride daha neleri getireceğini şimdiden kestirmek mümkün olmasa da, henüz hukuki altyapısı bulunmayan bu sanal platformda; 2015 yılından itibaren dijital varlık olarak dünyada popüler hale gelen, temsil ettikleri varlığın sahipliğini blok zinciri aracılığıyla garanti altına alan ve taklit edilemeyen kripto paralar (**NFT: Non-Fungible Tokens-Değiştirilemez Token-Takas Edilemez Jetonlar-Nitelikli Fikri Tapu**) ile **sadece arsaların değil, sarayların, okulların, caddelerin kulelerin, köprülerin dahi parsel parsel hayali satışlarını da** gerçekleştiren **avatarların** (üç boyutlu karakterlerin) cirit attığı ancak, açık harita video oyunuyla başlayan, ileride neler getireceğinin ve gerçek hayat ile nasıl bağ kurabileceğinin şimdiden kestirmenin güç olduğu **METAVERSE** (*Meta Veri Deposu-Öte Evren*) sanal gerçeklik alemi, bilimsel mercek altında incelendiğinde, günümüzün kaçınılmaz uğraşısı haline gelen bu yeni sistemin kodlama, yazılım, programlama, işletim, iletişim, yapay zeka gibi tüm unsurlarıyla **bilgisayar mühendisliğinin** yanı sıra, **matematik, fizik** gibi pozitif bilimler ile **sosyoloji, hukuk** gibi sosyal bilimlerle güçlendirilmek suretiyle bilimsel disiplinler çerçevesinde ele alınarak dizayn edilip şekillendirilmesinin gerektiği söylenmektedir. Teknolojik (yeni ürün) olsun, dijital olsun, yapay zeka olsun, metaverse olsun, adı ne olursa olsun; temelinde ve merkezinde hep **insanın** var olduğu gerçekliğiyle ve her şeye rağmen ruhun, hislerin, duygu ve düşüncelerin dijitalleşmesinin mümkün olmadığı hakikatiyle, insanoğlunun ilk hayatından itibaren yaşam ikametgâhı olan bu dünyada; toprak-tarım ve şehirleşme gibi çok geniş ve kompleks uygulamaların hüküm sürdüğü **taşınmazların mülkiyetine yönelik sözel ve sayısal verilerin; her türlü üretim, girişim, yatırım, değerlendirme, planlama, pazarlama, alım-satım, ihracat, kamulaştırma, kiralama, vergilendirme, altyapı-imar** gibi pek çok alanda, ekonominin temel faktörü yani, mihenk taşı olan verilerinin geniş yelpazede yönetimini teşkil eden, **yerkürenin tabanı arazi ve arazinin veri tabanı olan tapu kadastro sistemiyle** oluşan ve varlığını geliştirerek sürdürmeye zorunlu olan '**Arazi Yönetim Sistemi**', insanoğlunun yaşamakta olduğu **bu dünyadan başka dünyanın olmadığı** farkındalığı içerisinde yaşanabilirliğin devamlılığının sağlanarak çevreyi kirletmeme, bozmama ve koruma bilinciyle, bu bilinci hiç bir zaman kaybetmeksizin dünya durdukça önemini hiçbir zaman yitirmeyecektir.



Dünyanın en büyük uzay teleskobu James Webb uzaya fırlatıldı

ABD Havacılık ve Uzay Ajansı (NASA), dünyanın en büyük ve en gelişmiş uzay teleskobu James Webb'i uzaya fırlattı.

5,5 METRE AYNA
6,5 metre uzunluğundaki aynası sayesinde çok fazla ışık toplayacak ve daha fazla ayrıntı görebilecek.

21 metre x 14 metre
(kaldırma)

GOĞREY SÜRESİ
5 yıl (En az)

AĞIRLIĞI
6,2 ton (kaldırılacak)

WEBB
SPACE TELESCOPE

Dünya'dan yaklaşık 1,6 milyon kilometre uzaklıktaki yörüngeye 7 ay sonra yollanacak.

EN UZAK GALAKSİLER İNCELENECEK
Kızılötesi teknoloji ve ileri optik donanımları sayesinde güneş sistemimizin görülebileceği en uzak galaksilere kadar evrenin tarihinin tüm aşamalarını inceleyebilececek.

1:2



Mars'tan ilk görüntüler





Jandarma tarafından beslenen Alageyik...



Ey Çocuk! Nereden çıktı bu "Otlakçı Ayı" deme şimdi bana. Gel beraber yiyelim. Senin dayıların bizim habitatta, bize bir şey bırakmadılar, ne yazık ki!...

Olacağı buydu en nihayetinde, canlarına tak eden geyikler de şehirlere indiler...



Heyyy Birader! "Doğada hiç bir şey bırakmadınız. Av, av, av deyip yiyip bitirdiniz, niye burada olduğuma şaşırma, bilsen ne badireler atlattım..."

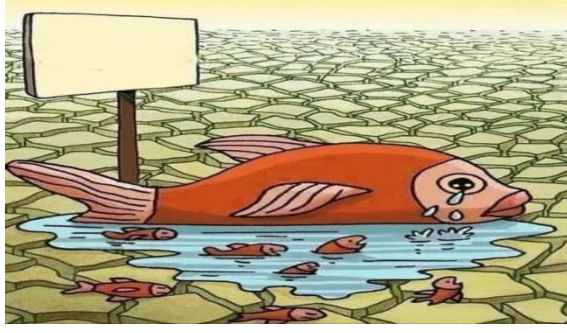
Sonunda restoranınızla müşerref olduk, acep bana göre hangi tür yiyecekleriniz var, bir koşu mөнüyü rica edebilir miyim, ücretini de tüketip yok ettiklerinize sayarsınız, artık.

Haydi fırla, suratıma da öyle 'bön, bön' bakıp durma. Geyik muhabbeti yapmaya gelmedik buraya" ...



"Zaten yeterince tuzlu değil mi? Tuzu, biberi almaya gidiyorum" deme, "Denizden babam çıksa yerim" diyenler; bunu kastetmedi, kuşkusuz!

Masum hayvanlar, biçare bitkiler, savunmasız ormanlar, kirlenen hava, su ve topraklardan sesleniş, serzeniş...



EY İNSAN! DAVACIYIM, BİLESİN...

Ey insan!
Av, av, av, dedin,
Doymadın, yedin, ha yedin.
Aksırıp tıksırıncaya,
Çatlayıp patlayıncaya kadar...
*"Beni niye çıkardın,
Kovdun doğa evimden,
Elâleme muhtaç ettin"* dedim.
Hem bu, hem öbür dünyada,
Yakanda iki elim.
Daha, daha, yok mu daha, dedin,
Doymadın, kirlettin, ha kirlettin,
Değil, tehlike çanları çalana,
Canıma tak edinceye kadar...
*"Hoyratça mahvettin,
Tek bir nefes koymadın.
Yok başka bir dünya"* dedim.
Hem bu, hem öbür dünyada,
Yakanda iki elim.
Bitmez sandın, gör; bak yanıldın,
Doymadın, tükettin, ha tükettin,
Kıtlık, kuraklık kapıya dayanıncaya,
Yokluk yüzünü gösterinceye kadar...
*"Nafile vicdan aradım,
Bitirdin yok ettin,
Başın göğe erdi mi"* dedim.
Hem bu, hem öbür dünyada,
Yakanda iki elim.
"Ölüyorum" dedim, duymadın,
"Bittim, tükendim" dedim, tınlamadın,
"Canıma tak etti" dedim, dinlemedin,
"Hem mağdur, hem savcıyım"
Hem bu, hem öbür dünyada,
Yakanda iki elim, davacıyım.



Yapı ve tesisler ile müştemilatların tapuya tescili yapılmakla birlikte, 15. yüzyılın geleneği olarak ince bir duyguyla cami duvarlarına inşa edilen “Kuş Köşkü” denilen ve gönüllerde tescilli olan bu mimari sanat eseri kuş yuvalarının (ilk üç resim) tapuya tescili yapılmamaktadır. Üstelik bu eserlerde, sosyal gerekliliklerin yanı sıra, her birinin ayrı birer teknolojiyi barındırdığı görülür. Tıpkı en son resimde olduğu gibi. Osmanlı mimarı Mimar Sinan (1490-1588) duvardaki dönen parçayı, tasarladığı camilere entegre ederek, bu parça, depremden sonra döndürülemezse, bina depremde yapısal hasar görmüş demektir.

KURUMUN YAPISAL HAYATI, KURUMSAL KİMLİK VE KÜLTÜRÜ

Kurumun *hayat hikâyesi* şöyledir:

Cumhuriyet Öncesi; İlk Tapu Teşkilatı, 21 /Mayıs /1847 tarihinde *Defterhane-i Amire Kalemî (Defter Eminliği)* adıyla kurulmuştur. Cumhuriyet döneminden önce çıkarılan çeşitli kanun ve tebliğlerle teşkilat görevlerini idame etmiştir. Cumhuriyetin ilanına kadar çeşitli isimler altında görevini sürdürerek tesis edilen ilk kayıtların tesisi; mülkiyet ve tapu işlemlerine yönelik olup, bu dönemlerde kadastro anlamında haritalama çalışması yapılmamıştır.

Cumhuriyet Sonrası; 1924 yılında *Tapu Umum Müdürlüğü Teşkilatı* kurulmuş, 1341(1925) tarihli ve 658 sayılı Kanun ile “*Tapu Müdüriyeti Umumiyesi*” ne bağlı bir “*Kadaastro Teşkilatı*”nın kurulması kabul edilmiş, böylece **Tapu ve Kadaastro Genel Müdürlüğü** bugünkü yapısına, (1924 yılında *Tapu Umum Müdürlüğü Teşkilatı*, 1925 yılında da 658 sayılı Kanunla *Kadaastro birimi ilave edilerek*) ‘*Tapu ve Kadaastro Umum Müdürlüğü*’ ismiyle kavuşmuştur.

1932 tarihli ve 2015 sayılı “*Tapu Sicil Müdürlüğü ve Tapu Sicil Muhafızlığı Teşkilatına Dair Kanun*” un bir çok maddeleri, 29.05.1936 tarihli ve 2997 sayılı “*Tapu ve Kadaastro Umum Müdürlüğü Teşkilat ve Vazifeleri Hakkındaki Kanun*” ile değiştirilmiştir. Kurum, 2997 sayılı Kanun ile *Maliye Bakanlığına*, daha sonra 07.07.1939 tarihli ve 3707 sayılı Kanun ile *Adliye Vekâletine (Adalet Bakanlığına)*, 10.08.1951 tarihli ve 5840 sayılı Kanun ile ‘*Tapu ve Kadaastro Genel Müdürlüğü*’ adı ile *Başbakanlığa*, 27.11.2002 tarihli ve 24949 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan “*Kuruluşların Bağlı ve İlgili Oldukları Bakanlıkların Değiştirilmesi ile ilgili İşlem*” ile *Bayındırlık ve İskân Bakanlığına*, 29.06.2011 tarihli 644 sayılı “*Çevre ve Şehircilik Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararname*” ile de Çevre ve Şehircilik Bakanlığının kurulması üzerine bu Bakanlığa bağlanmış olup; halen Çevre ve Şehircilik Bakanlığının (2021 yılında ismi değiştirilen Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığının) bağlı bulunmaktadır. **Dolayısıyla, her yılın Mayıs Ayının 21’ inde kuruluş yıl dönümü kutlamaları yapılır.**



Kurum, 15/7/2018 tarihli ve 30479 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 483 üncü maddesine göre (*Değişik:RG-5/2/2019-30677-CK-30/19*) (*Ek:RG-5/2/2019-30677-CK-30/19*), Merkez teşkilatın hizmet birimleri; ***Teftiş Kurulu Başkanlığı, Hukuk Müşavirliği, Tapu Dairesi Başkanlığı, Kadastro Dairesi Başkanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı, Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı, Bilgi Teknolojileri Dairesi Başkanlığı, Harita Dairesi Başkanlığı, Yabancı İşler Dairesi Başkanlığı, Arşiv Dairesi Başkanlığı, Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığı, Taşınmaz Değerleme Dairesi Başkanlığı*** şeklinde oluşturulmuştur.

Bünyesinde ***Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü*** mevcut iken, 4 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesinin 487 nci maddesi ile Merkezde Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü ve Bölge Müdürlüklerinde İşletme Birimleri oluşturulmuştur. Kararnamenin 485 inci maddesi ile de (*Başlığı ile Birlikte Değişik: RG-5/2/2019-30677-CK-30/21*) Berlin Temsilciliği kurulmuştur. Kuruma 2007 yılında İç Denetçi atamaları yapılmış ve 08.04.2008 tarihli Bakanlık Makamı Olur’u ile ***İç Denetim Birimi Başkanlığı*** oluşturulmuştur. Ayrıca, 5/11/2010 tarihli ve 6083 sayılı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanunun 7 inci maddesi uyarınca ***Tapu ve Kadastro Uzmanları ve Tapu ve Kadastro Uzman Yardımcıları*** istihdam edilmiştir.

Bu süreçte, Merkez (Genel Müdürlük) hizmet birimlerinden;

Teftiş Kurulu Başkanlığı; “Teftiş Heyeti” adı altında hizmet vermekte iken, ismi ***Teftiş Kurulu Başkanlığı*** olmuştur. ***Kurumun Müfettişleri*** Demirtepe Ek Hizmet Binasında hizmet görmektedir.

Personel Dairesi Başkanlığı; sırasıyla, ***Zat İşleri Müdürlüğü, Eğitim ve Zat İşleri Dairesi Başkanlığı, Eğitim ve Personel Dairesi Başkanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı, İnsan Kaynakları Dairesi Başkanlığı*** ve en son yine ***Personel Dairesi Başkanlığı*** isimlerini almış ve ***Eğitim Dairesi Başkanlığı*** Oran Sitesi’nde Başkanlık olarak (*Tapu ve Kadastro Lisesi, Tapulama ve Memur Tekamül Kursu, Aday Memur Eğitimi, Hizmet İçi Eğitim*) hizmet vermekte iken, 5/11/2010 tarihli ve 6083 sayılı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun ile lağvedilip yeniden yapılanma ile ***Personel Dairesi Başkanlığına*** (Şube Müdürlüğü/Birim) bağlanmış ve Oran eğitim kampüsünde hizmetini sürdürmektedir.

Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı; önceki ismi **Araştırma Planlama ve Koordinasyon (APK) Dairesi Başkanlığı** iken, Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı ismini almış ve daha önce bünyesinde Tapu Kadastro Bilgi İşlem Merkezi (TAKBİM) ve pafta çizim birimleri de yer almaktaydı.

Kadastro Dairesi Başkanlığı; Tapulama Dairesi Başkanlığı ve Kadastro Dairesi Başkanlığı iki ayrı şekilde görevlerini sürdürürken, daha sonra birleşerek **Kadastro Dairesi Başkanlığı** oluşturulmuştur.

Tasarruf İşlemleri Dairesi Başkanlığı; önceki ismi **Muamale/Muamelat Müdürlüğü** iken, 5/11/2010 tarihli ve 6083 sayılı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun ile lağvedilip yeniden yapılanma ile bir bölümü **Tapu Dairesi Başkanlığına** (Şube Müdürlüğü/Birim) ve bir bölümü de **Kadastro Dairesi Başkanlığına** (Şube Müdürlüğü/Birim) bağlanmıştır.

Fen Dairesi Başkanlığı; önceki ismi **Fen Müşavirliği** iken, 5/11/2010 tarihli ve 6083 sayılı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun ile lağvedilip yeniden yapılanma ile bir bölümü de **Kadastro Dairesi Başkanlığına** ((Şube Müdürlüğü/Birim) bir bölümü de (teknik arşiv olarak) **Tapu Arşiv Dairesi Başkanlığına** (**halen Arşiv Dairesi Başkanlığına**/Şube Müdürlüğü/Birim) bağlanmıştır.

Harita Dairesi Başkanlığı; önceki ismi '**Arazi Kadastro ve Fotogrametri Dairesi Müdürlüğü**' ve daha sonra **Fotogrametri ve Geodezi Dairesi Başkanlığı** iken, **Harita Dairesi Başkanlığı** ismini almıştır. Bünyesinde tapulama/kadastro çalışmalarında kullanılmak üzere; gerek klasik yöntem ve gerekse fotogrametrik yöntemle harita üretmeye yönelik olarak; uçuş, fotoğrafane, teksif nirengi, jeodezi, kıymetlendirme, uçuş sonrası kıymetlendirilerek astrolon altlıklara çizilen 1/2500 ve 1/5000 ölçekli ST (standart topoğrafik) çizgisel veya sayısal harita ve ozalitlerin üretildiği birimler yer almaktaydı.

Destek Hizmetleri Dairesi Başkanlığı; önceki ismi **Levazım İşleri Müdürlüğü** ve sonrasında **İdari ve Mali İşler Dairesi Başkanlığı** iken, bünyesinde genel evrak, satın alma, malzeme deposu, döşeme, boya, su tesisatı, elektrik atölyesi, telefon santral odası, T1, T2 takeometre, nivo ve elektronik ölçme aletleri ile planimetre aletlerinin kalibrasyonu ve tamiri için hassas aletler odası, daire tabipliği (doktorluk), sivil savunma uzmanlığı, kurum arşivi, bahçe düzenleme, gece bekçisi, kantin, yemekhane, mutemetlik, kalorifer odası, marangozhane, şoförler odası, tamirhane birimleri ve kendi resmi oto ve servis araçlarının bulunduğu garajı ve (**tapulama/kadastro çalışmaları ile sonrasında kullanıma yönelik birinci ve ikinci nüsha tapu kütükleri, tapulama/kadastro tutanağı, ölçü/sınırlandırma krokileri, tapu, kadastro, idari ve mali işler için resmi senet, tapu senedi, yevmiye defteri, mal sahipleri sicili, demirbaş defteri, muhtelif çizelge, form, cetvel, kağıt, defter ve sair matbu belgelerin basımı suretiyle**) basılı kağıtların müdürlüklere dağıtımını için mücellithane (matbaa) yer almaktadır.

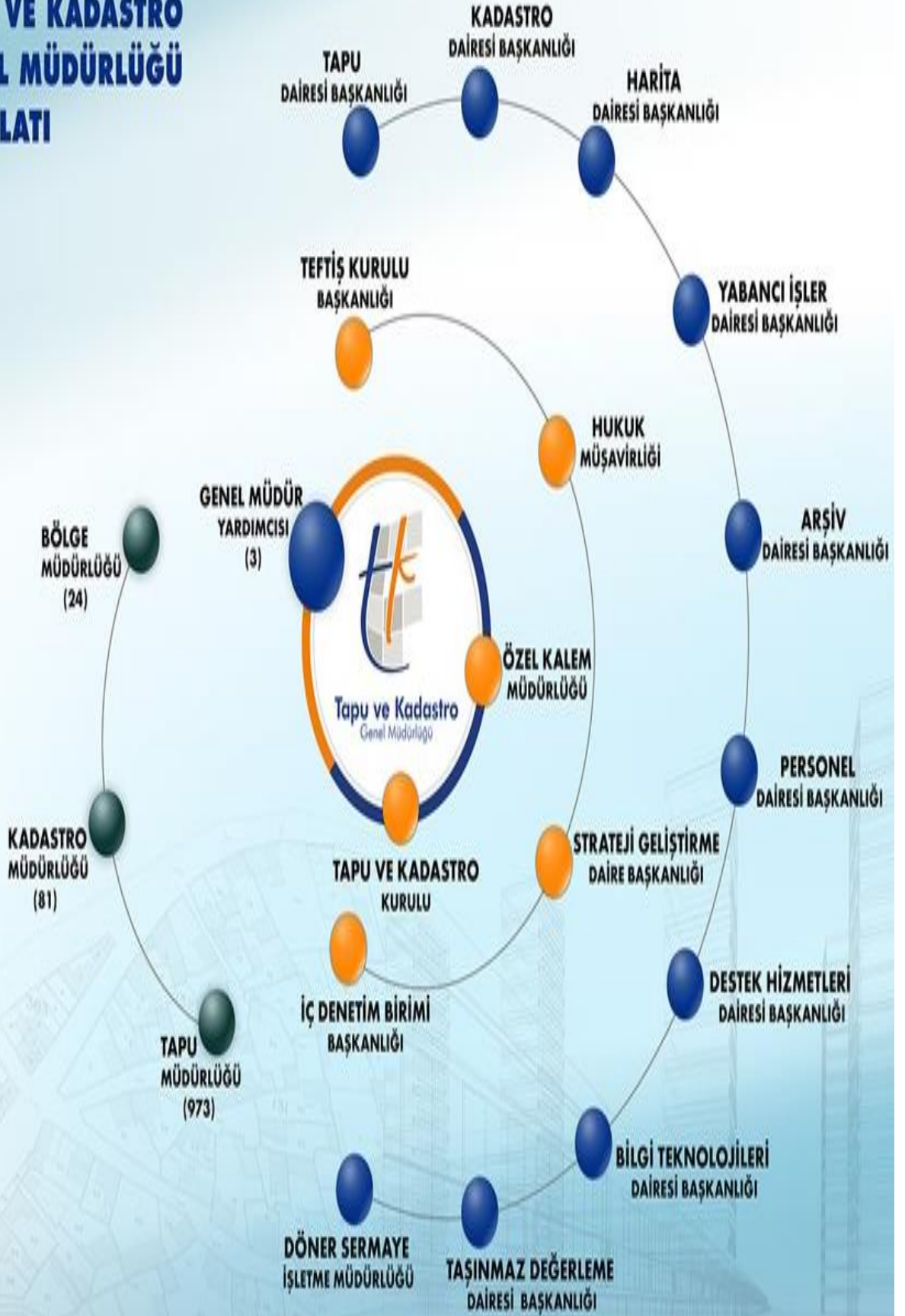
Sözü edilen bu isim ve yapılanmaların bir kısmı ilerleyen zamanlarda lağvedilmiş olup, bir kısmı ise aynı ya da farklı isimlerle varlığını halen sürdürmektedir.

Kurumun bünyesinde 24 Bölge Müdürlüğü (birisi henüz faal değil), ilgili Bölge Müdürlüğüne bağlı il lokasyonunda olmak üzere 81 Kadastro Müdürlüğü, il ve ilçe lokasyonunda 974 Tapu Müdürlüğü, Merkezde Tapu Kadastro Kurulu ve Etik Komisyonu, Bölge Müdürlüklerinde Bölge Tapu Kadastro Kurulu ve yurtdışında (Almanya'da) 'Berlin Temsilciliği' kurulmuştur. Ayrıca, 2010 yılının Temmuz ayından itibaren, **talebe bağlı değişiklik işlemlerinin** (plan örneği, yer gösterme, aplikasyon, birleştirme, cins değişikliği, irtifak hakkı tesisi... gibi) yapılmak üzere faaliyete geçen, il ve ilçe lokasyonunda olmak üzere 224 LİHKAB (Lisanslı Harita Kadastro Bürosu) mevcut idi. 27.04.2021 tarihli ve 31467 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Lisanslı Harita Kadastro Mühendisleri ve Büroları Hakkında Kanunda yapılan değişiklik sonucu bu sayı artmış bulunmaktadır. Ayrıca, 28/6/2022 tarihli ve 31880 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 23.06.2022 tarihli ve 7413 sayılı Kanununun 12. maddesiyle eklenen 1512 sayılı Kanununun 61/A maddesi ile "**Taşınmaz satış sözleşmesinin noterler tarafından da yapılabilmesi**" hükmü getirilmiştir. Öte yandan, havadan görüntü alımlarına yönelik uçuş işleri, Kurumun 2 adet sayısal hava kamerası donanımlı görüntü alım uçağıyla yapılır.

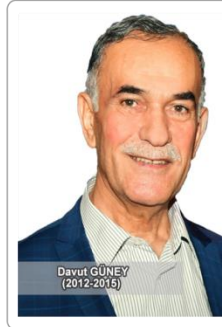
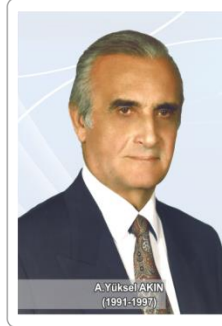
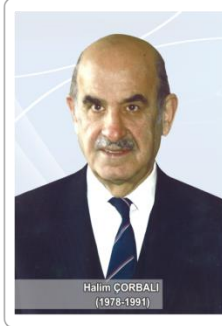
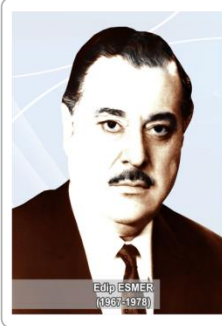
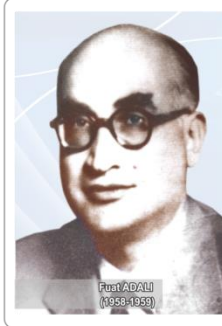
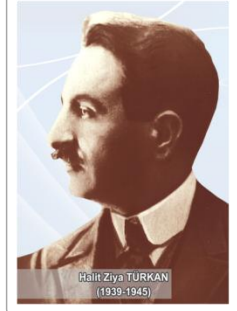
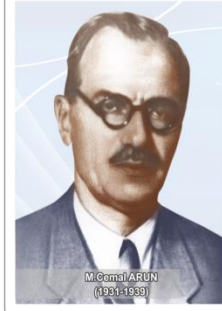
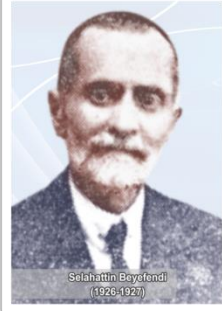
Eskinin **Umum Müdür, Umum Müdür Muavini, Genel Müdür Muavini, Tapu Sicil Muhafızı, Tapu Sicil Müdürü, Tapulama Müdürü, Tapu ve Kadastro Denetmeni, Uçak Kontrol Makinisti, Tapu Kadastro Kurs Müdürü, Çözümleyici, Tapu Azası, Şef, Amir, Fen Amiri, Fen Memuru, Nirengi Teknisyeni, Stereo Kıy. Teknisyeni, Kartograf, Rasıt, Uçak Telsizcisi, Tapu Arşiv Memuru, Tapu Tetkik Memuru, Kâtip,, Sicil Kâtibisi, Sicil Memuru, Muhasip, Mutemet, Veri Hazırlama Kontrol İşletmeni, Ayniyat Saymanı, Aşçı, Müvezzi (Dağıtıcı), Jaloncu, Mücellit (Matbaacı), Santral Memuru, Koruma Güvenlik Şefi, Koruma Güvenlik Görevlisi, Ambar Memuru, Sekreter, Kaloriferci, Odacı, Müstahdem, Bekçi** gibi bir takım unvanları kaldırılmış, **Tapu Kadastro Uzmanı, Tekniker, Bilgisayar İşletmeni, Yönetici Asistanı, Kat Görevlisi, Güvenlik Görevlisi, Hizmetli, Daimi-Sürekli İşçi, Geçici İşçi, Vasıfsız İşçi** gibi bir takım yeni unvanlar hüviyet kazanmıştır. Şimdinin '**Tapu Kadastro Kurulu**'nun önceki isimleri ise, ilk öncesinde **Merkez Tapu Komisyonu** ve sonrasında ise **Merkez İnceleme Kurulu**'dur.



TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ TEŞKİLATI



GENEL MÜDÜRLERİMİZ





Çeşitli kurumların bünyesinde, bilgi sistemleri olarak **Coğrafi Bilgi Sistemi**, **Kent Bilgi Sistemi**, **Afet Bilgi Sistemi** ve Kurum bünyesinde ise **TAKBİS-Tapu Kadastro Bilgi Sistemi**, **MEGSİS-Mekânsal Gayrimenkul Sistemi**, **TARBİS-Tapu Arşiv Bilgi Sistemi** ve ayrıca **HBB-Harita Bilgi Bankası** kurulmuş ve bu sistemlerde tapu ve kadastro verileri (*geçmiş ve güncel mülkiyete yönelik kayıt ve bilgiler, hak ve yükümlükler ile kısıtluluklar ve teknik boyut olarak sayısal veriler-koordinatlar/yüzölçümler*) ve 2B ya da 3B ortofoto ve kadastral harita ve planların önemi büyük ve geniştir. Havadan alınan eğik görüntülerle yerleşim merkezlerindeki

binaların belirli ölçekte 3 boyutlu modeli çıkarılır, bu modelden binaların bilgileri (eni, boyu, yüksekliği, çatı ve yüzey alanları) elde edilir. Bu bilgilerden elde edilen görsel 3B şehir modeli, kadastro ve kat mülkiyet bilgilerinin mimari projeleri ile çakıştırılması suretiyle binaların bu model üzerinde gösterimine **3B kadastrusu** denir.

Kurum, çağın gereklerine uygun olarak hayata geçirilen projeleri sonucunda, tabiri caizse ödüle doymamaktadır. Gerçi ödül peşinde olunmayıp üstün gayretlerin sonucu zaten başarı ve ödül kendiliğinden gelmektedir. Şöyle ki, **TAKBİS** Projesi ile **“2006 Yılı e-TR Ödüllerinin Kamudan Vatandaşa e-Hizmetler Kategorisi”** dalının birincisi ödülüne layık görülmüştür. Türkiye Marka ve Kariyer Etkinlikleri kapsamında 2021 yılında ikincisi düzenlenen **“Türkiye Lider Marka Ödülleri 2021”** töreninde; **TAKBİS**, **MEGSİS**, **TARBİS**, **TKMP** gibi onlarca proje ile gerek yurt içi ve gerekse yurt dışında vatandaşlarımızın güvenli ve rahat bir şekilde hizmet görmelerini sağlaması nedeniyle de **“Yılın Kamu Kurumu”** ödülünü almıştır. **Web-Tapu sistemi**; elektronik ortamda taşınmazların yönetilebildiği, sisteme entegre edilen tapu, kadastro ve haritacılık işlemleri ile Osmanlıca ve eski kayıt belge işlemleri için başvuru yapılabilen, işlemler için gerekli olan bilgi ve belgelerin gönderilebilmesine olanak sağlayan, belge doğrulaması yapılabilen ve bu konularda üçüncü kişilere yetki verilebilen e-Devlet sistemine entegre olan ve Kurumun merkezi veri tabanı verilerine erişimi sağlayan Tapu Kadastro Paylaşım Sisteminin (TAKPAS) arayüzünü teşkil eder. **2022 İlham Veren Kamu Yönetimi Proje Ödülünü** ise **“Web Tapu Sistemi”** almış bulunmaktadır.



Kalite, yenilik, değişim ve dönüşüm kavramlarından esinlenerek ve **“Kalite, kimse seni izlemezken yaptıklarıdır.”** sözünden hareketle; yeniden yapılanma adına kurumsal kimlik başlığı altında ve yelpazesinde **“Sürekli değişim”**, **“Sürekli dönüşüm”**, **“Sürekli gelişim”** kavramlarına geçiş süreci olarak, Kurumda 2009 yılında **“Sürekli Kurumsal Gelişim Projesi (SKGP)”** kapsamında, kurumsal kimlik ve kültür, mevcut durum analizi, swot analizi, beyin jimnastiği, farkındalık, süreç yönetim sistemi-iş tanımları ve iş akış şemaları-iyileştirme takımları-proje öneri sisteminin kurulması, dokümantasyonun (**kalite politikası, kalite el kitabı, prosedürler, prosesler-süreçler, iş akışı ve talimatlar ile formlar**) hazırlanması, anket çalışmaları-paydaş toplantılarının yapılması, müşteri memnuniyetinin ölçülmesi, AR-GE ve öneri çalışmalarının yapılması, risk analizi ve kütüğünün oluşturulması, temel kalite ve dokümantasyon eğitimlerinin yapılması, yıllık iç tetkiklerin yapılması sonucunda yaygınlaşarak merkez ve taşra üniteleri bütününde, kalite yönetim sistemi belgelendirme ve sertifikasyon çalışmaları hızlı bir şekilde tamamlanarak **Kalite Yönetim Sistemi (KYS)** kurulmuş, çalışmalar peyderpey başarılı bir şekilde sürdürülerek aksamadan yürütülmüş ve **KYS ve IQNET belgesine (TS EN ISO 9001:2005 Kalite Belgesi “Sertifika”)** sahip olmuştur.

Yürürlük Tarihi : 01.07.2007
Rev. No. Tarihi : 04/15.03.2018

Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü

MİSYON
Tapımlara ilişkin mülkiyet bilgilerini devlet güvencesi altında muhafaza etmek, güncellemek ve hizmete sunmak.

VİZYON
Tapımlara yönelik politikaları belirleyen ve yöneten lider kurum olmak.

KALİTE POLİTİKASI

- Mülkiyet verilerinin güncel olarak bilgi sistemi ortamında muhafaza edilerek hizmete sunulması, sunulan hizmet kalitesinin artırılması ve bu kapsamda Coğrafi Bilgi Sistemi altyapısının oluşturulması e-Devlet kapsamından hizmetlerin sunulması sağlanacaktır.
- Hizmet verilen vatandaş, kurum ve kuruluşların (paydaş) memnuniyetini ön plana çıkararak Kalite Yönetim Sistemi anlayışı ile "hizmette kalite ve kalitede süreklilik" sağlanacaktır.
- TS EN ISO 9001 standardına göre kurulmuş olan Kalite Yönetim Sisteminin sürekliliğinin ve gelişiminin sağlanması için kalitenin ancak takım çalışması/ruhu ile sürdürülebileceğine inanarak, tedbirlikler/söylenişler ve paydaşlarla ortak akıl ve müşteri memnuniyeti bilinciyle yönetimi ile çalışılacaktır.
- Kurum çalışanlarına sağlıklı ve güvenli çalışma ortamları temin edilecek, eğitim, iletişim imkanları ve motivasyon düzeyleri artırılarak kurumsal aidiyet duyguları geliştirilecektir.
- Her türlü kaynağın etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanım için gerekli tedbirler alınacak, bu amaçla paydaşlarla koordinasyon ve işbirliği yapılacaktır.
- Kamu Hizmet Standartları uyumunda; hızlı, kaliteli, sadeleştirilmiş ve düşük maliyetli bir şekilde hizmet sunumu sağlanacaktır.
- Görev ve hizmetlerin gerçekleştirilmesinde "Risk Odaklı Proses Yaklaşımı" esas alınarak yasal mevzuata, ulusal ve uluslararası standartlara uyulacaktır.
- Hizmet kalitesinin yükseltilmesi ve verimliliğin artırılması için bilimsel ve teknolojik gelişmeler takip edilerek, Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi kapsamında yeniliklerin kuruma zamanında transferi sağlanacaktır.
- Kurumumuz tarafından sunulan kamu hizmetlerinde ulusal ve kurumsal etik kuralları uygun davranılacaktır.
- Sürdürülebilir çevre bilincinin oluşturulması, korunması ve geliştirilmesine katkı sağlanacaktır.

Mehmet Zeki ADLI
Genel Müdür V.



KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ BELGESİ
QUALITY MANAGEMENT SYSTEM CERTIFICATE

TÜRK STANDARLARI ENSTİTÜSÜ
bu belge ile
T.C. ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (TKGM)
MERKEZ DİKİMEN CAD. NO:1 06100 BAKANLIKLAR - ÇANKAYA - ANKARA / TÜRKİYE

TÜRKİSH STANDARDS INSTITUTION
hereby certifies that the organization
T.C. ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (TKGM)
MERKEZ DİKİMEN CAD. NO:1 06100 BAKANLIKLAR - ÇANKAYA - ANKARA / TÜRKİYE

K-Q TSE-ISO-EN 9000

TÜRK STANDARLARI ENSTİTÜSÜ
TURKISH STANDARDS INSTITUTION

Belge No / Certificate No: K-Q-4878/9-015
Belge Tarihi / Date of Certificate: 26.04.2022

Belge kapsam Ek'a verilmektedir

060505202212140001

KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ BELGESİ
QUALITY MANAGEMENT SYSTEM CERTIFICATE
EK / APPENDIX

TÜRKİSH STANDARDS INSTITUTION
hereby certifies that the organization
T.C. ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (TKGM)
MERKEZ DİKİMEN CAD. NO:1 06100 BAKANLIKLAR - ÇANKAYA - ANKARA / TÜRKİYE

K-Q TSE-ISO-EN 9000

TÜRKİSH STANDARDS INSTITUTION
TURKISH STANDARDS INSTITUTION

Belge No / Certificate No: K-Q-4878/9-015
Belge Tarihi / Date of Certificate: 26.04.2022

Belge kapsam Ek'a verilmektedir

060505202212140001

IQNet
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK
CERTIFICATE

TSE has issued an IQNet recognized certificate that the organization:
T.C. ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (TKGM)
MERKEZ DİKİMEN CAD. NO:1 06100 BAKANLIKLAR - ÇANKAYA - ANKARA / TÜRKİYE
has implemented and maintains a QUALITY MANAGEMENT SYSTEM which fulfills the requirements of the following standard:
TS EN ISO 9001:2015
Issued on: 26-04-2022
Expires on: 26-04-2025

Registration Number: TR-KY-6078/10-R15

Alex Stoichitoiu
President of IQNet

Mesut Duru
Head of System Certification Group

TURKISH STANDARDS INSTITUTION

IQNet
THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

Annex to IQNET Certificate Number: TR-KY-6078/10-R15

Name and Address of the certified organization
T.C. ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (TKGM)
MERKEZ DİKİMEN CAD. NO:1 06100 BAKANLIKLAR - ÇANKAYA - ANKARA / TÜRKİYE

Scope of the Certificate

DELIVERY AND SERVICES OF
- REGISTRATION OF REAL ESTATES WHICH ARE NOT REGISTERED
- RENEWAL OF LAND REGISTRY, KEEPING ACTIVE, KEEPING UPDATED OF REAL ESTATES
- CONTROLLING AND ARCHIVING OF ALL TYPES OF MAPS AND PLANS WHICH ARE SUBJECT OF REGISTRY
- ALL TYPES OF CONTRACTED AND CONTRACT-FREE TRANSACTION DEMANDS

REGIONAL DIRECTORATES: ANKARA, ANTALYA, BURSA, DENİZLİ, DİYARBAKIR, EDİRNE, ELAZIĞ, ERZURUM, EŞİĞÖZ, GAZİANTEP, HATAY, İSTANBUL, İZMİR, KASTAMONU, KAYSERİ, KOCAELİ, SAMSUN, SIVAS, ŞANLIURFA, TRABZON, VAN, YOĞURT, ERZİNCAN

TURKISH STANDARDS INSTITUTION

Kurum, böylece, *bu kalite belgesi ile kamu kurumları içerisinde tüm birimleri ile kalite sistemine geçen ilk yaygın kurum olma hüviyetine kavuşmuştur.* Bu sayede, iş ve işlemlerin belli bir standartta sürdürülmesi, merkez, bölge, tapu ve kadastro müdürlüklerinin modernize fiziksel yerleşke ve mekânları ile arşiv bölümlerinde, donanım ve donatılarında iyileştirme ve yenilemeler sağlanarak akıllı yapı statüsüne kavuşturulması ve vatandaş memnuniyetinin inanılmaz ölçüde üst seviyelere çıkması suretiyle Kuruma özellik katan bu atılımlar sonucu, *rol model* olarak gıptayla gözlenerek izlendiği bir çırpıda göze çarpan yenilik ve değişikliklerle kamuoyunun haklı takdirine mazhar olan özel bir dinamiklik ve nitelik kazandırılmış ve çita, bir hayli yükselmiştir. **Tapu kadastro ergonomisinin;** teknolojik gelişmelere hızlı bir şekilde adaptasyonla, ülke sathında modernize anlamda ne kadar değişim ve gelişim gösterdiği ve çağın gerekleriyle ne kadar uyumlu olduğu açıkça gözlemlenebilir.



1935 yılında kurulan “Antalya Mareograf İstasyonu” (1936 yılından itibaren ana karayolları güzergahında geometrik nivelman ölçüleri ve 1942 yılında ise ağını oluşturma çalışmaları başlamıştır.



Emekli Kadastro Müdürü Selahattin ELALMIŞ'ın, 1971 1971 yılına ait Ankara'daki bir nirengi piramidinin (Balız) “Yağlı Boya Tablosu”

TÜBİTAK'ın desteği ile **2006-2009** yıllarında tamamlanan gerçek zamanlı yer belirleme (konumlama) bilgisi için sabit GNSS istasyonlarından ve kontrol merkezlerinden oluşan, yer merkezli bir konumlama sistemi olan ve sürekli gözlem yapan GPS İstasyonları Ağı (**TUSAGA-Aktif/CORS-TR**) sistemi kurulmuştur. **TUSAGA-Aktif** uyumlu GNSS alıcısı donatıları ve sabit referans noktalarından (istasyonlardan) müteşekkil olan bu sistem, emek, zaman, hız ve maliyet bakımından son derece ekonomiktir. Bu sistem ile sayısal kadastral çalışmalarda, uçuş için yer kontrol noktalarına ihtiyaç duyulmadan hava fotoğrafı alımlarında, sayısal ortofoto üretimlerinde, 3B yer modelleme çalışmalarında etkin bir şekilde kullanılır. Ayrıca, **oblik fotogrametri** modeli, oblik görüntü elde edilmek suretiyle başka alanlar dışında, kadastral çalışmalarda da (**3B kadastro ve arazi yönetim sisteminde**) yaygın olarak kullanılır. Aynı zamanda, hayatın pek çok kamu ve özel sektörel alanda kullanıcıya hizmet vermek suretiyle coğrafi bilgi sistem ve teknolojilerinin altığını teşkil eden bu sistem, sadece salt **harita** sektöründe değil, harita ile ilişkili **enerji** (doğalgaz-petrol-kömür-maden-baraaj-enerji santralleri-güneş panelleri-rüzgar gülü), **jeoloji** (sismik-tektonik hareketler), **ulaşım-trafik** (karayolları-demiryolları-liman-hava meydanları), **imar-şehirleşme** (inşaat- numarataj adresleme-riskli bina ve alanlar-kentsel dönüşüm-iskan-afet), **endüstri, istatistik, demografi** (nüfus-göç-göçmen), **yargı, meteoroloji, kültür varlığı** (sit-arkeolojik- vakıf- doğal- kültür eserleri), **orman** (devlet-hususi ormanlar-milli parklar-ağaçlandırma), **tarım** (tohum-gübreleme-ekim-dikim-sulama-ilaçlama-hasat-örtü altı tarım-ürün pazarlama-silo-tarım işletmeleri-döver biçer gibi araç hareketleri- ekosistem vs.) gibi çok geniş kullanım alanı bulur.

Kurumun, teknolojiye çok hızlı adaptasyonu hız kesmeyip, iş ve işlemlerini çağın gerekliliği olarak elektronik ortamda sürdürmesi ve hizmetlerini bu ortamda sunması, özellikle Covid-19 pandemi kısıtlılığı ve zorunluluğu nedeniyle teknoloji sektörünün popüler hale getirdiği çoklu görüntülü dijital toplantılar yapılması gerekliliği suretiyle; *e-devlet, e-hizmet, e-büro, web tapu, e-başvuru, e-mail, e-randevu, e-ipotek, e-haciz, e-terkin, e-tahsilat, e-teftiş, e-arşiv, e-kalite, e-mevzuat, e-ilan, e-yazışma, e-bildirim e-tebligat e-duyuru, e-posta (kep), e-imza, e-onay, e-tescil, e-dergi, e-bülten, e-broşür, e-toplantı, e-eğitim (online eğitim-çevrimiçi eğitim-video konferans-telekonferans-zoom), e-seminer (webinar)* ve öncesinde *Bimer* ve sonrasında *Cimer* hizmetlerine yönelik olarak kapsamlı uygulama alanı bulunan tapu kadastro hizmetlerinde, *web tapu sistemi-ALO 181* kanalı ile yapılan başvuru ile cep telefonuna düşen SMS aracılığıyla randevu alma, anında bilgilendirme ve geri bildirim sistemiyle, bildirilen gün ve saatte, talep doğrultusunda tapu-kadastro ünitelerinde hizmet sunumu gerçekleştirilir ve çok büyük zaman tasarrufu sağlanır, ilgililerince *e-devlet* kanalından taşınmazların yönelik mülkiyet bilgilerini izleyebildiği gibi, eskiden taşınmazın bulunduğu mahalline kadar gidip çıplak gözle görüp dolaşılan araziyi şimdi masa başında ekran gözüyle görüp dolaşma kolaylığının sağlandığı Kurumun web sayfasının ön yüzünde sunulan *"Parsel Sorgu"* sisteminden *il, ilçe, mahalle-köy, ada-parsel numarası* sorgusu ile taşınmazın konum ve geometrisi ücretsiz izlenebilmektedir.



13.07.2020 tarihinde "Kadaströ Dairesi Başkanlığı ile Antalya Tapu Kadaströ VI. Bölge Müdürlüğü arasında düzenlenen "Tespit Dışı Alanlarda Yapılacak ihaleli Kadaströ Çalışmaları" ile ilgili soru-cevap online eğitimi" ve Türkiye ile Azerbaycan arasında 21-22 Nisan 2021 tarihlerinde çevrimiçi ortamda gerçekleştirilen "Tapu ve Kadaströ Eğitimi Çalışması"

Olağan usulle yürütölen tesis kadaströsunda metot değişikliğine gidilerek 2005 yılından itibaren, kadaströnun teknik iş ve işlemleri için *özel sektörden* hizmet satın almak suretiyle ölkemizin kadaströsü çok kısa sayılabilecek bir sürede tamamlanmış ve yenileme (*sayısallaştırma-kadaströ güncelleme*) çalışmaları aynı yöntemle sürdürölmektedir. Kurumun bünyesinde yer alan kadastral hizmetlerden talebe bağlı

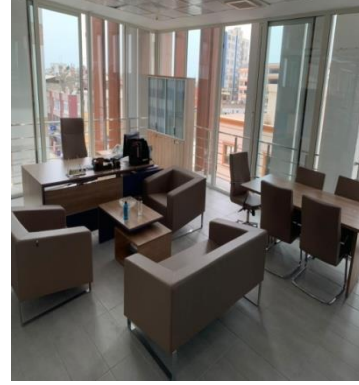
hizmetler, il ve ilçe lokasyon sistemli olarak **LİHKAB (Lisanslı Harita Kadastro Bürosu)** eliyle yürütülmektedir. Kurumda periyodik olarak gerek yüzyüze ve gerekse video konferans sistemi ile uzaktan toplantı, seminer, pratik ve uygulamalı hizmet içi eğitimler yapılmakta ve ayrıca, Kurumun bazı hizmetleri, gelişen teknoloji doğrultusunda taşınmazın bulunduğu yere yetkili birim (müdürlük) dışında, hizmet görenin bulunduğu birime başvurusu suretiyle hizmet verilebilmekte ve bu hızlı hizmetlerin geri bildirimlerinde vatandaş memnuniyeti tavan yapmaktadır.



TKGM Rozet

Yıllar öncesinde, etiketli evrak dosyalarının konulduğu çelik dolapların, üzeri camsız ya da masanın üstünü kaplayacak boyutta serilen kırmızı örtü üzerinde kalın cam bulunan ve cam ile örtü arasında önemli notların yazılı olduğu küçük kağıtların ve bazı siyah beyaz fotoğrafların sıkıştırıldığı çelik masaların yer aldığı, dar odaları ve yetersiz arşiv mekânlarının bulunduğu fiziki yerleşim birimlerinden; farklı mimari yapıya sahip güzellikte göze çarpan modern yerleşkeler içerisinde, en son teknoloji eşya ve malzemelerle (bilgisayar, yazıcı, tarayıcı vb.) donanımlı ve masa, sandalye, koltuk mobilyalarının bulunduğu çalışma ofisleri, raylı kompakt dosya dolapları ile dikey ve yatay pafta dolaplarıyla kurulu arşiv odaları, toplantı salonları, vatandaşlara rahatlık sağlayan oturma-bekleme mekânları, kütüphane, spor, yemekhane, misafirhane ve garaj alanlarından müteşekkil, çağın gereklerine uygun son derece ferah ve pek çoğu akıllı binalara kavuşmuştur. Güzide kurumun ülke sathında son yıllarda inşa edilen ve yıllar öncesinde hayal edemeyeceği güzellikte olan bu hizmet mekânları, kamuoyunun övgü ve takdirine ve kurumun da haklı gururuna mazhar olmaktadır.





Tapu Kadastro Projeleri; Tesis Kadastro Bitirme Projesi-ARIP “Tarım Reformu Uygulama Projesi”, MERLİS-MEER (Marmara Deprem Bölgesi Acil Yapılandırma Projesi), TAKBİS (Tapu Kadastro Bilgi Sistemi), MEGSİS (Mekânsal Gayrimenkul Sistemi), TARBİS (Tapu Arşiv Bilgi Sistemi), TKMP (Tapu ve Kadastro Modernizasyon Projesi), HBB (Harita Bilgi Bankası), OBS (Ortofoto Bilgi Sistemi), TUSAGA-Aktif (Türkiye Ulusal Sabit GNSS Ağı-Aktif), 2/B Projesi (Hazine adına orman dışına çıkarılan yerlerin kadastro ve güncellemesi), ORKA (Orman kadastrounun yapılması), TKMP EF (Tapu ve Kadastro Modernizasyon Projesi Ek

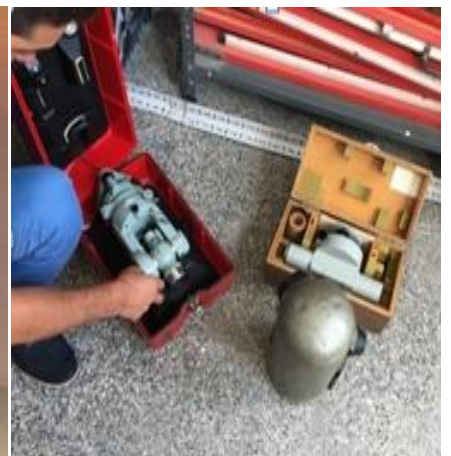
Finansmanı-Kadaastro haritalarının sayısallaştırılması, kadaastro güncellemesi “yenilenmesi”), SKGP (Sürekli Kurumsal Gelişim Projesi-Kalite Yönetim Sistemi), TUCBS (Türkiye Coğrafi Bilgi Sistemi Projesi), 3B Projesi (Kent Modelleri ve Kadaastro Projesi), KKTC Kadaastro Yenileme Projesi, TTS (Tapu Takas Sistemi) gibi büyük emekleri barındıran, tarihe not düşülen reform niteliğinde çok önemli birer proje ve sistemlerdir. 3B projesinde, bina içi müştemilatların göz açıp kapayıncaya kadar çok kısa bir süre içerisinde eldeki cihazla odaya spreyci gibi bir kaç hamle hareketle tarama-ölçü işlemleri tamamlanır.



Büro ve saha teknolojileriyle; çelik şerit metre-prizma-takeometre-teodolit aletinden elektronik alete-GPS cihazına, jalondan-miradan el telsizli reflektöre, Lidara-İHA'ya; fotoğrahanede kıymetlendirilen çizgisel fotogrametrik haritadan sayısal ortofoto ve fotogrametrik haritaya, minkale, gönye, iletke, cetvel, balastro-grafoz-şablon takımı ile elle (tersimat) çizim, yazım ve mürekkeplemeden tuşlu (bilgisayar ortamında) çizime; mekanik planimetre ile alan (yüzölçüm) hesaplamalarından bilgisayar ortamında otomatik (koordinat ile) alan hesaplamalarına; FACIT hesap makinesinden çok fonksiyonlu hesap makinesine; (F ya da Q, iki ya da on parmak) daktilo (kağıt, pelür kağıt, karbon kağıdı, daksil) yazımından bilgisayar yazımına, evrakın ispirotolu **teksir makinesi** ile saman kağıdına çoğaltımından fotokopi makinesi ile çoğaltmaya, yazı, belge ve evrak iletiminde-dağıtımında normal posta, teksir, faks "belgegeçer" den EBYS' ye (Elektronik Belge Yönetim Sistemine)ve e-posta'ya (KEP); tapu kütüğüne-özel sicile manuel tescilden (el ile yazımdan) bilgisayar aracılığıyla TAKBİS ortamında tescile; **mürekkepten kartuşa uzanan süreçte "kalem odası"nın tarihe karıştığı,** yüksek teknolojinin adaptasyonu ile cep telefonunda bir tıklama ile yapılan **Karekod (QR Code)** okutmayla, işlem süreçlerinin kısalıp hızlı bir şekilde güncel tapu-harita bilgilerinin anlık olarak küçük ekrana (avuç içine) geldiği erişim kolaylığına; hülasa, **"Tek Tık'la,** e- devlet üzerinden **Tapu Bilgisi Sorgula"**, böylece tapu dairesine gitmeksizin, erişimciye zahmetsiz kolay bir uygulama seçeneği sunan **"GEL TAPUYA' dan WEB TAPUYA"...**



Teksir Makinesi

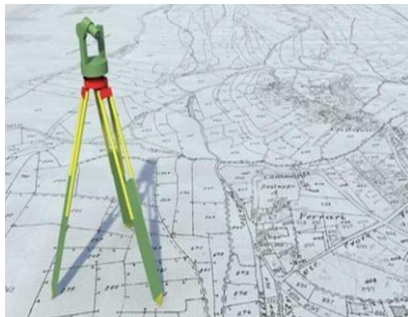




Kurumun kültür albümü; geçmişten bugüne değin, siyah beyaz anılar başta olmak üzere, sayısız renkli başarılarla dolup taşan, geniş ve zengin bir kültüre ve sıkı bir aidiyete sahip bir camia olup, bu aidiyet ve sevgi meslek hastalığıdır. Kurumun, çağın gereklerine uygun yenilikleri, gelişmeleri, iyileştirmeleri ve ekonomiye katkıları, sürekli olarak ulusal basında gündeme taşınmaktadır. Şöyle ki, Kurumda gerçekleşen baş döndürücü bu yenilikler ve gelişmeler, kamuoyunun gözünden kaçmamış bilakis dikkatleri üzerine çekmiş ve nitekim, Kurumun “173 üncü Kuruluş Yıldönümü” kutlamalarında, adeta doğum günü hediyesi olarak, ünlü isimler (Tarihçi Prof, Dr. İlber ORTAYLI, Yapımcı Osmantan ERKIR, Oyuncular Emre KINAY, Burak SERGEN, Özlem CONKER, Ayça ERTURAN, Eski hakem Ahmet ÇAKAR, Eski milli futbolcu Tümer METİN, İş insanı Adnan POLAT, Müzisyen İrfan ÖZATA, Ses sanatçısı Turgay BAŞYAYLA ve Gazeteci Veyis ATEŞ, ayrıca, spor yazarı Turgay DEMİR) Kurumun yenilikçi yapısını, gelişmeleri, tapu sisteminin geldiği

son noktayı, dikkat çekerek büyük övgülerle dile getirmişlerdir. **Kamu Görevlileri Etik Kurulu Başkanı Köksal TOPTAN**, 09 Ocak 2019 tarihinde yapılan “**Yerel Yönetimler Sempozyumu**” Açılış Programında Etik konusunda “**Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğünde yapılan çalışmaları takdir ettiğini**” dile getirmiştir. Gün geçmiyor ki, görsel ve işitsel medyada (**TV’lerde, gazete manşetlerinde, kamu spotlarında...**), Kurumun göğsünü kabartan ve çok başarılı bulunan bir yenis haberler, peyderpey devam etmekte, kamuoyunda ilgi ve takdirle takip edilmekte ve tüm bu yaşananlar, Kurumun haklı gururunu perçinlemektedir.





Milliyet: TKGM tarafından online parsel ve pafta sorgulama hizmeti!

Hürriyet: Evi internetten aldık. "Web Tapu" dan yapılan satışlar 4 kattan fazla arttı.

Sabah: TAKBİS tapu parsel sorgulama nasıl yapılır.



Yeni Birlik Gazetesi: Nüfus ve Tapuda Vatandaş "Oh Be" Dedirtiyor.



Milliyyet: Vatandaşlara tapu işlemlerinde kolaylık.



Sürt'te Net Gazetesi: Vatandaşın Tapu Müdürlüğüne Teşekkür.

KELİMELER-TERİMLER-KAVRAMLAR (TERMINOLOJİ)

Konuşma ve yazma dil'i de canlı gibi doğar ve yaşar, bazıları bir müddet sonra, başka bir ifade şekliyle yerini, başka anlamdaşına ve materyaller de çağın ihtiyaçlarına uygun olarak yenilerinin üretilip ikame suretiyle yerini yenilerine bırakır. Böylece, eskilerden bir kısmı, ortalıktan elini eteğini çekerek nostalji hüviyetine bürünür. Toplumların dil kültürü olduğu gibi, meslek gruplarının da kendine özgü dili ve kültürü vardır. Bu bağlamda, mesleki anlamda klasik ölçme alet ve materyalleri yerini, uydu bağlantılı yeni teknolojik-dijital ürünlere ve ayrıca, gerek hukuki ve gerekse klasik ölçme alanıyla ilgili terimler-kavramları da yerini, güncel ve uydu kaynaklı yeni teknolojik-dijital terimlere-kavramlara bırakarak hukuki ve teknik terminolojide yerini almış ve almaya devam etmektedir.

Yaşamın yeryüzünde kurulu oluşu ve yerkürenin katmanını (*zeminini*) toprak-arazi oluşturduğundan, teknik ve hukuki anlamda uğraşısı arazi (*taşınmaz*) olan Kurumun iş ve işlemleri doğal olarak her alan ve sektörle ilgisi ve ilişkisi bulunmaktadır. Temelini ve ilgisini, pozitif bilimlerden, teknik anlamda; **Matematik, (Yüksek Matematik-Uzay Matematiği)** (*Sayılar; Tam, Doğal, Reel, Üslü, Köklü, Rasyonel, İrrasyonel, Kompleks...*), *Diziler, Kümeler, Fonksiyonlar, Denklemler, Teoremler, Cebir, Limit, Türev, İntegral, Matris, Vektör, Topoloji, Logaritma, Permütasyon, Determinant, Öklid, Pisagor, Thomson, Ölçme Bilgisi, İleriden Kestirme, Geriden Kestirme, Trigonometri...*), *Topoğrafya, Kartoğrafya, Fizik, İstatistik, Geometri (Uzay Geometrisi), Coğrafya, Astronomi, Bilgisayar, Yazılım-programlama-kodlama,, inşaat, Uzay Bilimleri, Fiziksel Jeodezi ve Uydu Teknolojisi* ve sosyal alanında ise *Hukuk, Siyasal Bilgiler, Kamu Yönetimi, Ekonomi, İktisat, İşletme, Maliye, Çalışma Ekonomisi, Ekonometri, Bankacılık, Muhasebe, Değerleme, Sosyoloji, Siyaset Tarihi, Arkeoloji, Uluslararası İlişkiler* yer alır. Hukuk alanında, *Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Medeni Hukuk, Usul Hukuku, İdare Hukuku, Eşya Hukuku, Miras Hukuku, Vergi Hukuku, Ticaret Hukuku, Borçlar Hukuku, Aile Hukuku, Bankacılık Hukuku, İcra Hukuku, İflas Hukuku, Sigorta Hukuku, Avukatlık Hukuku, Yabancılar Hukuku, İş Hukuku, Enerji Hukuku...* gibi, geniş yelpazedeki hukuk dalları ile ilişkilidir.

Cumhuriyet öncesi, hukuki düzenlemeler; 23 Nisan 1847 tarihli *İrâde-i Seniyye*, 30 Nisan 1847 tarihli *Resmî Tebliğ*, Aralık 1847 tarihli *Kanun maddesi*, 16 Şubat 1849 tarihli *Kanun maddesi*, 21 Mayıs 1847 tarihli *Tapu Nizamnâmesi*, 16 Şubat 1849 tarihli *Tapu Nizamnâmesi*, 1856 *Islahat Fermanı'nın konuya ilişkin kısmı*, 24 Ağustos 1857 ve 25 Şubat 1858 tarihli *İrâdeler*, 10 Ocak 1858 tarihli *Tapu Nizamnâmesi*, 23 Nisan 1858 tarihli *Nizamnâme*, *Memaliki Devleti Aliye'de arazinin beş kısım olduğu*, **23 Şevval 1274-07/07/1274 (6 Haziran 1858) tarihli Kanunnâme-i Arazi (Arazi Kanunnâmesi)**, 5 Şubat 1912 (1328) tarihli *Emvali Gayrimenkulenin Tahdit ve Tahriri Hakkındaki Muvakkat Kanun'dur*.

Cumhuriyet sonrası, hukuki düzenlemeler; Tapu Kanunu, Kadastro-Tapulama Kanunu, Kat Mülkiyeti Kanunu, Lisanslı Harita Kadastro Mühendisleri ve Büroları Hakkında Kanun, İmar Kanunu, Toprak Koruma ve Arazi Kullanımı Kanunu, Kamulaştırma Kanunu, Orman Kanunu, Mera Kanunu, Kıyı Kanunu, DSİ Kanunu, İl İdaresi Kanunu, İl Özel İdaresi Kanunu, Köy Kanunu, İmar Affı Kanunu, Milli Parklar Kanunu, Maden Kanunu, Vakıflar Yasası, Belediye Kanunu, Büyükşehir Belediyesi Kanunu, İskân Kanunu, Turizm Kanunu, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, Afet Kanunu, Coğrafi Bilgi Sistemleri Kanunu, Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun, Toplu Konut Kanunu, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanunu, Harita Genel Komutanlığı Kanunu, Taşınmaz Mal Zilyetliğine Yapılan Tecavüzlerin Önlenmesi Hakkında Kanun, Havza-i Fahmiye (Taşkömürü Havzası) Kanunu, Boğaziçi Kanunu, Vergi Usul Kanunu, Emlak Vergisi Kanunu, Harçlar Kanunu, Kurumlar Vergisi Kanunu, Borçlar Kanunu, Arsa Üretimi ve Değerlendirilmesi Hakkında Kanun, Nüfus Hizmetleri Kanunu, Özelleştirme Kanunu, Toplu Konut Kanunu, Organize Sanayi Bölgeleri Kanunu, İcra ve İflas Kanunu, Ticaret Kanunu, Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun, Kooperatifler Kanunu, Bankalar Kanunu, Finansal Kiralama Kanunu, Gecekondu Kanunu, Dernekler Kanunu, Tapu Kayıtlarından Hukuki Kıymetlerini Kaybetmiş Olanların Tasfiyesine Dair Kanun, Taşınmaz Zilyetliğine Yapılan Tecavüzlerin Önlenmesi Kanunu, Harita ve Planlara Ait İşaretlerin Korunması Hakkında Kanun, Hazineye Ait Taşınmazların Satışı Kanunu, Hazineye Ait Taşınmazların Değerlendirmesi... Kanunu, Umumi Hıfzıssıhha Kanunu, Türk Parasının Kıymetini Koruma Kanunu, Milletlerarası Özel Hukuk ve Usul Hukuku Kanunu, Sermaye Piyasası Kanunu, Çiftçiye Topraklandırma Kanunu, Mezarlıkların Korunması Kanunu, Tapu Kayıtlarından Hukuki Kıymetlerini Kaybetmiş Olanların Tasfiyesine Dair Kanun ..., ayrıca, Tapu Sicil Tüzüğü ve Tapu Planları Tüzüğü ve yönetmelikleri oluşturmaktadır.



658 sayılı Kadastro Kanunu (28 Ramazan 1343 ve 22 Nisan 1341)

Birinci Madde- Emval-i gayrimenkuleye ait hukuk ve muamelât-ı tasarrufiyenin temin ve tevsiğine ve bunların eşkâl-i hendese ve mesaha-i sathiyeye ve vaziyet-i mevkîye ve hukukiyelerini irae ve gayrimenkulât vergisinin tayinine salih defatir ve vesaik-i tasarrufiyenin tertip ve tesis ve muhafazası için Tapu Müdüriyet-i Umumiyesine merbut bir kadastro teşkilâtı vücuda getirilecektir.

İkinci Madde- 1341 senesi zarfında işbu teşkilâtın vücuda getirilmesi için Tapu Müdüriyet-i Umumiyesinin sene-i mezkûre bütçesine beş yüz bin lira tahsisat vazedilmiştir.

Üçüncü Madde- İşbu kanun tarih-i neşrinden itibaren meriyü'l-icradır.

Dördüncü Madde- İşbu kanunun icra-yı ahkâmına Maliye Vekili memurdur.

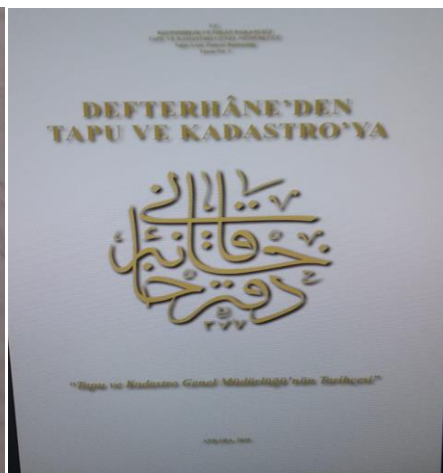
1925 tarihli ve 658 sayılı "Kadastro Kanunu" nun yer aldığı Resmi Gazete 'nin orijinali ve Kanun'un çevirisi

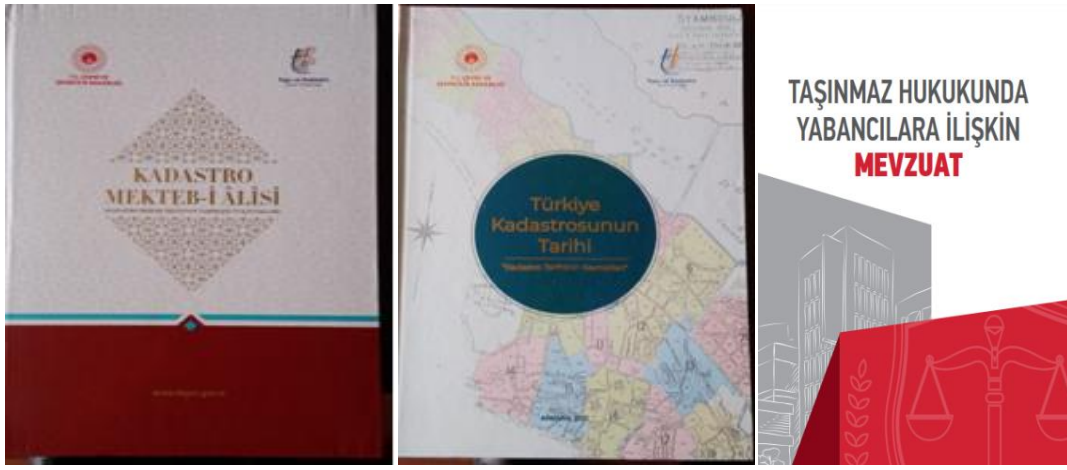
1925 tarihli ve 658 sayılı Kadastro Kanununun gerekçesinde, mesele iki hususta ele alınmıştır. Birincisi eski kayıtların yenilenmesi ve ikincisi ise mübadele işlemlerindeki sorunların çözümü olup, bu nedenle güvenilir bir sisteme ihtiyaç bulunduğu belirtilir. Gerekçede belirtilen kadastro odan beklentiler; Devlet güvencesi ve değer ögesi bulunan hukuki bir kadastro sisteminin kurulması ve ayrıca, bayındırlık hizmetleri ve doğal kaynakların yönetimi gibi hususlardır. 658 sayılı Kadastro Kanunundan sonraki Kanunlar; 2613 sayılı Kadastro ve Tapu Tahriri Kanunu, 5602 sayılı Tapulama Kanunu, 509 sayılı Tapulama Kanunu, 766 sayılı Tapulama Kanunu ve halen yürürlükte olan 3402 sayılı Kadastro Kanunu'dur.

Öte yandan, tüm kurumları ortak olarak ilgilendiren, *Devlet Memurları Kanunu, Türk Ceza Kanunu, Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu, Bilgi Edinme Kanunu, Dilekçe Hakkının Kullanılması Hakkında Kanun, Tebligat Kanunu, Kişisel Verilerin Korunması Kanunu, Türk Vatandaşlığı Kanunu, İdari Yargılama Usulü Kanunu, Hukuk Muhakemeleri Kanunu, Hukuk Uyuşmazlıklarında Arabuluculuk Kanunu, Elektronik İmza Kanunu, Memurlar ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanun, Kamu Kurum ve Kuruluşlarının Ürettikleri Mal ve Hizmet Tarifeleri ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun, Kamu İhale Kanunu, Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu, Mal Bildiriminde Bulunulması, Rüşvet ve Yolsuzluklarla Mücadele Kanunu, Anne Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun, Devlet İhale Kanunu, İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu* gibi kanunlar da bulunmaktadır.

Kurumun kütüphanesinde, mesleki neşriyat anlamında büyük bir zenginlikte gelmiş geçmiş; çoğu hukuki, teknik idari ve mali mevzuata (*Kanunlar, Tüzükler, Nizamnameler, İzahnameler, Yönetmelikler, Yönergeler, Tamimler "Genelgeler", Direktifler "Talimatlar", Tebliğler, Tapu Komisyon Kararları, Merkez İnceleme Kurulu Kararları, Tapu Kadastro Kurulu Kararları*) yönelik ciltler halinde pek çok kitap, dergi, broşür, makale, bülten, haber gibi yayınlar ve yazılı kaynaklar mevcuttur. Bu neşriyatlar matbaa basımı şeklinde yayımlandığı gibi, son zamanlarda elektronik ortamda yayımı yapılmaktadır. Çeşitli zamanlarda çıkarılan dergi ve bülten şeklindeki yayımlardan bazıları; Tapu ve Kadastro Müfettişleri Derneğince yayımlanan "**Mülkiyet Dergisi**", Kalite Birimince yayımlanan "**Kalite Bülteni**", (<https://www.tapu-kadastro.net>) sitesinde yayımlanan mevzuat, makaleler, soru-cevaplarla "**Mülkiyet (Tapu-Kadastro-İmar- Orman)**" ve 'e-dergi' olarak Kurumun web sitesinde (<https://www.tkgm.gov.tr>) yayımlanan "**Tapu ve Kadastro Mülkiyet Dergisi**" gibi...







Dünya ülkelerinde ilk çağlardan itibaren, içerisinde bulunduğumuz çağa kadar yapılan kadastro faaliyetleri; “*Vergi Kadastrosu*”, “*Hukuki Kadastro*”, “*Arazi Bilgi Sistemi*” gibi türlerde sınıflandırmaya tabi tutulmuştur. Ülkemizde tarih boyunca yürütülen kadastral faaliyetleri, Cumhuriyet öncesinde “*Vergi/Yazım Kadastrosu*” ve Cumhuriyet sonrasında ise “*Hukuki Kadastro*” kategorisi içerisinde yer almıştır. Bu süreç içerisinde “*kadastro*” sözcüğü; *kadastronun amacı, kadastroya tabi tutulacak taşınmazların niteliği, kadastro yapım tekniği ve gelişen teknoloji ile ihtiyaçlara göre aldığı biçim ve metotlara göre çok sayıda adlandırma ve çeşitlemeler yapılmak suretiyle farklı isim ve adlandırmalar almış olup, bu isim ve adlandırmalar;*

“*Genel Kadastro*” olarak nitelendirilen “*Mülkiyet Kadastrosu*”, sözü edilen kadastro ile aynı anlamda kullanılan ancak başka bir şekilde ifade edilen “*İlk Tesis Kadastrosu*” ya da “*Tesis Kadastrosu*”, idari birimlere (köy/kent) ve tabi olduğu yasalara göre yapılan ayırım sonucu, kırsal alanlarda (köylerde) yapılan kadastro için “*Tapulama*” ya da “*Arazi Kadastrosu*”, kentlerde (il ve ilçelerde) yapılan kadastro için ise “*Kadastro*” ya da “*Şehir Kadastrosu*”, orman alanlarının kadastrosu için “*Orman Kadastrosu*”, orman sınırları dışına çıkarılan alanların kadastrosu için “*2/B Kadastrosu*” ya da “*Kullanım Kadastrosu*”, önceki süreçte kadastro dışı (tespit harici) bırakılan yerlerin kadastrosu için “*Tespit Dışı Yerlerin Kadastrosu*” veya “*İkmal Kadastrosu*” ya da “*Ek/İlave Kadastro*”, mera, yaylak, kışlak gibi kamu orta mallarının kadastrosu için “*Mera Kadastrosu*”, doğal afetlere maruz kalan yerler için yeni yerleşim alanlarının kadastrosu için “*Afet Kadastrosu*”, ihale ile özel sektörden hizmet satın almak suretiyle yapılan kadastro için “*İhaleli Kadastro*”, çalışma alanının bir bölümünde, yatırım ve imar uygulamaları gibi sebeplerle kadastronun ivedilikle yapılması gereken yerlerin kadastro için “*Öncelikli Kadastro*”, “*Özel Kadastro*” ya da “*Kısmi Kadastro*”, imar mevzuatına aykırı olarak toplu yapıların inşa edildiği arsa veya arazilerdeki hak sahiplerinin belirlenmesine yönelik çalışmalar için “*İmar Affi Uygulamaları*” ya da “*2981 sayılı Kanun Uygulamaları*”, teknik yetersizlikleri nedeniyle kadastral altlıklarının yenilenmesi amacıyla yapılan çalışmalar için “*Yenileme Çalışmaları*” veya “*22-a Uygulamaları*” ve 2018 yılında yapılan mevzuat düzenlemesi ile “*Kadastro Güncelleme Çalışmaları*”, üretim tekniği grafik ve yersel metotlarla yapılan kadastro için “*Klasik Kadastro*” veya “*Yersel Metotla Kadastro*”, havadan uçak ile çekilen fotoğrafların kıymetlendirme ve değerlendirilmesi suretiyle yapılan kadastro için “*Fotogrametrik Kadastro*”, üretim tekniği elektronik veya GPS aletleriyle ya da sayısal fotogrametrik haritalar ile sayısal olarak yapılan kadastro için “*Sayısal Kadastro*”, sayısal olarak üretilmemiş, diğer bir deyişle, sayısal olmayan

kadastral haritaları koordinata bağlamaya yönelik çalışmalar için “**Sayısallaştırma Çalışmaları**” dır. Esasen, terminolojide ve kadastro literatüründe, bunların pek çoğu için böyle bir isim ve adlandırma yer almamakla birlikte, literatüre bu şekilde girmiş ve yerini almış bulunmaktadır.

Pek çok hukuki ve teknik sözcük-terim, tapu kadastro alanında kendine özgü biçimde kullanıldığı ve meslek erbabının kendi arasında iletişimi sağladığı gibi, zengin bir literatüre sahip olan terminolojisinde bir ya da birkaç farklı anlamı bulunan bazı sözcükler-terimler tapu kadastro alanında da sıkça kullanılır. Bu sözcükler, kurumda hem genel anlamda, hem özgün olarak ve kimi zamanda farklı anlamlarda kullanılma şeklinde epey zenginliktedir. Şöyle ki; tapudaki işleme ‘**Yevmiye**’, tapulama çalışmalarında köye ‘**Birlik**’, dört tarafı yol, dere vs. ile çevrili arazi parçasına ‘**Ada**’, uzunluğa ‘**Cephe-tûl**’, tapu planına-senedine ‘**Çap-Çaplı Tasarruf Vesikası**’ ve çapın çıkarıldığı düzeneğe ‘**Şase**’, tapu sicil defterine ‘**Kütük**’, kütük-defter-sicillerin kaydedildiği deftere ‘**Mahzen Defteri**’, ipoteklerin tescil edildiği sıralamaya ‘**Derece**’, poligonun altındaki betona ‘**Sigorta**’, tasarruf-sınırlandırma krokisine ‘**Orijinal**’ denir. Bilinen yaygın anlamı dışında, “**cetvel**” sözcüğünün; **program cetveli, yüzölçümü cetveli, mesai cetveli, askı ilan cetveli, tutanak teslim cetveli, devir-teslim cetveli, demirbaş (taşınır mal) cetveli, pons cetveli, logaritma cetveli, maaş cetveli** şeklinde ve “**düşmek**” sözcüğünün; **şerh-not düşmek, dik düşmek, pons düşmek, virgül-küsurat düşmek, hataya düşmek, pay-hisse düşmek, maaştan-yevmiyeden düşmek, artı-eksi düşmek** şeklinde kullanıldığı gibi... **Tapu kadastro alanında kullanılan sözcükler;**

(A) Ar, Ada, Aza, Açı, Ark, Arz, Alan, Afiş, Akit, Atik, Alet, Azil, Amme, Askı, Adres, Aktif, Ambar, Antet, Arşiv, Azami, Analog, Ariyet, Asgari, Altyapı, Astrolon, Aydınger, Aynı Hak, Aplike, Aleniyet, Aplikasyon, Apositille, Amenajman,

(B) Baz, Bin, Bila, Bina, Boru, Büro, Bağlı, Binti, Birim, Bağış, Beyan, Baliz, Bedel, Belge, Beton, Bucak, Birlik, Boşluk, Butlan, Bakiye, Budahi, Bilfiil, Bağimsız, Balastro, Başvuru, Bilirkişi, Betonarme, Bütünleme, Beyanname, Bağimsız Bölüm,

(C) Cet, Cilt, Cins, Cebel, Cenup, Cenah, Cephe, Cetvel, Cebri İcra, Cebri Satış,

(Ç) Çit, Çini, Çivi, Çeper, Çizgi, Çizim, Çekişme, Çelik Şerit, Çifte Vatandaş, Çini Mürekkebi,

(D) Düz, Debi, Dere, Dekar, Delil, Detay, Devir, Dikey, Divit, Dosya, Dönüm, Düyun, Düzeç, Düşey, Düzey, Damga, Dalyan, Direkt, Dürbün, Diyazo, Daktilo, Doktrin, Derecat, Derdest, Dijital, Dilekçe, Direktif, Derdest, Demirbaş, Disiplin, Doküman, Derkenar, Dercetmek, Defterhane, Dik Boyu, Devremülk, Defter-i Kebir, Defter-i Hakani, Döner Sermaye,

(E) Ebat, Edim, Eğim, Ehil, Ekip, Etüt, Evkaf, Evlek, Emlak, Emsal, Eyrek, Ergin, Evrak, Engebe, Endeks, Edinim, Ehliyet, Encümen, Entegre, Eklenti, Ecrimisil, Erginlik, Ekipman, Entegrasyon, El Atma, Evrak-ı Müsbite, Emvâli Menkule,

(F) Fen, Fon, Film, Fer-i, Form, Fiili, Furu, Fenni, Fariğ, Ferağ, Fesih, Ferdi, Firma, Folye, Faktör, Fasıla, Feraiz, Ferman, Fihrist, Firari, Fezleke, Feragat, Faaliyet, Foto Plan, Fizibilite, Fotogrametri, Fotoğrafhane,

(G) Garp, Gaip, Grup, Gedik, Gönye, Gömlek, Gıyabi, Grafik, Geomatik, Geometri, Geldisi, Gittisi, Gündelik, Güzergah, Gerçek Kişi, Genel Sınır, Gayrimenkul, Gayrimeskun, Günübirlik, Geceleme, Geri Dönüşüm,

(H) Hat, Hata, Hane, Harç, Hıfz, Hibe, Hacir, Haciz, Halef, Hasım, Hisse, Hektar, Hesap, Heyet, Hilaf, Hudut, Hektar, Harici, Hendek, Harita, Hükmen, Havale, Hazine,

Hasılat, Hakediş, Heyelan, Harcırah, Hissedar, Ham Toprak, Halefiyet, Halihazır, Hali Arazi, Hava Muhalefeti,

(I) *Islah, Istamp, İ*

(İ) *İfa, İta, İade, İbra, İcra, İcap, İcar, İhya, İkaz, İlam, İlan, İlgi, İşar, İvaz, İmha, İmza, İnşa, İpka, İrat, İşbu, İzah, İzin, İcmal, İhbar, İhdas, İhlal, İhmal, İhtar, İflas, İnfaz, İfraz, İkmal, İkrar, İkraz, İmkan, İnfaz, İbraz, İptal, İskan, İsnat, İspat, İstem, İşlem, İşgal, İvedi, İbare, İdare, İdari, İrade, İfade, İhale, İlave, İhata, İcabet, İcazet, İcraat, İşaret, İştira, İçtihat, İçtinap, İkamet, İlanen, İlişik, İlinti, İpotek, İtiraz, İhtiva, İhtilaf, İktisap, İmtina, İndeks, İlegal, İntibak, İntifa, İstifa, İntikal, İsabet, İstinaf, İstinat, İstisna, İştirak, İrtifak, İlliyyet, İzdüşüm, İstasyon, İstikşaf, İstimlak, İstifade, İstinabe, İstinaden, İstirahat, İzahname, İlmühaber, İzale-i Şuyu, İhtiyat-i Tedbir,*

(J) *Jip, Jalon, Jeodezi, Jeoloji, Jeolojik, Jeoformoloji,*

(K) *Kat, Kod, Kom, Kot, Kain, Kamu, Kıyı, Kira, Köşe, Kadim, Kadük, Karar, Karne, Kasır, Kayıt, Kazık, Kefil, Kenar, Keşif, Kırık, Kısıt, Kütük, Kısmi, Kıyas, Konak, Kurum, Konum, Konut, Kroki, Küsur, Kademe, Kargir, Karton, Kaynak, Kışlak, Kimlik, Karine, Karelaj, Karteks, Kayyum, Klasik, Katalog, Kefalet, Kefaret, Küsürat, Kestirme, Keyfiyyet, Komisyon, Kullanıcı, Kutupsal, Kılavuz, Koordine, Koordinat, Konkordato, Kartografya, Kaza-i Rüşt, Kalem Odası, Karbon Kağıdı, Kayıd-ı Kudume, Konaklama, Kalibrasyon, Kenarlaştırma, Kentsel Dönüşüm,*

(L) *Legal, Lokal, Lehtar, Lisans, Lejant, Lojistik, Logaritma, Lağvetmek, Laboratuvar,*

(M) *Mapa, Mera, Meri, Miri, Miat, Mira, Muaf, Mülk, Matbu, Maktu, Mekan, Menfi, Mesai, Metre, Mevat, Merci, Mevki, Mevzi, Mecra, Mezra, Mutat, Muris, Mühür, Mülga, Malik, Miras, Modül, Mahcur, Mahfuz, Mahsup, Makbuz, Matlup, Matrah, Mazbut, Meblağ, Menkul, Mesken, Meskun, Mesnet, Methal, Mezkur, Mikiyas, Muğlak, Mutlak, Mücbir, Müddet, Münhal, Müspet, Mesaha, Miladi, Müsaade, Mahalli, Memluk, Metruk, Mücbir, Müfrez, Mülhak, Mesafe, Muavin, Muhafız, Mukata, Müsavi, Maliyyet, Musaleh, Mamelek, Mutabık, Müdahil, Mülakat, Münhani, Müstafi, Müşteki, Mintika, Mülkiyyet, Mücavir, Mübadil, Müessir, Münhani, Müsavi, Minkale, Müsaade, Mahalli, Mazeret, Muhatap, Müessese, Müracaat, Muhafaza, Muhdesat, Muhtelif, Muhakeme, Muhteviyat, Mukabele, Murakabe, Muvazaa, Mutemet, Motorize, Muamele, Muhacir, Mecelle, Mevzuat, Muşamba, Muhtelif, Murakabe, Mukteza, Muvakkat, Muafiyet, Mufarakat, Muvafakat, Mücellit, Müsadere, Müstakil, Müsvette, Mütalaa, Münakale, Mükerrer, Müktesep, Mümeyyiz, Münhasır, Münferit, Müstenit, Müşterek, Mütercim, Müseccel, Muntazam, Mülhaza/Mülhazat, Müzehhip, Mümessil, Müvekkil, Müteakip, Müeyyide, Materyal, Mesuliyet, Mütecaviz, Müteahhit, Mutabakat, Müstahdem, Metrekare, Münderecat, Mütegayyip, Müteselsil, Mürekkep, Mükellefiyyet, Müktesebat, Müstenidat, Münderecat, Müştemilat, Mütesaviyen, Mütekabiliyyet, Muvafakatname, Mal Varlığı, Mülki Sınır, Mütemmim Cüzi,*

(N) *Naip, Nivo, Niza, Norm, Nakil, Nazım, Nısıf, Nispi, Nokta, Nispet, Nüsha, Nahiye, Nitelik, Nirengi, Numune, Neşriyat, Nivelman, Nizamname,*

(O) *Ofis, Olur, Onay, Optik, Ortak, Otlak, Orman, Orijin, Olağan, Ozalit, Orijinal, Operatör, Ortofoto, Otomasyon, Olağanüstü,*

(Ö) *Ölçü, Özel, Özet, Ölçek, Örnek, Ödenek, Örfü Belde, Özel Sektör,*

(P) *Pay, Pey, Plan, Pons, Pafta, Pasif, Pilon, Pilye, Proje, Paftos, Parsel, Paydaş, Polişe, Pusula, Poligon, Prizma, Program, Protokol, Puantaj, Plankote, Polyester, Planimetre, Parmak İzi, Pelür Kağıt, Pul Yapıştırıcı,*

(R) *Risk, Rulo, Rücu, Rapor, Rasat, Rasıt, Rayiç, Rehin, Re'sen, Reşit, Röper, Rehin, Rakabe, Rapido, Rızaen, Revizyon, Reflektör, Resmi Senet, Rüçhan Hakkı,*

(S) *Saha, Sulh, Sabit, Sahih, Sahip, Sanal, Sarih, Satıh, Sehim, Sehpa, Senet, Sınır,*

Sıvat, Sicil, Simge, Somut, Suret, Sembol, Sektör, Sistem, Sübut, Sükut, Sehven, Sondaj, Sahife, Semere, Secere, Sigorta, Savunma, Sermaye, Silsile, Senetsiz, Soybağı, Sözleşme, Soruşturma, Sınırlandırma, Sayısallaştırma, Saçak Payı, Sarfi Nazar, Sükna Hakkı, Sümen Takımı,

(Ş) *Şev, Şarj, Şark, Şerh, Şufa, Şagil, Şahit, Şakül, Şekil, Şimal, Şirket, Şifahi, Şantiye, Şikayet, Şablon Takımı, Şahsi Hak, Şufa Hakkı, Şuyulandırma,*

(T) *Taş, Tûl, Tali, Tarh, Tonç, Tablo, Tacir, Tadil, Takas, Tamim, Tarık, Tarım, Tarla, Tanık, Taraf, Taşra, Tesis, Tevdi, Tevzi, Tekid, Teyit, Tribl, Tuğra, Tutar, Tahdit, Tahsil, Tatbik, Taksim, Taksit, Tasarı, Tashih, Taşkın, Tahrir, Tahsis, Takdir, Takrir, Takyit, Tanzim, Tasdik, Taslak, Tavzih, Tebliğ, Tecviz, Tefhim, Teftiş, Tefviz, Teknik, Tetkik, Teksif, Temlik, Temsil, Tenfiz, Temyiz, Tenkis, Tenzil, Tensip, Tevhit, Tevkil, Tevsik, Terhin, Terkin, Tespit, Tescil, Teşhis, Teşrik, Tenzip, Tezhip, Tabela, Tediye, Tereke, Tutkal, Tabiyet, Tasfiye, Teamül, Tedarik, Tercüme, Taşeron, Teminat, Tecavüz, Tedavül, Trampa, Tahliye, Taahhüt, Taşınmaz, Taksimat, Takyidat, Tahakkuk, Tebellüğ, Temessük, Teselsül, Teselsüm, Teferruat, Tasarruf, Tersimat, Tatbikat, Tahkikat, Tazminat, Tebligat, Tekerrür, Tefrişat, Teşkilat, Tutanak, Teknisyen, Tekniker, Teknoloji, Topoğrafya, Tüzel Kişi, Ters Takla, Teşrik-i Mesai, Tablendikatif, Transkripsiyon,*

(U) *Uhde, Uydu, Uzay, Umum, Usul, Uyum, Uyruk, Uzantı, Uzunluk, Uyuşmazlık, Uyumsuzluk,*

(Ü) *Üye, Ücret, Üstat, Ünite, Üretim, Üst Hakkı,*

(V) *Vasi, Veli, Veri, Vefa, Voli, Vakıf, Vasıf, Vekil, Veled, Vergi, Verim, Varaka, Vasıta, Vedia, Verese, Vesait, Vekalet, Velayet, Vesayet, Veraset, Verniyer, Vilayet, Vakfiye, Vekaletname, Vefa Hakkı, Vaziyet Planı,*

(Y) *Yol, Yapı, Yapay, Yatay, Yemin, Yerel, Yaylak, Yolluk, Yöntem, Yabancı, Yevmiye, Yönerge, Yüzölçümü, Yenileme, Yediemin, Yüklenici, Yükseklik, Yükümlülük, Yoklama Kaydı,*

(Z) *Zamk, Zapt, Zayi, Zevc, Zevce, Zabıt, Zemin, Zuhur, Zilyet, Zimnen, Zimmet, Zapturapt, Zimmet Defteri ... gibi, bir bölümü burada sıralanan, terminolojisi çok zengin, sözlüğünde ve dağarcığında eski-yeni pek çok hukuki, teknik ve idari sözcük-kavram-terim bulunur.*

Yakın geçmişte ve günümüzde geomatik, jeodezi, fotogrametrik harita, kadastro, bilgi teknolojileri alanında; *Elektronik Takeometre, Reflektör, GNSS (Küresel Navigasyon-Konumlama Uydu Sistemi), GPS cihazı, LİDAR (Light Detection and Ranging-Lazer ile Yüzey Uzaklıklarının Ölçümü), İHA (İnsansız Hava Aracı-İnsansız Su Aracı-Batimetri “Derinlik” ölçümleri)-Drone (Erkek Arı-Uçan Elektronik Alet-Uzaktan kontrol edilen, pilotsuz hava aracı), Navigasyon, Keşif Hava Aracı, Lazerli Nivo... gibi ürünler yer alır.*

TUREF (Türkiye Ulusal Referans Çerçevesi), **TUDKA99** (Türkiye Ulusal Düşey Kontrol Ağı-1999), **TUTGA** (Türkiye Ulusal Temel GNSS Ağı), **VRS** (Virtual Reference Station-Sanal Referans İstasyonu), **H** (Helmert Ortometrik Yükseklikleri),

GNSS (Global Navigation Satellite Systems), **TUSAGA-Aktif** (Türkiye Ulusal Sabit GNSS Ağı-Aktif), **GNSS-IMU** (Global Navigation Satellite Systems), **RINEX** (‘Alıcı Bağımsız Değişim Biçimi’ Ham Uydu Navigasyon Sistemi Verileri İçin Bir Veri Değişim Biçimi), **GRS80** (Geodetic Reference System-1980), **ED50** (Avrupa Datumu-1950), **ITRF** (International Terrestrial Reference Frame- Uluslararası Yersel Referans Çerçevesi), **IMU** (Inertial Measurement Unit-Ataletsel Ölçü Birimi), **GZK**

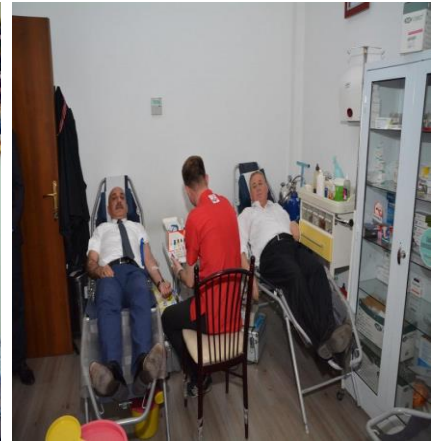
(Gerçek Zamanlı Kinematik), Pan-Sharpening (Pankromatik Keskinleştirme), **C1** (Ana GNSS Ağı ve Noktaları), **C2** (Sıklaştırma GNSS Ağı ve Noktaları), **C3** (Alım için Sıklaştırma Ağı ve Noktaları), **C4** (Poligon Ağı ve Noktaları), **ERP** (Kurumsal Kaynak Planlaması), **PDF** (Portable Document Format-Taşınabilir Belge Biçimi), **Word** (Kelime İşleme Programı), **Excel** (Tablolama Programı), **Float** (Yüzer), **Management** (Yönetim), **Office** (Ofis), **Keyboard** (Klavye), **İnersiyal** (Yere Bağlı Olmayan), **Holografi** (Lazer Işınıyla Üç Boyutlu Görüntü İşlemi), **3B** (Üç Boyutlu Kadastro), **Software** (Yazılım), **Software Specialist** (Yazılım Uzmanı), **Server** (Sunucu-istemci), **Portal** (Kapı-ana kapı), **Windows** (Pencere), **İnput** (Giriş), **Winzip** (Dosya sıkıştırma programı), **Download** (İndirme), **Upload** (Yükleme), (bootstrap, html, css, back-end, php) **Web sitesi** (İnternet sitesi), **Bit** (Programlama ve haberleşmede, bağlantının en küçük ve temel ünitesi), **Bit işlemci**, **RAM** (Bilgisayar çevre birimi sınıfı-bir tür veri deposu), **ROM** (Sadece okunabilir bellek), **POV** (Point Of View-Birincil kişi bakış açılı çekimi), **PDA** (Kişisel Dijital Yardımcı), **Wi-Fi** (Kablosuz Bağlantı Alanı), **Kablosuz Yerel Alan Ağı- WLAN** (Wireless Local Area Network) **Teknolojisi**, **VSC** (Versiyon Kontrol Sistemi-Git-GitHud gibi), **Printer** (Yazıcı), **New Meeting** (Yeni Toplantı), **Programlama dilleri** (Fortran, Algol, Simula, Modula, Pascal, Apl, Basic, Icon, Java, Snobol, Python gibi), **Dönüşüm** (Afin veya Helmert dönüşümleri gibi), **Simülasyon modelleme** (Sistem nesnelere arasında tanımlanmış ilişki içeren süreçlerin modeli), **Render** (Bilgisayar yardımıyla çizilen veya geliştirilen bir modelin programlar aracılığıyla işlenmesi ve bu modelin resim ya da video haline aktarılarak dışarıya çıkartılması), **Algoritma** (Bir işin doğru yapılması için izlenmesi gereken adım-bir problemi adım adım çözme yöntemi), **İnteraktif** (Etkileşimli), **İdendifikasyon** (Tanıma), **İnovasyon** (Yenilik), **Printer** (Yazıcı), **Modem**, **Ling**, **Demo**, **Blog**, **Framework**, **View**, **Spring**, **Access**, **Pointer**, **Raster**, **Bitmap**, **Çözünürlük**, **Outlook**, **Robotik Kodlama**, **Dijital Fotogrametri**, **Lazer Tarama Teknolojisi**, **Uydu Görüntüleri İşleme ve Çözümlemeleri**, **Yüksek Çözünürlükte Veri Üretme**, **Derin Öğrenme**, **Mobil Uygulamaları**, **Mobil Haritalama**, **Coğrafi Analiz**, **Web Tasarım**, **3B tasarım**, **Online**, **Öznitelik**, **Uzaktan Algılama**, **Veri Yükleme**, **Bulut Tabanlı Analiz Platformu**, **Referans Noktaları**, **Yer Kontrol Noktaları**, **Oblik Fotogrametri**, **3 Boyutlu Yer Modelleme**, **Android Programlama**, **Gömülü Sistem ve Kodlama**, **Kullanıcı**, **Güncelleme**, **Uçtan Uca Çözüm**, **Uçtan Uca Şifreleme**, **Tema-Alt Tema**, **Çevrim içi**, **Sosyal Medya Ağı**, **Siber Güvenlik**, **Sanal Ortam**, **Profil**, **Nem Ölçer-İklimlendirme**, **Parametre**, **Bilgi Güvenliği**, **Lojistik**, **Otokrom Renk**, **İnteraktif**, **Platform**, **Computer**, **Kare Kodu**, **Çöp Kutusu**, **Hacker**, **Veri-Donatı-Data**, **Bilişim**, **Erişim**, **Erişebilirlik**, **Network**, **Arama Motoru**, **Veri Tabanı**, **Tarama**, **Sistem**, **Filtre**, **Sekme-Yeni Sekme**, **Sürüm**, **Şifreleme**, **Temel Komut**, **Yazılım Programları**, **Sabit Referans İstasyonları**, **Sayısallaştırma**, **Güncelleme**, **Değerleme**, **Koordinat**, **Ortofoto**, **Hava Fotoğrafi**, **Foto Plan**, **Nokta Bulutu**, **Arttırılmış Gerçeklik**, **Dönüşüm Parametresi**, **Uzay Jeodezisi**, **Kentsel Dönüşüm**, **Analitik (Pratik) Zeka**, **İş Zekası**, **Yapay Zeka Teknolojileri**, **Akıllı Robot**, **Yardımcı Masası**, **Münhani** (Eş Yükselti Eğrisi), **Şagil** (Kullanıcı), **Tevzi** (Dağıtım), **Hissedar** (Paydaş), **Tahsis Etme** (Özgüleme), **Müşterek Mülkiyet** (Paylı Mülkiyet), **İştirak Halinde Mülkiyet** (Elbirliği Mülkiyet), **Veraset Belgesi** (Mirasçılık Belgesi), **İzale-i Şüyu** (Ortaklığın Giderilmesi), **Emvâli Menkule** (Taşınır Mallar), **İkraz** (Ödünç Verme), **İlan** (Duyuru), **İnfaz** (Yerine Getirme, Uygulama), **Objektif** (Nesnel), **Tahdit** (Sınırlandırma), **İstimlak** (Kamulaştırma), **Hukuk** (Tüze), **Mülga**

(Yürürlükten Kalkan), **Meri** (Yürürlükte Olan), **Gaip** (Yitik), **Nisbet** (Oran), **Cetvel** (Liste, Çizelge), **Yevmiye** (Gündelik), **Talep** (İstem), **Proje** (Tasarı), **Muris** (Miras Bırakan), **Nesep** (Soy), **İvaz** (Karşılık, Bedel, Eder), **Teminat** (Güvence), **Sehim** (Pay), **Rücu** (Dönme), **Re'sen** (Kendiliğinden), **İntifa** (Yararlanma), **Akit** (Sözleşme), **İllyet Bağı** (Nedensellik Bağı), **Bağış** (Hibe), **Tebliğ** (Bildiri), **Tecavüz** (El Atma), **Derdest** (Görülme Olan), **Şifahen** (Sözle), **Umum** (Genel), **Temyiz** (Yasal Yol), **Tasdik** (Onay), **Mücbir** (Zorlayıcı), **Zikretmek** (Sözünü Etmek), **Zabit** (Tutanak), **Tashih** (Düzeltilme), **Uhde** (Üstünde Olmak), **Zamanaşımı** (Süreaşımı), **Ehl-i Vukuf** (Bilirkişi), **Tercüme** (Çeviri), **Mukayese** (Karşılaştırma), **Tatbik** (Uygulama), **Teşebbüs** (Girişim), **Sehven** (Yanlışlıkla), **Nisbi** (Oransal), **Müzekkere** (Yazı), **Şümül** (Kapsam), **Tebliğat** (Bildirim), **Tespit** (Belirleme, Saptama), **Münazaa** (Çekişme), **Müeyyide** (Yaptırım), **İmha** (Yok Etme), **Mahfuz** (Saklı), **İndeks** (Dizin), **Mütalaa** (Görüş), **Mümessil** (Temsilci), **Nizamname** (Tüzük), **Muhteva** (İçerik), **Müşteki** (Yakınıcı), **Mahalli** (Yerel), **Mevzi** (Lokal), **İktisap** (Kazanım, Edinim), **Mezkur** (Söz Konusu), **Müteahhit** (Yüklenici), **Halefiyet** (Ardıl, Yerine Geçen), **Muamele** (İşlem), **Muhatap** (İlgili), **Kontrol** (Denetim), **Muaf** (Bağışık), **İbraz** (Sunma), **İfraz** (Ayrırma), **Tevhit** (Birleştirme), **İmtina** (Kaçınma, Çekinme), **İhtilaf** (Anlaşmazlık, Uyuşmalık (Çekişme), **Konsensus** (Uzlaş, Uzlaşım), **İstinaf** (Üst Yargı), **İkmal** (Tamamlama), **Konsensüs** (Uzlaş, Uzlaşım), **Kadük** (Değerini, Önemini Yitirmiş), **Mukteza** (Özelge), **Koordinasyon** (Eşgüdüm), **Senkronize** (Eşzamanlı), **Lansman** (Tanıtım), **Ariyet** (Emanet), **Mükellefiyet** (Yükümlülük), **Usul** (Üstsoy), **Füru** (Altsoy), **Civarı Hısım** (Yansoy)... gibi bazıları burada sıralanan pek çok eski, yeni, hukuki, teknik ve yabancı kaynaklı sözcük-terim-kavram yer almaktadır.

KÜLTÜR-SANAT VE BİLİMSEL FAALİYETLER VE ETKİNLİKLER

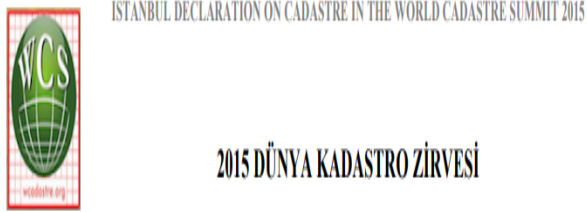
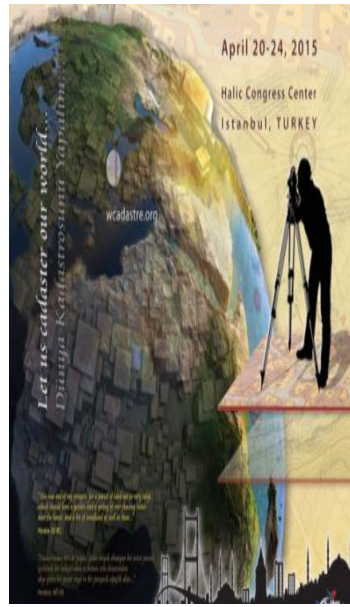
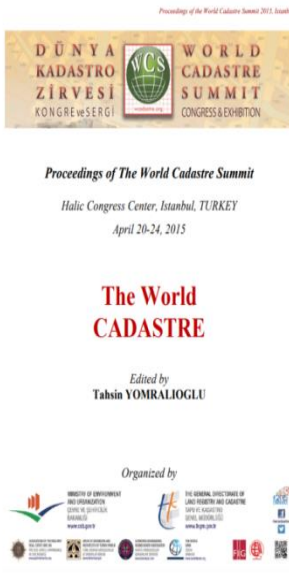
Kurumda, tapu kadastro, arşivcilik, mevzuat, mali konular, değerlendirme, kalite yönetim sistemi ve bilişim ve teknoloji gibi pek çok alanda, kurum içi ya da kurumun iştirak ettiği, kurum personeli, özel sektör, paydaşlar ve çeşitli ülkelerin temsilcilerinin katılımıyla, tanıtım amaçlı açılış belgeselleriyle, ulusal veya uluslararası düzeyde pek çok ilde, küçüklü büyüklü organizasyonlar ile, **çalıştay, kurultay, toplantı, seminer, panel, forum, açık oturum, sempozyum, sergi, pratik ve uygulamalı hizmet içi eğitim, kültür-sanat ve bilimsel faaliyetler ve etkinlikler** tertiplenir, kurum içi-dışı harita ve bilişim etkinliklerinde **stant** açılır ve kamu-özel sektör harita ve bilişim teknik ürün **lansman** etkinliklerinde yerini alır. Kurumun geleneksel kuruluş yıldönümü etkinlikleri çerçevesinde; Anıtkabir'e çelenk koyma, Genel Müdürlükte kurum içi personelin katılımı ile pasta kesim töreni, **satranç** turnuvası, **masa tenisi ve voleybol** müsabakaları ile final öncesi geleneksel 'Şöhretler Takımı' futbol müsabakası ile final sonrasında 'Centilmen Takım' dâhil, başarılı takımlara kupalarının takdim edildiği **halı saha futbol** turnuvaları, görme engelli personel için **goalball müsabakası** gibi etkinlikler, kurumda emekli olanları unutulmadıklarını gösteren **hatırlama ve yâd etme** günleri, geleneksel **kan bağışı** organizasyonları ve Türkiye Jokey Kulübü tarafından hipodromda Kurum adına **at yarışları** düzenlenir. Ayrıca, kurum personeline servis, sağlık hizmeti ve çocukları için kreş imkânı sunulur. Taşra birimlerinde geleneksel kuruluş yıldönümü etkinlikleri çerçevesinde; çelenk koyma törenleri, kurum personeli ve vatandaşların katıldığı törenlerde pasta kesme ve ikramlar, sergiler ve müzikal gösteriler tertiplenir.





Dünya Kadastro Zirvesi

20-24 Nisan 2015 tarihinde, İstanbul Haliç Kongre Merkezinde, FIG, UNECE ve Dünya Bankası temsilcileriyle birlikte, dünyanın dört bir yanından 20 ülkeden Bakan ve 60 ülkeden Kadastro Genel Müdürü ve 12 ülkenin üst düzey temsilcileri olmak üzere toplam 92 ülkeden 3327 kişinin katılımıyla, konusunun uzmanları tarafından 150 bilimsel tebliğin sunulduğu, yine konusunun uzmanlarınca çeşitli konularda özel oturumların yapılmış, ülkeler stantlarını açmış, teknolojik ürünler sergilenmiştir. ***“Dünya Kadastro Zirve, Kongre ve Sergi”*** etkinliği düzenlenmiştir. Dünyada küresel anlamda ilk defa gerçekleştirilen bu zirvede yapılan bilimsel toplantılarda, ***kadastronun geçmişten geleceğe, enine boyuna*** tüm yönleri masaya yatırılmıştır. Zirve sonunda, ***“Dünyanın Kadastroğunu Yapalım”*** sloganıyla, ülkelerin kadastroya yönelik görüşlerinin yer aldığı 22 maddelik ***“İstanbul Kadastro Deklarasyonu”*** yayınlanmıştır.



“Dünya Kadastrosunu Yapalım...”



Uluslararası Osmanlı Coğrafyası Arşiv Kongresi

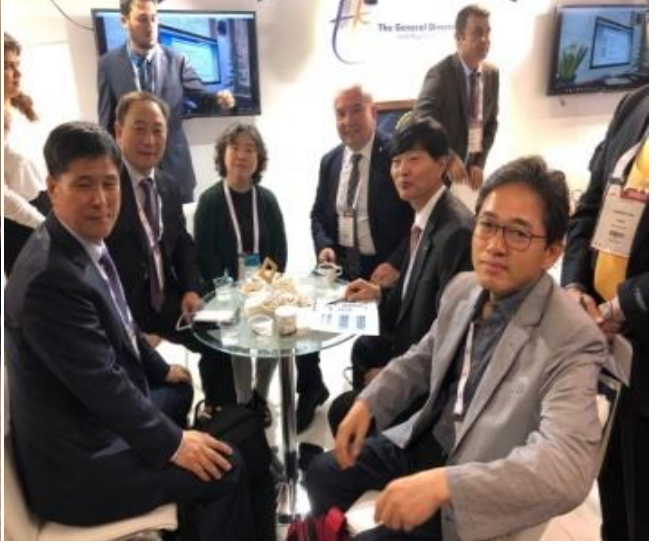
İlki ‘*Osmanlı Coğrafyası Kültürel Arşiv Mirasının Yönetimi ve Tapu Arşivlerinin Rolü*’ adıyla 17-21 Kasım 2012 tarihinde İstanbul’da, 32 ülkenin temsilcileri ile birlikte 2000 civarında kişinin katılımıyla, konusunun uzmanları tarafından 78 akademik bildiri sunulmuş ve çeşitli konularda özel oturumlar yapılmış, Kongrede, *Osmanlı arşiv mirası*, enine boyuna bilimsel olarak değerlendirilmiş ve yeni belgeler ışığında özgün bilgiler ortaya konulmuştur.

İkincisi ise ‘*Uluslararası Osmanlı Coğrafyası Arşiv Kongresi*’ adıyla 20-24 Kasım 2017 tarihinde İstanbul Haliç Merkezinde, ünlü bilim insanı, tarihçi, arşivci, yazar ve çizerleri katılmış, çeşitli konularda özel oturumlar ve konseptte uygun çeşitli gösteriler yapılmıştır. ‘*Tarihin Yeniden Yazımında Arşivlerimiz*’ sloganıyla, tarih ve arşiv konularının etrafıca tüm yönleriyle dile getirilmesinin yanı sıra, dekor edilen Osmanlı’nın sokağı-çarşısında, döneminin kılığı kıyafetiyle ve icra edilen müziğiyle *macuncusuna*, *Türk kahvecisine*, *şerbetçisine* kadar, ayrıca *ebru*, *sedef*, *lüle taşı*, *tahta oymacılığı*, *okçuluk*, *çömlekçilik*, *resim*, *süs eşyası*, *yaprak*, *tahta* ve *kâğıt üzerinde hattatçılık* gibi pek çok kültür ve sanat eserleri, başlarındaki hünerli ustalarının elleriyle sergilenmiştir. ‘*Yazıyo00000*’ diye bağırıp koşarak neşriyat (*Kongre Gazetesi*) satan çocuğun mizansenini, kongrenin maskotu olmuştur.



FIG 2018 Kongresi

Tüm Haritacılık disiplinlerini bir arada toplamak ve uygulamaları profesyonel standartlar düzeyine taşımak amacıyla, kurulmuş olan **Uluslararası Haritacılar Federasyonu (FIG)**'in 2018 yılı Kongresi, 6 - 11 Mayıs 2018 tarihleri arasında ülkemizin ev sahipliğinde İstanbul Kongre Merkezi'nde yapıldı. FIG Başkanı ile çok sayıda ülkenin Harita ve Kadastro Kurumlarının üst düzeydeki yöneticileri ve birçok yerli ve yabancı temsilci katıldı. Birleşmiş Milletler tarafından yayınlanan "**Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri**" içerisinde, arazi yönetim sistemlerine olan ihtiyaçlar vurgulandı ve ülkemizdeki kadastral çalışmalar hakkında kapsamlı olarak bilgiler sunuldu.



Dünya CBS Günü 2015 Zirve ve Sergi Etkinliği/“Dünya CBS Günü 2017 Zirve ve Sergi Etkinliği

TUSAGA-AKTİF (CORS-TR) SİSTEMİ, güvenilir coğrafi veriye hızlı, güvenilir ve ekonomik şekilde ulaşılmasına imkan sağlar. GNSS alıcıları bu sistemden yararlanır. Sistemin işletilmesi TKGM'ye aittir. TUSAGA-Aktif Sistemi kapsamında Ülkemiz ve KKTC genelinde **158 adet Sabit GNSS İstasyonu ile TKGM ve HGM'de olmak üzere 2 adet Kontrol Merkezi** bulunmaktadır. TUSAGA-Aktif Sistemi ile Ülkemiz ve KKTC genelinde yeterli sayıda GNSS uydusu görülebildiği ve iletişim imkanlarının mümkün olduğu yerlerde, herhangi bir yer ve zamanda, birkaç saniye içerisinde, santimetre

doğruluğunda gerçek zamanlı coğrafi konum bilgisi elde edilebilmektedir. TUSAGA-Aktif Sistemi Web Portalı www.tusaga-aktif.gov.tr internet adresi üzerinden kullanıcılarına hizmet vermektedir.

Tapu ve Kadastro Modernizasyon Projesi (TKMP) kapsamında, kadastro yenileme çalışmaları esnasında jeodezik çalışmalarda TUSAGA-AKTİF sisteminden azami ve yoğun şekilde yararlanılmıştır. Ayrıca, orman kadastro çalışmaları ve ortofoto üretiminde kullanılmaktadır. Tüm Türkiye ve K.K.T.C' deki kadastral ve jeodezik çalışmalar sabit bir referans noktasına ihtiyaç duyulmadan bu sisteme dayalı olarak yapılabilmektedir.

Coğrafi Bilgi Teknolojileri ile Akıllı Kentlere Doğru” teması ile Ankara’da gerçekleştirilmiş olan **“Dünya CBS Günü 2015 Zirve ve Sergi Etkinliği”**nde, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından, coğrafi bilgi teknolojileri, coğrafi veri üretimi ve uygulamaları konularında başarılı çalışmalar yürüten, coğrafi veri altyapısının kurulmasına ve geliştirilmesine katkı gösteren ve aralarında **Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü** de bulunduğu kurumlara ödül takdim edilmiştir. Ayrıca, ATO Kongre Merkezi’nde **“Dünya CBS Günü 2017 Zirve ve Sergi Etkinliği”** düzenlendi.



Büyük organizasyonlarla gerçekleştirilen tüm bu zirve ve kongreler, kamuoyunda büyük bir ses getirmiş ve yankı bulan büyük beğeni ve ilgiyle izlenmiş, son derece görkemli ve başarılı geçmiştir.

İpra Cınder Üyeliği

IPRA-CINDER (International Property Registries Association); 50 üye ülkenin tapu kayıt kuruluşları, taşınmaz kayıt sistemleri ve taşınmaz hukuku alanında araştırma yürüten akademisyenler, uluslararası örgütler, üniversiteler ile profesyonellerinin temsil edildiği uluslararası bir kuruluştur. 2019 yılında Kurumca başlatılan, IPRA-CINDER Genel Sekreterliği ve Dışişleri Bakanlığımız temsilcilikleri ile devam eden üyelik görüşmeleri süreci de, Genel Kurul esnasında kurumumuz talebinin oybirliği ile kabul edilmesi sonucu tamamlanmıştır. Küreselleşme ve bilgi toplumunun yasal taleplerinin yanı sıra sürdürülebilir kalkınma hedefleri ile uyumlu bir gündemin (*1-Tapu ve küreselleşme, 2-Sürdürülebilir kalkınma- 21. Yüzyılın meydan okumalarında tapu sicilinin rolü- ekonomik ve sosyal sonuçlar*) hazırlandığı 2022 yılında yapılan kongrede “Tapu Sicili ve Küreselleşme” ve “Tapu Sicilinin Sürdürülebilir Kalkınmadaki Rolü” başlıklarında belirlenen temalar altında birçok farklı bildiri sunulmuştur. Kurum, Avrupa Birliği Tapu İdareleri Birliği (ELRA) gözlemci üyeliği yanı sıra IPRA-CINDER üyesi olarak faaliyetlerine devam edecektir.

Teknofest

Ülkemizin en büyük "*Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali*" olan **TEKNOFEST**, 30 Ağustos-4Eylül 2022 tarihleri arasında Karadeniz Bölgesi genelinde Samsun merkezli olarak gerçekleştirilmiş ve stant açılmıştır. Stantta, Kurumun günümüze kadar sunduğu hizmetleri ile hayata geçirilecek projeleri hakkında bilgiler verilmiştir.



Mahmud Esad Efendi Bilim, Kültür, Sanat Kulübü Etkinlik ve Faaliyetleri (Tapu Kadastro TSM ve THM Konserleri/Tiyatral-Müzikal Gösterileri)

Mahmud Esad Efendi; kadastronun kurucusu Mahmud Esat Efendi, hukukçuluğunun yanı sıra, alim ve yazar olup İslam hukuku, din, iktisat ve devletler hukukuna dair pek çok eseri mevcuttur. Türkiye'de kadastronun temeli, Defter-i Hakani Nazırı zamanında çıkarılan 1912 tarihli "*Emvali Gayrimenkulenin Tahdit ve Tahriri Hakkında Kanunu Muvakkat*" yasası ile atılmıştır. 2008 yılından itibaren Kurum bünyesinde, TRT'nin Türk Sanat Müziği (TSM) ve Türk Halk Müziği (THM) dallarında usta ve yetkin hocalarının şefliğinde, özellikle tapu ve kadastro teşkilatının kuruluş yıl dönümlerinde ve kurultaylarda-seminerlerde-egitimlerde icra etmek üzere çoğunluğu kurum personelinin katılımıyla TSM ve THM koroları oluşturulmuş, TRT'nin güzide saz sanatçıları eşliğinde TKGM koroları tarafından sadece Kurum personeline değil, bir kısım misafir sanatçılar, politikacılar ve bürokratların, kurum dışı personel ile sanatseverlerin izleyici olarak katıldığı kitlelere, profesyonellik havasında bir demet konserler tertiplenmiş, 'Seğmenler Ekibi' gibi çeşitli halk oyunları gösterileri sunulmuş ve izleyiciler tarafından ayakta alkışlanarak büyük bir beğeniyle takdir edilmiştir.

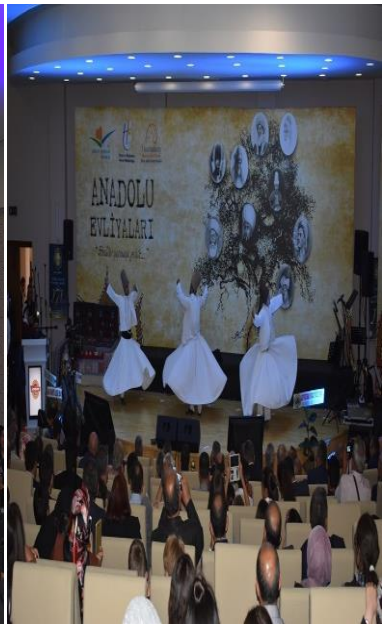


Daha sonrasında, kadastronun kurucusu **Mahmud Esat Efendi** adını vermek suretiyle "**Tapu Kadastro Mahmud Esad Efendi Bilim, Kültür, Sanat Kulübü**" kurulmuş, kulübün organizesi ile Çanakkale Savaşı'nda Tapu Kadastro Lisesi'nin şehit düşen öğrencilerini yad etmek için "**Biz de Oradaydık**" isimli gösteri ve ayrıca, Anadolu'da yaşayan evliyaların yaşayışları ile eserlerinin konu edildiği "**Anadolu Evliyalari**" adlı tiyatral-müzikal gösterilerin sunumları yapılmıştır. Bu gösteriler **Ankara, Antalya, Kastamonu, Çanakkale, Yozgat** illerinde, "**2018 Yılı Etkinlikleri**" çerçevesinde de turne olarak Mahmud Esat Efendi'nin memleketi olan **Seydişehir** ilçesinde ve ayrıca, **Malatya, Sivas ve Erzurum** illerinde gerçekleştirilmiş ve yoğun ilgiyle izlenmiştir. Koro ve tiyatro üyelerinin amatör olmasına rağmen, izleyiciler tarafından gösterilerin amatörce değil, profesyonel kalitede icra edildiği belirtilerek takdire şayan ifadelerle çok başarılı buldukları beyan edilmiş, etkinlikler basında geniş yer bulmuş (yerel basında ve TRT'de haberlere konu edilmiş) ve gurur kaynağı olmuştur.

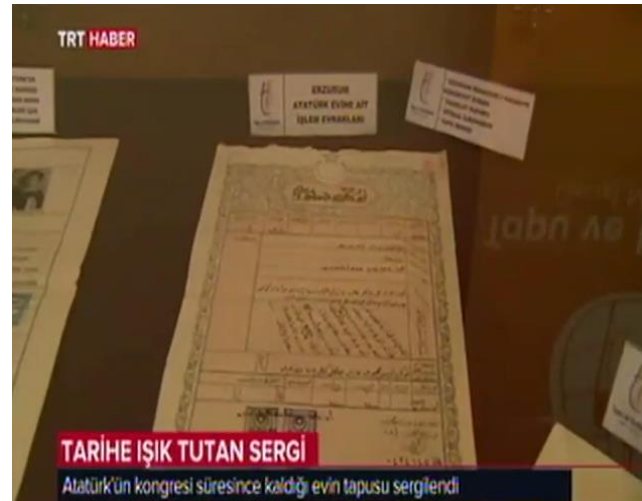
"**Toprak**" temalı müzikal gösterinin hazırlık ve prova çalışmaları hızla devam ederken, **Covid-19** pandemi süreci nedeniyle bu çalışmalara ara verilmiş bulunmaktadır.











'Hayat ileriye doğru yaşanır, ancak geriye doğru anlaşılır.' sözünün ifade ettiği gibi, geçmişe takılıp kalmak için değil, anlamak için geriye bakılması ancak sürekli ileriye doğru gidilmesi gerekmektedir. Neler yapıldığının, ne kadar yol kat edilerek ilerleme kaydedildiğinin arada bir geriye bakıp irdeleyerek anlaşılabilirliğinden, kuruluşundan itibaren ülkemizin kalkınmasında büyük bir rol oynayan, bunu kendisine misyon olarak üstlenen ve başarılı çalışmalarıyla haklı gurur taşıyan **Kurumun**; geniş ve kapsamlı **büyük bir çapta belgesel çekiminin yapılması**,

Kurumun web sitesinde, tapu kadastronun arşiv eserlerinin sanal ortamda sergilendiği ve döneminin kıymetli bu eserlerine seyir görüntüleriyle götürdüğü görkemli **"Sanal Müze"** gösterime girmiş olmakla birlikte, pasajlara geçişlerde fon müziği olarak döneminin **ney ve tambur gibi** enstrümanları ile icra edilen nağmeleri içeren resitaller eşliğinde sunulması (*sanal müzede de böyle bir resital eklemelerinin sağlanabileceği ve ait bulunduğu dönemlerine görsellerle birlikte, sesli seyir ile götürebileceği*) ve ayrıca, tapu kadastronun teknik-teknolojik arşivinin de (*tapu kadastronun teknik-teknolojik ürünleri, özgün eserleri, krokileri, planları, haritaları, aletleri edevatları vs.*) yer alması şeklinde, halka açık büyük bir çapta bütünsel, **elle tutulmasa da çıplak gözle görülür fiziki "Tapu Kadastro Müzesi'nin"** kurulmasını da çoktan hak ettiği söylenebilir.

Mum ışığı ve peşinden gaz lambası ile başlayan ve (*tıpta, mühendislik alanında, meteorolojide, holografide, fiber optik iletişimde, endüstriyel süreçlerde, görsel efektlerde, savunma donanımlarında ve bilimsel araştırmalarda kullanılan*) lazer, mikrodalga, morötesi, kızılötesi ışınlarına uzanan, upuzun süreç boyunca; tarihin derinliklerine kök salan 175 yıllık dev bir çınar, etrafına bereket saçan yağmur ağacı, leziz ürünler sunan meyve ağacı, kollarını saran gölgesinin altında huzur ve dinginlik veren gölge ağacı misali, geniş yelpazede hizmet veren çok fonksiyonlu Tapu Kadastro Ailesi olan ve **'yorulduğunda ürettiği ürün ve hizmetlere bakarak dinlenen, her zaman yeni bir bilgiye aç ve susayan, işini aşkla, şevkle, saygıyla, sevgiyle yapan, büyük bir özveriyle emeği dokunan ve katma değer katan'** aynı çatı altında gelmiş geçmiş tüm meslek erbabını teşkil eden **TKGM'nin**; kurulduğu 1847 yılından itibaren, her bir neferinin kuşaktan kuşağa emin elleriyle tutup taşıdıkları aydınlık meşalesiyle **'Kimler geldi, kimler geçti...'** derken ve **"Hayal meyal düşler gibi, uçup giden kuşlar gibi..."** dizelerini seslendirirken **"Eski Dostlar"** misali, Kurumun ilk kurulduğundan itibaren kuşaktan kuşağa (**Sessiz Kuşak', Baby Boomer, X, Y, Z kuşaklar**) haklı gururu olan, **yakıştığı vizyon ve taşıdığı misyon** çerçevesinde, **'Yaptıklarım, yapacaklarımın teminatıdır'** mottosunun 'cuk' oturduğu; teknoloji endeksli, bir öncekine göre çitası ve trendi çok yüksek seviyede artan boyutlarda yeni heyecanlar taşıyan, yeni umutlar aşıl原因; yenilikleri, gelişimleri, değişimleri, uygulamaları ve üstün başarılarıyla tarihteki özel saygın yerini alarak, bayrak yarışı misali, elden ele daha ilerilere taşımak suretiyle sürekli şekilde üstüne konulan her bir tuğla ile (katma değerle), kimisi **'meçhul kahraman'** olan her bir çalışanı, baki kalan gök kubbede hoş bir sadâ bırakarak gözü arkada kalmadan emanet etmeye devam edecektir...









Hayat her zaman mükemmel değildir.



Her zaman sorun çıkma olasılığı vardır.



Bu problem ise hayatın sonu değildir

Yeni ve farklı bir hayatın



başlangıcıdır

Bilme ve Üretme



1- Çok parası olan ancak eğitimi olmayan kişi, kendini büyük hissetse bile manzaranın tadını asla çıkaramayacaktır.

2- Sadece bilgiye sahip olan ama üretmeyen kişi, manzaranın sadece birazını görür.

3- **Bilgiye sahip olan ve aynı zamanda üreten kişi, en iyi panoramaya sahiptir.**

4- Bilmeye zahmet etmeyen ve üretmeyen kişi, görebileceği hiçbir şeyi asla göremez.

Bilgi edinin, ancak uygulamaya koyun, sadece kanal olun: tüm manzarayı görmenin anahtarı budur. (Alıntı)

AĞAÇ DİYOR Kİ..

Bir ağacın gölgesinde adam felsefe kitabı okuyordu. Sorular üstüne sorular adamın kafasını karıştırmıştı. Başını kaldırıp ağaca baktı. *-Keşke ağaç olsaydım, hiç düşünmeden yaşasaydım, dedi.*

Birden ağaç dile geldi: *-Ben düşünmüyorum belki ama düşünen insanlara o kadar çok ders verebilirim ki, dedi.*

Adam heyecanla: *-Seni dinlemek isterim, dedi.*

Ağaç konuşmaya başladı: *-Elindeki o felsefe kitabını "Koy yanında dursun, beni dinle öyle okursun," Harika gerçekler, şimdi bana bak ve beni dinle, sana on tane hayat dersi vereceğim, dedi.*

Adam heyecanlanarak: *-Tamam dedi.*

Ağaç: *-Dinle o zaman, dedi ve hayat dersini sıralamaya başladı:*

1) *Ağaç yaş iken eğilir ya da doğrulur.* Her şeyin bir zamanı vardır. Hayat öğrenme sürecidir ama zamanlaması çok önemlidir. Siz de bilirsiniz ki *"Yaşlı köpeğe yeni oyunlar öğretilmez.", "Yaşlı kurda yol öğretilmez."*

2) *Düşen ağaca balta vuran çok olur.* Onun için hayatta düşmemeye dikkat etmek gerek; güçlüyken gölgene sığınanlar düşerken baltayı alıp sana koşarlar.

3) *Bizi yok etmeye çalışan baltanın sapı bizdendir.* Her zaman dış düşmandan korkmayın. İç düşman daha tehlikelidir. Sizin gibi görünüp size hainlik edecek insanlara dikkat edin. Dişi kıran, pirince en çok benzeyen beyaz taştır.

4) *"Ulu çamlar fırtınalı diyarlarda yetişir."* İnsanı geliştiren mükemmelleştiren zorluklardır. Büyük adamlar büyük engellerle karşılaşır onu aştıkları için büyük adam olurlar. Büyük devletler büyük badireleri atlatarak büyük devlet olurlar. Uçurtma rüzgâra karşı durduğu için yükselir. Engelleri fırsat bilmelisiniz.

5) *Bir ağacın kökü ne kadar derinse, boyu o kadar yükseğe çıkar.* Kökleri zayıf olan büyüklüğü taşıyamaz. Onun için kökünüze sahip çıkmalısınız. Kökünü unutan ya da yok sayan bir ağaç ayakta kalabilir mi? Bir ağaç gücünü gövdesinden değil, kökünden alır. Sizin de tarihiniz olmazsa nasıl geleceğiniz olacak? Tarihinizi yok sayar ya da unutursanız nasıl geleceği inşa edebilirsiniz?

6) *Ağaç yapraklarıyla gürlür.* Bir insan da ailesiyle, sosyal çevresiyle güzel olur; onlarla tamamlanır. Onlarla varlığını hissettirir. Onun için sosyal ilişkileriniz önemlidir.

7) *Hiçbir ağaç, acaba bahar gelecek mi, çiçek açacak mıyım, diye düşünmez.* Kök, gövde ve dallar görevini sessizce ve sabırlıca yaparlar. Siz de baharın gelmesini bekliyorsanız, görevinizi şamata yapmadan sessizce, hakkıyla ve sabırla yapmalısınız.

8) *Meyveli ağacı taşlarlar.* Bilgili, becerikli, başarılı insanlara haset eden çok olur. Bir işe yaramayan, niteliksiz, silik insanlar kimsenin umurunda olmazlar. Onun için başarılı insanlar atılacak taşlara mukavemet edemezlerse başarılarını sürdürmezler.

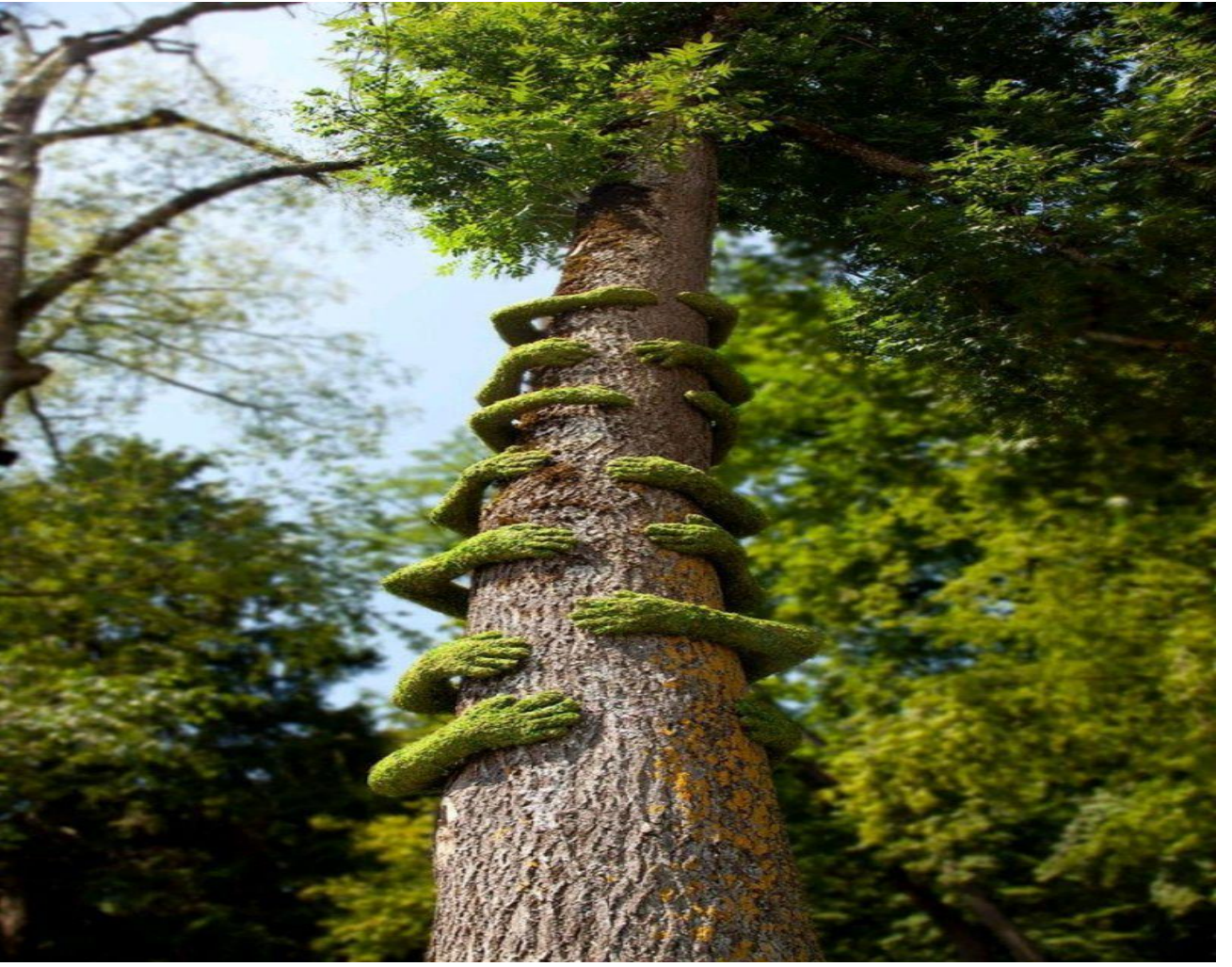
9) *Her ağaç kendi toprağında büyür.* Ağaç, ancak uygun toprağı bulması halinde gelişmesini sürdürür. İnsan yetenekleri de öyledir; ağaç tohumu gibidir. Uygun zemin bulursa gelişir, yoksa çürür gider.

10) *Beşikten mezara kadar ağaca muhtaçsınız.* Çocukken beşikte, ölünce tabutta bizimle berabersiniz. Bize hep odun gözüyle bakmayın. Biraz da ibret gözüyle bakın.

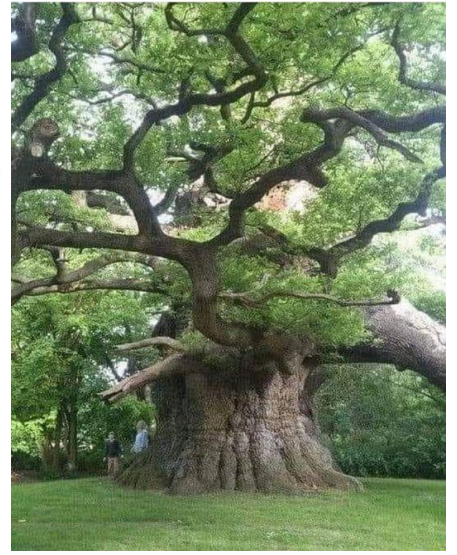
Sözü şöyle bitireyim, insanların kulağına küpe olsun.

"Her şey bir ağacı sevmekle başlar." Bundan sonra bir ağacın yanından geçerken durun ve şarkımızı dinleyin.

Adam ağaca tekrar baktı, *"Aslında odun olan bu ağaç değil, benmişim meğerse."* diye geçirdi içinden... (Alıntı)



Bakarsan, korursan; vefalı dost gibi, sarıp sarmalayıp kucaklamak suretiyle sevgisini gösterir.



Kaynak: İnternet, TKGM web sitesi.

TOPRAK

Kimi zaman, olur iz,
Kimi zaman, olur toz,
Ol vakit, cemre düşer;
Olur bahar, olur yaz.

**Nasırlı ellerde, yer;
Bostan olur, bağ olur.**

Kimi an, olur çorak,
Kimi an, olur sulak,
Dane çatlar, çimlenir;
Olur un, olur başak.

**Menba coşar, yunulur;
Şifa olur, hoş olur.**

Kimi zaman, olur çöl,
Kimi zaman, olur gül,
Kuru dal, yeşillenir;
Olur yemiş, olur bal.

**Gurbette, ah çekilir;
Mendil olur, dil olur.**

Kimi an, olur sıla,
Her zaman, olur yuva,
Altın başak, işlenir;
Olur aş, olur lokma.

**Nakış eyle, ip eğir;
Urba olur, şal olur.**

Kimi an, olur balçık,
Kimi zaman, olur pek,
Usta elde, yoğrulur;
Olur tas, olur çömlek.

**Ateşe ver, sırlanır;
Desti olur, süs olur.**

Kimi an, olur çayır
Kimi an, olur bayır,
Hane, bucak kurulur;
Olur kerpiç, olur kır.

**Davar, nahır yayılır;
Deva olur, yem olur,**

Kimi an, olur beyaz,
Kimi zaman, olur boz,
Höllük beler, sarılır;
Beşik kundak, olur bez.

**Cenkte mevzi, kazılır;
Siper olur, giz olur.**

Kimi an, olur oyun,
Kimi an, olur düğün,
Şanı tarihten gelir;
Olur destan, olur ün,

**Atalardan, yadigâr;
Ana olur, yurt olur.**

Kimi an olur işlek,
Kimi an olur metruk,
Mahir el, ölçer biçer;
Olur emlak, olur mülk.

**Güvenli el, tapu'lar;
Huzur olur, sulh olur.**

Kimi an, olur şiir,
Kimi zaman, olur yır,
Sevene, aziz diyar;
Olur ülkü, olur yâr.

**Cennet vatan, bekadır;
Bayrak olur, hür olur.**

Mevla'm 'Ol' der ve Ol'ur,
Yağar yağmur, olur gür,
Bereketli nimetler,
Olur geçim, gani pür.

**Toker, hâl-i arz söyler;
Dili, bu kadar döner,**

**Yedi düvel yer, doyar;
Hamd-ü Sena'lar olur...**

Kemalettin TOKER

**Asırlardır büyüyen çınar,
Emanete gözü gibi bakar,
Dere, tepe, engel, dar, düz; demez,
Ülkeyi gezer diyar diyar.**

Tapu gibi sağlamdır, sözü,
Tapu sevincinin gülen yüzü,
Hakkın hukukun teminatı,
Tapu Kadastronun teşkilatı.

**Mahir elleri arazide,
Ölçü mizanı terazide,
Soğuk, sıcak, yağmur, kar, güz; demez,
Mesaisi sürer her demde**

Tapu gibi sağlamdır, sözü,
Tapu sevincinin gülen yüzü,
Hakkın hukukun teminatı,
Tapu Kadastronun teşkilatı.

**Çelik şerit metreler elde,
Santim santimler her yerde,
Orman, mera, tarla, kır, büz; demez,
Parsel parsel ölçülür belde.**

Tapu gibi sağlamdır, sözü,
Tapu sevincinin gülen yüzü,
Hakkın hukukun teminatı,
Tapu Kadastronun teşkilatı.

**Ölçüleri özenle çizer,
Her semere birer eser,
Sabah, akşam, gece, gündüz; demez,
Her çalışanı fedakâr nefer.**

Tapu gibi sağlamdır, sözü,
Tapu sevincinin gülen yüzü,
Hakkın hukukun teminatı,
Tapu Kadastronun teşkilatı.

**Tapular güvenli ellerde,
Güven timsali Server Dede,
Ser verir sır vermez, yer giz; demez,
Tarih yazar böyle ezelde,**

**Tapular güvenli emin yerde,
Güvenin piri Server Dede,
Ser verir sır vermez, yer giz; demez,
Tarihten gelir böyle kaide.**

Tapu gibi sağlamdır, sözü,
Tapu sevincinin gülen yüzü,
Hakkın hukukun teminatı,
Tapu Kadastronun teşkilatı.



'Tapu Gibi Sağlam'dır, Sözü,

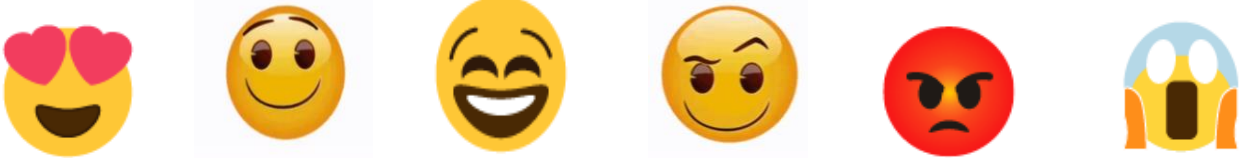


Tapu Sevincinin Gülen Yüzü...



MESLEKİ TEBESSÜM KIRINTILARI

Mizah, hayatın her alanında var, kuşkusuz. Hayatın ister istemez ve kaçınılmaz yaşanan bir gerçekliği olup, önceden tasarlanan ve planlanan bir kesiti değil, spontane oluşan bir o kadar doğal, kaçamaz ve kaçınılmaz; gırgır, şamata ve ciddiyetsizlik göstergesi olmayan yalınlıkta, *bakış açısı, gözlenmesi, değerlendirmesi, yorumlanması, tepkisi* göreceli olan bir olgudur. Bu yüzden, kimisi için, ilgisini çekmeyen, sıradan ve üzerinde durulması gerekmeyen veya gülüp geçilen bir durum olduğu gibi, kimisi için de dikkatini çeken ve tebessüm edilen ya da güldüren bir olaydır. Mizaha muhatap olanlardan kimisi sempatik, kendisiyle barışık, alınmaz, umursamaz ve büyütmez; kimisi ise antipatik bulur, gıcığına gider, pireyi deve yapar, köpürür, kızar, küser. Kimisi soğuk bulur, kimisi için de ince bir anlatım yolu olur, kara ile ima ve kinaye ile...



Her meslek grubunda kendine özgü mizah yaşanmış ve yaşanmakta olup, bu da doğal olarak mesleğin cilvesidir. Kim bilir nerelerde nice mizahlar yaşanmış ve hafızalarda yer etmiştir. Dolayısıyla, mesleğimizde de kendine özgü nice mizahlar yaşandı, yaşanıyor ve yaşanacak. Aşağıdaki bir demet mizah, bendenizin bizzat birebir yaşadığı ya da duyduklarıdır.

Kıyafete dikkat etmeli, aman! dikkat çekmemeli!...

Eskiden köylerde motorize veya yatılı kalındığı tapulama günlerinde bir gün, **'birlik'** denilen köyde, ölçüm yapılmak üzere ormanlık araziye çıkılacağı soğuk bir günün sabahında, köy odası olan büroda araziye gitme hazırlıklarının yapıldığı esnada, **kendisiyle barışık** tombul bir muhtarımız ***kalınca bir postu*** sırtına geçirmiş vaziyette gelip gevrek gevrek gülerken sevimli bir şekilde kapıda belirdiğinde;

Muhtar: ***'Selamünaleyküm arkadaşlar', 'Nası, Ayı gibi olmuşum demi'***, dediğinde, herkes selamı alıp, şaşkın gözlerle kendisine bakarken, hızla kafasında muhasebe yapan, **Ekipteki bilirkişilerden bir tanesi:** ***'Muhtarım, eyi olmuş, hem de pek eyi olmuş ve yakışmış. Lakin sakın böyle bizimle araziye gelme, arazide avcılarının saçmalarından biz de nasibimizi almayalım'*** dediğinde, gülüşmeler gırla devam ederken, en fazla kendisinin güldüğü ve kendisiyle barışık olan Muhtar, sırtındaki postunu çıkarırken bir yandan da ***'He ya doğru, hemen çıkarıyorum ben bunu'*** dediğini!...



Telaffuz güçlüğü, zararsız da olsa farklı algılara sebep olabilir!...

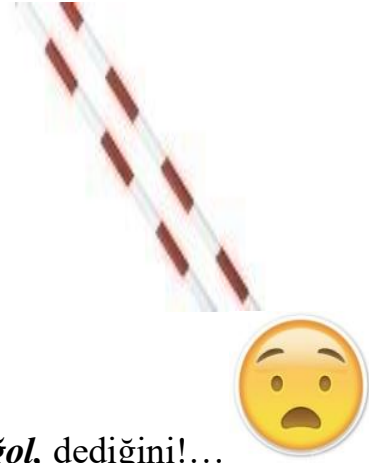
Geçmiş yıllarda arazi ihtilafının keşfi için inceleme heyetinin köye gelip araziye gittikleri bir gün peşlerinden Jipin (Jeep) geldiği, köyde meydandaki evinin önünü süpürmekte olan teyze;

Jiptekilerden birisi : *Kolay gelsin teyze, az önce birileri buradan geçti mi?* diye sorduğu,

Teyze : *'Evet evladım, az evvel candırmalar geçti, yanlarında da kasaturacılar vardı'* dediği,

Jipteki kişi : *'Teyze, jandarmayı anladım da, kasaturacılar kim?'* diye sorduğu,

Teyze : *A evladım bilmiyon mu? Hani şu ellerinde demirden upuzun gırmızı zopayla gezen ölçümcü, gazasduracılar var ya, iştem onlar,* dediği;



Jipteki kişi : *Tamam anlaşıldı, teyze sağol,* dediğini!...

Merak iş'te, bazen engellenemez!...

Tapulama zamanlarında arazide takeometre aleti ile ölçüm yapmak için araziye gidildiğinde, ölçü yapılacağı ilk gününde, teknisyenin aleti poligona kurup düzeçledikten sonra tam da mira okuması yapacakken, bilirkişilerden birisinin dürbünü merak edip bakmak istediği;

Bilirkişi : *Beyim, bi kere de ben dürbünden bakem mi?,*

Teknisyen : *Tamam, çabuk ol, bir gözünü kırp ve dokunmadan bak* dediğinde, bilirkişinin dürbünden baktığı ile kafasını aniden çektiğinin bir olduğu vaziyette telaşla;



Bilirkişi : *'Eyvah, Bey'im böyün ölçü yapamaycaңыз, ellaam',*

Teknisyen (şaşkınlıkla) : *'Hayırdır, niye ki?'*

Bilirkişi : *'Neye olcak, karşıda uzun tattayı dutan Ismeyil Bey, havada asılı gibi tepe taklak duruyo, dürübün bozulmuş ellaam, ters gösteriyo...'*



Dediğinde, Teknisyen gerekli açıklamayı yaptığında;

Bilirkişi : *'Allah Allah, şu işe bi' bak sen; cık, cık, cık..'*,

Teknisyen : *'Hadi boş ver, biz işimize bakalım, böyle oyalanırsak, şu sıcakta ayakta epeydir mirayla bekleyen İsmail Bey düşüp bayılacak orda, esas o zaman işimiz yarım kalacak'* dediğini...,



Yanlış anlama ve yorumlara neden olmamak için, Dikkat! cümle tam söylenmeli!...

Yerel seçimlerinden önce adaylar, yedişer-sekizer kişilik gruplarla çarşı pazar dolaşıp resmi daireleri de ziyaret ederlerken, bir gün küçük bir ilçenin kadastro müdürlüğüne gelirler. Müdürlüğe geldikleri mesai saatinde, kendilerinin heyet sayısından çok daha az bir sayıda müdürlükte, birisi mutemet, birisi hizmetli ve diğeri kadastro müdürü olmak üzere **üç personelin** bulunduğunu görünce şaşırıp, şöyle bir diyalog geçer aralarında, heyetten birisinin Kadastro Müdürüne;

Kişi : *Merhabalar Müdür Bey, personeliniz nerede?* diye sorduğu,

Kadastro Müdürü : *'Merhabalar efendim, arazideler'* diye cevap verdiği,

Kişi (Hayretle) : *Nasıl yani, arazi mi! oldular?* dediğinde,



Kadastro Müdürü : *Yok efendim, öyle değil, ölçüm işi için araziye gittiler, bu maksatla arazideler,* dediğinde,

Kişi : *Hay Allah, ben de ne! (arazi olmuşlar diye) düşünmüşüm,* diyerek hep birlikte gülüştüklerini!...



Tapulama zamanlarında, yeni memur iken; Birliğin arazi işlerinin çok az kaldığı bir döneme rastlayan günlerde havaların çok soğuk geçtiği, arazi işlerinin yeni yıla girmeden bitirilmesi amacıyla Aralık Ayında ekiple birlikte araziye giderek zar zor ölçüm işlerini tamamladığı ve araziye gidilen günler için arazi puantaj cetveli ile arazi yevmiyesini hazırlayarak bu işte görevli Muhasebeci'ye (Mutemedede) teslim ettiği, yıl sonu olması hasebiyle ödeneğin kalmadığından, Muhasebeci'nin, kendisine evrakları teslim eden muhatabına "*Maalesef alacağın yevmiyeler, düğüne (düyuna) kaldı*" şeklinde bilgi verdiği, personelin kafasında "*Alacağım yevmiyenin düğünle ne alakası var, üstelik kendisinin çiçeği burnunda yeni evli olması nedeniyle yevmiyesinin acaba kimin düğününe kaldığı, yakın tarihte davetiye veren de olmadı, acaba kim evlenecek, kimin düğünü var, bu ne biçim bir adet (uygulama)*" gibi kafasından geçen düşüncelerin ve deli soruların içinden çıkamayarak dayanamayıp, şaşkınlıkla Muhasebeci'ye "*Alacağım yevmiyeler niçin ve kimin düğününe kaldığı*" sorusunu sormadan geçemediği, sorularına aldığı cevapla işin aslını öğrendiğinde, ağzından kısık sesle ve biraz da mahcubiyetle *Hay Allah, ben de ne düşünmüşüm!* cümlesinin döküldüğü...



Her zaman analitik ve/veya kıvrak zeka, işe yarar mı!...

Bir yöremizde, orman kadastrosu çalışmaları yapılırken ve *orman sınır* noktalarına üzerinde kırmızı boya ile *OS* yazılı sınır taşlarını (betonlarını) araziye gömerken, belli ki yapılan işi merak eden bir vatandaşımızın ekibin yanına yaklaşarak;

Vatandaş : *Selamünaleyküm, ne ediyonuz bakem burda,* diye sorduğu,



Ekipten bir kişi : *Aleykümselam, ormanların ölçüsünü yapıyoruz Bey Amca,* dediği,

Vatandaş : *Peki, şurdaki daşların üstüne gırmızıyla "OS" yazıyonuz, Pekiiii, bu neyin nesi oluyo?* diye sorduğu,

Ekipten bir kişi : *Tebessümle, Haaa, onlar mı, Onlaaaar! 'Ormanlar Sizindir'in*

kısaltmasıdır dediği,

Vatandaş : *!...*,

Ekipteki bir kişi : *Tabi ki konu öyle değil, Bey Amca. Bunlar orman sınır taşları olup, OS' de 'Orman Sınırı'nın kısaltmasıdır. Ancak, malumunuz milli servet olan ormanlarımız sizlerin, bizlerin, hepimizin olup, onları da gözümüz gibi korumalıyız.*

Vatandaş : *Tebessümle, 'Öyle öyle, eyi tamam, devam edin o zaman, ben gidiyom, hadi size goley gelsin'* deyip ayrıldığı...



Adres herkese sorulmamalı, yardım uğruna, yanlış adrese gitme riski olabilir!...

Bir gün görev için il ve ilçe müdürlüklerini dolaşırken, ilk defa geldiğimiz bir ilde havanın hafiften kararmaya başladığı akşam saatlerinde, konaklamak için **'Konuk Evini'** ararken yolda bir vatandaşa konuk evinin nerede olduğunu sorduğumuzda, kendi etrafında yavaşça üçyüzaltmış derece dönerek yüz yüze geldiğimizde;

Göstermek istediği yönü tam isabet ettiremediği, ayakta zar zor durup havada ileri geri sallanan eliyle, geldiğimiz yönü gösterip tane tane ve bir o kadar özenle **'Geri, geri, geri, gerisim geri gitmeniz'** deyip epey düşündükten sonra, **'Şöyle bi dolaşacaksınız, istem a'ha orda'** diye cevap verdiği, biz de **'Sağol'** deyip, söylediği gibi geri dönüp daracık ara sokaklardan gitmek suretiyle zar zor konuk evine geldiğimizde, karşımızda biraz ötede adres sorduğumuz ve bizi ters istikamete yönlendiren kişi duruyor, oysa sormayıp biraz ilerlemiş olsaymışız konuk evini görmüş ve bir o kadar yolu katetmemiş olacaktık. Meğer, adres soracak kişi olarak, o kadar kişi arasında, bula bula, kafası kıyak bir kişiyi bulmuşuz, kismet!...



Zararsız iş kazası, özellikle iletişim kazası; yeter ki 'Sakin ol, panik yapma', iş nasıl olsa bir şekilde kendi yoluna girer, sonunda!...

Genel Müdürlüğümüz bünyesinde kurulan **'Mahmud Esat Efendi Kültür ve Sanat Kulübü'**, başta Ankara olmak üzere pek çok ilde etkinlikler düzenlemiş ve bu etkinliklerden olan **'Anadolu Evliyalari'** isimli bir müzikal gösteride, senaryo gereği oyunun bir bölümünde, **Hacı Bayram-ı Veli** rolünü üstlenen oyuncu tarafından, içerisinde **'kuru somun "ekmek" ve kuru soğan'** bulunan çıkışı ile birlikte bağdaş kurarak oturup peşinden önündeki çıkışını yavaş yavaş açmak suretiyle elini hafifçe havaya kaldırarak etrafa göstere göstere somun ile soğanını koyduktan sonra, **'Gelin canlar bir olalım! Oturduğun yeri pak et, kazandığın lokmayı hak et. Kalbine ağır geleni başkasına yapma. Her ne ararsan kendinde ara!'** konuşmasına başladığı sahne bulunmaktadır.

Bu kapsamda bir ilde düzenlenen etkinlik öncesinde, bir görevliye atıştırılacak yiyecek ve içecek ile ayrıca, gösteride kullanılması için **bazlama ve kuru soğan** alması sipariş edilir.



Siparişi alan kişi marketten ne bulduysa poşetler içerisinde **teneke kutu light içeceği, fresh sıkma portakal suyu, çubuk krakeri, kremalı bisküviyi ve küçük poşet suyu ile** bazlama ve kuru soğanı alır gelir ancak poşetler sahnedeki oyuncuya yanlışlıkla bazlama ve kuru soğan poşeti yerine **teneke kutu light içeceği, çubuk krakeri ve küçük poşet suyunun** bulunduğu poşet verilir. Kendisine **bazlama ve kuru soğanın** verildiği düşüncesiyle önceden içerisinde bakmaya gerek görmeyen Hacı Bayram-ı Veli rolündeki oyuncunun, sıra kendisine geldiği ve tüm gözlerin pürdikkat kendisinde olduğu sahnede; seyircileri, yaşadığı XV. Yüzyıl'a götürdüğü rolünü icra ederken çıkışını yavaş yavaş bir güzel açıp, hiç istifini ve insicamı bozmadığı ciddiyet içerisinde, poşetin içinden çıkan 21. Yüzyıl'ın soft hazır gıdalarından **teneke kutu light içeceği ve çubuk krakerini** ve (XV. Yüzyıl'da, desti içinde olması gereken suyu) **küçük poşet suyu** göstere göstere önüne koyar koymaz, bunların 'XV. Yüzyıl'ın yiyeceklerinin olması mümkün değil' imkansızlığı ve çok çok sonraki yüzyılların ürünleri olduğu çelişkisini seyircilerden fark edenler de olduğu muhakkak, seyirciler spontane olarak gelişen bu olayı şaşkınlıkla çözmeye çalışırken; sahnede sunucu olan benim, orkestra Şefinin ve oyuncular ile saz ekibinin büyük bir şaşkınlıkla gözlerini 'O' şeklinde açtıkları,



Oyun esnasında sahnenin ortasında cereyan eden bu alakasız ve bir o kadar uyumsuz manzaraya, sahnedekilerin rahatça gülememenin verdiği kendini zor tutma sıkıntısı ve dayanılmaz hafifliği içerisinde, sahnelenen oyunun o bölümünün akışının nasıl gelip nasıl devam ederek geçtiğinden ziyade, Hacı Bayram-ı Veli rolündeki oyuncunun, amatörce davranmayıp, ayrıca alkışı hak eden profesyonellik içerisinde rolünü kurtararak işi kotardığı ve etkinliğin sonunda olaya tanık kişilerin kendi aralarında gündemi epey meşgul eden esprilerin malzemesi olduğu bu olayın, zihinlerde unutulamayacak hoş bir anı olarak kaldığı ...



Her şey herkese sorulmamalı, (tam isabet) doğru adresten bilgi alınmalı!...

Yıllar önce çalışanların maaşlarından Tasarruf Teşvik Fonu'na kesinti yapıldığı ve daha sonra bu kesintilerin anaparasının çalışanlara iadesi yapılacağı kararı alındığı, bu karar üzerine;

Bir çalışanın, henüz lağvedilmemiş olan Tasarruf İşlemleri Dairesi Başkanlığına gelerek, ilk gördüğü odaya dalıp '**Tasarruf teşvik kesintilerini ne zaman ödeyeceklerini**' sorması üzerine;



Oradakilerden cevap : Hı!...

Kurumun mali işlerinin, Tasarruf İşlemleri Dairesi Başkanlığınca yürütüldüğünü zanneden ve mesleğe mesafesi, bu yaklaşımından ölçülebilecek ilgisi! bu kadar olan çalışan için;



Oradaki birisinin 'İyi mi, bu arkadaşımız şimdi gider, **Fen Dairesine de FKB (Fizik-Kimya-Biyoloji)** soruları sorar' dediğini!...



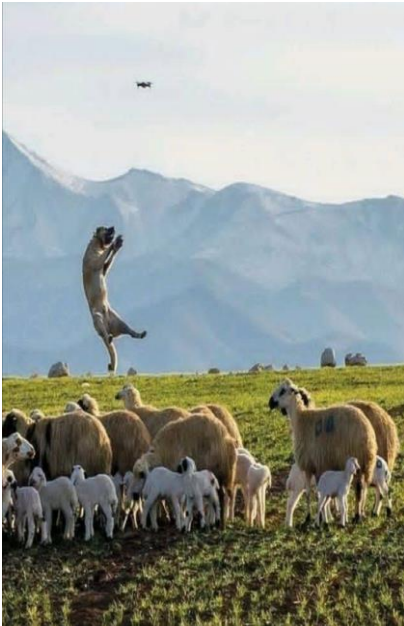
Günümüzde; tarlasında, bağında, bahçesinde çalışırken gökyüzünde dolaşan *dronu (drone)* ilk defa gördüğünde; *UFO ya da anlam veremediği bilinmez bir uzay cismi* zannedip, korkudan kaçanlar, **kaçıracak zannıyla** çalılıarın-ağaçların arkasında saklananlar, karşı atağa geçip **korkutarak kovalayıp kaçırmak** için elini kolunu sallayanlar, elindeki ipi savuranlar, taş atanlar...

Ölçme aletini görünce, fotoğraf makinesi zannederek karşısına sıralanarak topluca poz veren **sevimli masum çocuklar**...

Sürüsünü dağıttığına öfkelenerek elindeki sopayı drona fırlatan çoban, himayesindeki koyun sürüsünü drondan korumaya çalışan fedakâr **kangal köpeği**...

Kartalın kendisine rakip gördüğü ya da av zannettiği, teknolojiye karşı açtığı savaş (Kartalın drone ile mücadelesi 'imtihanı')...

Tebessüm ettiren vakıalardan bir kaçıdır...



Sudan etkilenmeyen, suya atlayarak balık insan gibi suya dalan, ahtopat gibi suda yüzen drone

Drone ile elden paket teslimi;



Drone koliyi getiriyor, Yöntemi böyle mi? Kim bilir, 'Ben geldim' diye biraz sertçe adamı uyarıyor ve barkod okuma işi tamamlanıyor, koliyi bırakıyor ve "Hoşçakal" deyip geri dönüyor. Doğrudan elden teslimat, işlem tamam....





Kaynak: İnternet, LinkedIn...

Kemalettin TOKER

